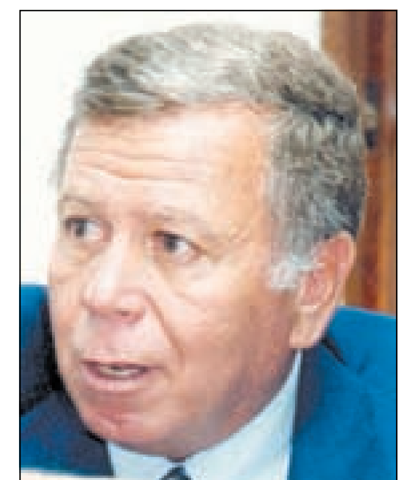
جلسات نفسية للاعبى الأهلى قبل موقعة بتروجت

أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة
رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط
● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢٨-١٩ الإسكندرية: ٢٦-٢٠ مطروح: ٢٥-١٧ أسوان: ٣٦-٢٤ أسيوط: ٣١-١٩ شرم الشيخ: ٣٢-٢٤


■ حسن حمدى

كشف حسام البدرى المدير الفنى للاهلى من جلساته الخاصة مع لاعبيه وركز على الجوانب النفسية للخروج من ازمة مباراة الترجى.

ويحرص مسئولو الأهلى الكبار وفى مقدمتهم حسن حمدى رئيس النادى على رفع معنويات اللاعبين لتجاوز موقعة بتروجيت فى الدورى الأربعاء المقبل، والتى يعتبرونها الأصعب منذ سنوات، لأنها تأتى فى أعقاب أزمة فى دورى الأبطال الافريقى، وعدم تخطيها قد يمثل أزمة أكبر. وقد رفض البدرى اتهامات البعض لنجومه الكبار، وقال انهم قادرون على العودة بمستوى أفضل للاحتفاظ باللقب هذا الموسم.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»

التجديد للنجوم فى مؤتمر صحفى بالزمالك



أكد أحمد رفعت عضو مجلس إدارة الزمالك انه اتفق بشكل نهائى مع محمود فتح الله مدافع الفريق لتجديد عقده مع القلعة البيضاء لمدة ثلاثة مواسم قادمة وذلك فى وجود ابراهيم حسن المنسق العام للزمالك.

وقال رفعت انه بصدد الاعداد لعقد مؤتمر صحفى خلال الساعات القليلة القادمة لإعلان تفاصيل تجديد عقود الثلاثى هانى سعيد، وحسن مصطفى، وفتح الله وتعديل عقد حسين ياسر المحمدى.. كان قد تردد فى ميت عقبة توقيع فتح الله للأهلى على عقود مبدئية.. واكد بعض أعضاء المجلس الحالى صحة ذلك إلا ان أحمد رفعت بذل جهدا كبيرا للإبقاء على فتح الله فى ميت عقبة.

■ مجلس الزمالك يسابق الزمن لحسم التجديد لنجوم الفريق





يونس يسعى لإسقاط السنغال


■ مصطفى يونس

يسعى مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب مصر للشباب إلى تحقيق الفوز بهدفين نظيفين على نظيره السنغالى فى مباراة الإياب للجولة الأخيرة لتصفيات أمم أفريقيا للشباب، وتقام المباراة مساء غد الأحد باستاد بورسعيد.

ويتأهل الفائز بمجموع المباراتين إلى نهائيات كأس الأمم الافريقية للشباب والتى ستقام بليبيا فى مارس المقبل وتؤهل الأربعة الأوائل لكأس العالم للشباب بكولومبيا.

الدورى يعود الاثنين

تعود مسابقة الدورى الممتاز مرة أخرى بعد توقف ٢٣ يوما.. تقام يوم الاثنين ثلاث مباريات فيلتقى انبى مع المصرى.. والمقاصة مع سموحة والإنتاج الحربى مع وادى دجلة.. وتقام يوم الثلاثاء مباراة واحدة تجمع بين حرس الحدود مع الاتحاد السكندرى باستاد المكس.. وتختتم مباريات الاسبوع بإقامة أربع مباريات أهمها الأهلى مع بتروجت بالسويس والزمالك مع اتحاد الشرطة والإسماعيلى مع الجيش والمقاولون مع الجونة.. ويتصدر الشرطة المسابقة برصيد ١٥ نقطة.

صحتك بالدنيا

كيف نحصل على طعام نظيف وآمن صحيا؟

للوهلة الأولى قد يتصور البعض ان الاجابة تنطوى على الكثير من التعقيدات والعقبات أو ان الحصول على طعام خال من الملوثات أمر صعب.. لكن اساتذة الطب وخبراء التغذية يرون ان الامر اسهل من ذلك بكثير وبأقل تكلفة على عكس توقعاتنا.

«لقاء السبت ص٣»

أخبار اليوم ٢

■ د.صفوت النحاس

ديون الحكومة!

الموظف المحال الى المحاكمة التأديبية وبلغ سن المعاش لايجوز اعطاؤه اخلاء طرف إلا بعد سداد المستحق عليه من ديون حكومية وتطبيق ماتسفر عنه قرارات المحاكمة التأديبية.. صرح بذلك د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة.

■ بعزق رفاعى

عودة المفصولين

وافق المهندس محمد عبدالسلام رئيس مجلس ادارة شركة سينا للمنجنيز على عودة العمال المفصولين من الشركة استجابة لطلب النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر. صرح بذلك بعزق رفاعى رئيس النقابة.

١٨

الإسماعيلى يرفض التفريط فى المعتصم

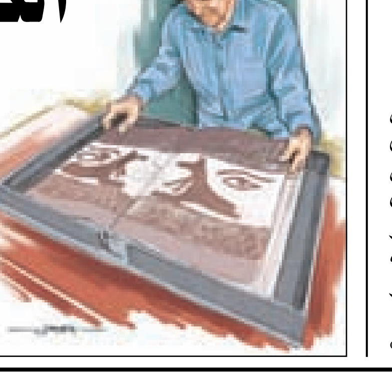
أكد نصر أبوالحسن رئيس نادى الإسماعيلى ان ناديه لم يتلق أى عروض لانتقال مدافعه المعتصم سالم فى يناير المقبل. وأضاف أبوالحسن لأخبار اليوم: «لن نفرط فى سالم والأزمة المالية فى طريقها للحل».

٨٧ مليون جنيه غرامات على المطاحن

بلغت قيمة الغرامات التى وقعتها وزارة التضامن الاجتماعى على شركات المطاحن حوالى ٨٧ مليون جنيه.. وطالب شعبان على مصطفى الأمين العام للنقابة العامة للعاملين بالصناعات الغذائية فى مذكرة للدكتور على المصيلحى وزير التضامن باعادة النظر فى هذه الغرامات حتى لاتؤثر على اقتصاديات هذه المطاحن.

«عمال بلدنا ص١٨»

الكتاب الأغلى



طرح د.زاهى حواس الامين العام للمجلس الأعلى للآثار احدث كتبه «الرحلة السرية» الذى اثار الجدل والتساؤلات عند صدوره ليس بسبب مايتضمنه من معلومات وصور ورسومات نادرة وانما لقيمته الادبية والفنية وسعره المرتفع الذى بلغ ٤٤٠٠ دولار امريكى اى مايعادل ٢٢ الف جنيه مصرى.. الكتاب طبع منه ٧٥٠ نسخة مرقمة اهدى د.زاهى الرقم الاول منه للرئيس مبارك والثانى للرئيس الأمريكى باراك اوباما.

«كلام × الكتب ص٥»

العلايلى يعلن الطوارىء!

■ عزت العلايلى

النجم عزت العلايلى اعلن حالة الطوارىء بعد تعاقده على بطولة حلقات «سمارة» مع غادة عبدالرازق.. العلايلى يجسد دور «سلطان» الذى سبق ان قدمه فى الاذاعة والسينما منذ عدة سنوات طويلة الفنان الراحل محمود اسماعيل مع تحية كاريوكا.. العمل يبدأ تصويره داخل مدينة الانتاج الاعلامى بعد انتهاء مهندس الديكور عادل المغربى من تصميم حى «كلوت بك» الذى تدور به احداث المرحلة الاولى من الحلقات.

«ملحق ثقافة وفنون ص ٢٠»

٨٪ تأمينات العائد للعمل بعد الستين

تبلغ نسبة الاشتراكات الشهرية المستحقة للتأمينات ٨٪ فى حالة عودة صاحب المعاش الى العمل بعد بلوغه سن الستين.. وقال احمد عمر سعد الله وكيل وزارة التأمينات ان المؤمن عليه يدفع ١٪ بينما يتحمل صاحب العمل نسبة ٧٪.

«رصيد العمر ص١٨»

لقاء شباب المسرح فى ديسمبر

يشهد لقاء شباب المسرح فى دورته الثانية التى تعقد خلال ديسمبر المقبل تطورات عديدة فى عروضه وبرنامجه بهدف اتاحة الفرصة لشباب المسرحين فى مختلف عناصر العرض المسرحى لتقديم اعمال تتسم بجرأة التناول بعيدا عن قيود الابداع.. وكان د.أشرف زكى رئيس قطاع الانتاج الثقافى والمشرف على البيت الفنى للمسرح قد اجتمع مع اللجنة العليا للقاء شباب المسرح فى الاسبوع الماضى بحضور المخرج هشام عطوة مدير اللقاء وتم الاتفاق على عقد مسابقة بين العروض المشاركة فى فعاليات اللقاء ومنح جوائز للعروض الفائزة بهدف ايجاد حالة تنافسية بين المشاركين لتقديم افضل عروضهم الفنية.

مش كل مرة تسلم الجرة!

شيك الشبكة كان الطعم الاول فقد تمكن والد العروس من صرفه من البنك فورا، وعند عقد القرآن كرر العريس التجربة مرة اخرى وكتب شيكا بالمهر امام المأذون ولكن «مش كل مرة تسلم الجرة» واكتشف والد العروس ان مهر ابنته كان شيكا بدون رصيد!

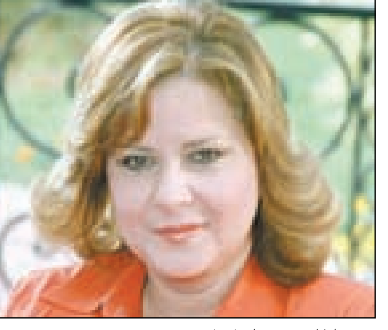
الجفاف العاطفى لايداوى بالصغيرات!

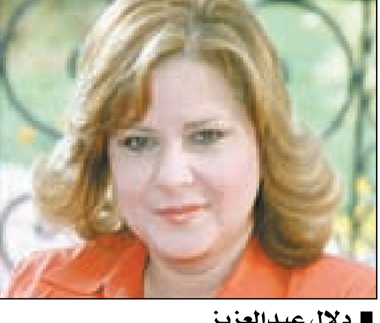
بعد احالته الى المعاش، فكر ان يداوى الجفاف العاطفى الذى عاش فيه سنوات عمره مع زوجته الاولى بالزوج للمرة الثانية من فتاة تصغره بعشرات السنين.. وفرح العجوز لبضعة ايام ثم ندم على ما فعله بعد ان تراكمت عليه الهموم والمشاكل.

«بيتى فى خطر ص٢»

دلال تعيش داخل شبرا!






■ دلال عبدالعزيز

الفنانة دلال عبدالعزيز تعود الى شاشة التليفزيون بحلقات «شبرا» من اخراج خالد الحجر وتأليف عمرو الدالى وانتاج جابى خورى.

دلال اكدت ان دورها فى حلقات «شبرا» سوف يكون مفاجأة.

«ملحق ثقافة وفنون ص ٢٠»



نبض الشارع

بقلم : فتحى سالم

أمر غريب أن تستمر شركات كهربائنا ومياهنا وتليفوناتنا فى إصدار فواتير الاستهلاك بكسور الخمسة وعشرة قروش التى اندثرت، فتجبر بذلك المواطنين على التنازل عنها للمحصلين قهرا، دون أن يتحرك أحد فى وزارات الكهرباء والاسكان والاتصالات ليردع الشركات ويضبط لها «فولت الفهامة» فتفيق من الغيبوبة، لأنه لا أحد فى بر مصر المحروسة الان يجهل ان الحد الأدنى للتعامل المادى أصبح هو الربع جنيه ، منذ سنوات!

وأن تصدر الفواتير بكسور خمسة أو عشرة أو خمسة عشر وعشرين قرشا، فيلهف المحصل ما تحت الربع جنيه، ويخرج فى نهاية يومه «ببقشيش اجبارى» لا يقل عن مائة جنيه، طبقا للكم الهائل من الفواتير الذى يتسابق مع زملائه فى حمله، بينما يجاهد المواطن البسيط حاليا فى مجرد تدبير ثمن كيلو طماطم، أو كوسة. رغم تخصصنا فيها!. أن يحدث ذلك فانه شيء غير مقبول ويثير غيظ المواطن وحنقه!

بينما الحل. يا وزراءنا الثلاثة الافاضل. بسيط جدا.. وهو ان تقلد شركاتكم شركة الغاز وتصدر الفواتير بدون هذه الكسور، وتضعها فى خانة (رصيد مدفوع مقدما) من المواطن، تسحب منه فى الفاتورة التالية.. والكمبيوتر سيد من يفعل ذلك بدون أى عناء على الموظفين المكدسين فى المكاتب بدون عمل!

أما اذا رأت شركاتكم ان الاحتفاظ بحق المواطن فيما يدفعه من خمسة إلى عشرين قرشا، رجس من عمل الشيطان. رغم ان هذا حقه. فعليها أن تخصص خانة فى الفاتورة تحت مسمى «دعم لمشروعات المحافظة» مثلا، تودع فيه هذه المبالغ وتوردها للمحافظة برقابة جهاز المحاسبات.. لكى توجه لرصف شارع أو تغيير ماسورة أو كابل ضارب!

لكن فى جميع الاحوال لا يقبل المواطن اجباره على إثراء جيب المحصل على «قفاه»!

يومها سنقول لكم أحسنتم .. «وعليكم نور»!!

وبالمناسبة ، هل فاتورة منزل وزير الكهرباء تصدر هي ايضا بالشلن والبريزة؟! وماذا يفعل فى هذه الحالة ؟!.

قمة طارئة فى البيت

بسبب جنون الطماطم والأسعار الملتهبة التى ارتفعت للسماء، مع انخفاض القيمة الشرائية للجنيه.. دعوت أسرتى لقمة طارئة لمواجهة تداعيات الوضع الراهن ومحاولة ايجاد سبيل للخروج من المأزق المتردى!! وفى الجلسة الافتتاحية احتدم النقاش ثم تعالى الصراخ وتوالت الانقسامات! ثم اشتبكت الأيدى ورفعت الجلسة نتيجة تدخل الجيران!! هذا ولم تسفر القمة عن قرارات سوى الشجب والاستنكار والاحباط!! ودمتم!!

عادل يونس
باكوس – محطة السوق – إسكندرية



ليس بالأرقام ينساب المرور

بهدف حل أزمة المرور وإزالة الاختناقات التى تئن تحت وطأتها شوارع وميادين مصر المحروسة يطالب البعض بالمبادرة بتخصيص يوم للسيارات الملاكى ذات الارقام الفردية ويوم آخر للسيارات ذات الارقام الزوجية، وانا أختلف معهم للأسباب الاتية:
١– سوف ينجم عن ذلك آثار جانبية غير مستحبة تتمثل فى زيادة الاقبال على استخدام وسائل المواصلات العامة (أتوبيس ميكروباص..... الخ) مما يسهم فى تنامى حدة الزحام وتعاظم وطأة التكدس داخل وسيلة المواصلات فضلا عن اتاحة الفرصة الذهبية امام سائقى سيارات التاكسى والميكروباص للمبادرة برفع أجرة (التوصيلة) مما يشكل عبئا ماليا جديدا يضاف الى أعباء المواطنين
٢– حل أزمة المرور – فى رأيى – غير مرهون بعدد السيارات المسموح له بالسير بقدر ما هو مرهون بأربعة محاور أساسية أولها: الالتزام التام بقواعد المرور وثانيها: التحلى الكامل بآداب القيادة وثالثها: حكمة رجل المرور وقدرته على تنظيم مسيرة السيارات وحسن تصرفه خاصة فى ساعات الذروة.. ورابعها: التخطيط الجيد للمدن وحسن استغلال المساحات المتاحة. ٣– عندما تطرأ على قائد السيارة الملاكى فى اليوم غير المخصص له وفى ساعة متأخرة من الليل ظروف أسرية قاسية تتطلب استخدام سيارته فسوف يقع فى مأزق ! ثم ماذا يفعل قائد السيارة أو زوجته لو كان مقر عمله أو عملها يقع فى منطقة نائية او احدى المدن الجديدة التى لم تمتد اليها بعد شبكة المواصلات العامة.. ٤– يجانبه الصواب من يعتقد ان تنفيذ الاقتراح المشار اليه من شأنه توفير البنزين ذلك ان قائد السيارة الملاكى سوف يبادر فى اليوم المخصص له بمضاعفة وقت استخدام السيارة بهدف إنجاز الاعمال و(المشاوير) المؤجلة من اليوم السابق.

مهندس **هانى صيام** – قطاع البترول

■ الـرد وصـل ■

.. ممتاز القط
رئيس تحرير أخبار اليوم
إيماء إلى ما نشر فى جريدتكم الموقرة تحت عنوان «سرقوا نيلها وجدرانها» بشأن الشكوى من بفط الدعاية الانتخابية بمدينة طلخا. نتشرف بالإحاطة بأنه صدر قرار المحافظة رقم ٢٠١٠/٧٢ والذى تضمن التنبيه مشددا على جميع الوحدات المحلية والأجهزة المعنية بدائرة المحافظة بمنع أى دعاية انتخابية أو وضع لافتات دعاية إلا بعد إعلان الكشوف النهائية للمرشحين، وحظر وضع أى اعلانات على المبانى والمنشآت الحكومية ووسائل النقل العام، وفى حالة المخالفة تتخذ الإجراءات لإزالتها فورا على نفقة صاحبها.
مع خالص تحياتى
سمير سلام
محافظ الدقهلية

أنفلونزا الأسعار!

لا إنفلونزا الطيور ولا إنفلونزا الخنازير كانت لهما أى تأثير على المواطنين ولكن إنفلونزا ارتفاع الأسعار أصابت غالبية الناس ولم تتمكن حكومتنا الذكية من السيطرة على هذا الوباء الذى انتشر بسرعة كبيرة وتسبب فى انتشار ظواهر عديدة منها على سبيل المثال نظافة غالبية الجيوب.! وكثرة طالبى القروض! وزيادة عدد السرقات! وزيادة كبيرة فى عدد المتسولين! وزيادة اللى بيشكى حاله لحاله واللى بيبكى على ماله! فإلى متى ستترك الحكومة هذا الوباء ينتشر دون تدخل؟!. وبلاش نغمة رفعنا المرتبات ٢٠٠٪.. طيب الأسعار ارتفعت ٢٠٠٠٪ ومش كل الناس موظفين! والموظف بعد رفع مرتبه بنسبة كيلو طماطم ماذا يفعل باقى الشهر؟!

طارق محمود عبدالرازق
المطرية – دقهلية

افعلوا مثل هذا المرشح

ونحن على أبواب انتخابات مجلس الشعب.. نتمنى من المرشحين الاستغناء عن ملصقات الدعاية لأنها تشوه المبانى والمنشآت، وعدم استخدام الآيات القرآنية فى أوراق الدعاية التى توزع على المارة لان معظمها يلقى على الأرض بعدها.. وأن يحذ كل المرشحين حذو احد المرشحين بدائرة روض الفرج بشبرا حيث قام بطبع صورته وبرنامجه الانتخابى على أغلفة الكراسات ووزعها مجانا على طلاب بعض المدارس فأخذ كل طالب كراستين وقلما واستيكة.. وبذلك ضمن المرشح وصول الدعاية إلى الجمهور وفى نفس الوقت تفادى مهزلة نزع الدعاية من الشوارع ومطاردة اشغالات الحى لنزع اللافتات الدعائية على القماش أو الورق.. وضرب عصفورين بحجر واحد.

ويا أخى المواطن صوتك أمانة، فلا تجامل ولا تخدعك الشعارات.. ولا تعطى صوتك إلا لمن ترى فيه طهارة اليد وانه يرعى الله فى السراء والضراء. ويكره كلمة «موافقة» ويعبر عن رأيه بصراحة وشجاعة حتى يعود للبرلمان المصرى شموخه وهيبته .

سامى أديب سمعان ـ موجه علوم ثانوى بإدارة المرج التعليمية

لحظِك الفتّاك!

كتب على الجارم قصيدة قال فيها:

مالى فتنتُ بلحظِك الفتَّاك
وسلوتُ كلَّ مليحةٍ إلَّاكِ؟!

فرد عليه حسين شفيق المصرى بقصيدة قال فيها:

وأرى الهوى قفصا وقلبى فرخةً
إن أبصرت ديك الجيران تكاكى!
والصدرُ منى شيشةٌ متقوِّنةٌ
ورضاك فيها أحسنُ التمباكِ!
أما العزول فرأسه حنفيةٌ
خربانةٌ باظت من السباكِ!
والشوقُ شاويشُ يودينى
إلى كراكون حبك.. ليته ودّاكىِ!

محمد أمين عيسوى ـ الإسماعيلية

قبيلة وليست أسرة!

عرض برنامج فى قناة فضائية مصرية خاصة مواطنا بلحية كثيفة وبجانبه زوجته داخل شبه حجرة صغيرة يعيشان بها ولهم من الاولاد والبنات –خد عندك– ستة عشر ولد وبنت بالتمام والكمال، ولدوا طبيعيا وليس قيصريا!! ولأن ظروفهم الحياتية كما رأينا تحت خط الفقر فهم يطلبون توفير سكن مناسب يستوعبهم.. وقد كان التأثر لحال هذه الأسرة واضحا على وجه مذيعى البرنامج وكادوا يطلبون من أهل الخير توفير فيللا أو قصر لهذه القبيلة المكونة من ثمانية عشر فردا وليس شقة من شقق المحافظة!! وان كنت أرى انه من الأجدر تقديم هذا الزوج وزوجته لمحكمة الجنايات لانهم تسببوا عمدا فى الزيادة السكانية وفى التهام وضياع كل جهود التنمية !!

شريف عبدالقادر محمد
مدير شركة – القاهرة

كراكيب مصر المحروسة!

أصبحت هوايتى المفضلة كلما سافرت للخارج ان أطل عبر نافذة الطائرة على أسطح عمارات القاهرة والبنايات لاسيما بعد الاقلاع وقبل الهبوط.. ويا لها من مقارنة صعبة بين منظر اسطح العمارات والبنايات المصرية. وأسطح العمارات والبنايات الخليجية والأوروبية.. قمة الشاعرية والرومانسية تلمحها فوق الأسطح الأوروبية وقمة النظافة والنظام فوق البلدان الخليجية.. فى «فرانكفورت» و«بودابيست» و«باريس» و«لندن» وكل عواصم أوروبا الشرقية والغربية ترى خمائل الورود والفل والياسمين تستقبل عيونك بكل حفاوة وترحاب.. وفى أسطح البلدان الخليجية ترى النظافة والنظام فى أروع الصور.. أما اسطح العمارات المصرية فحدث ولا حرج.. فالكراكيب تحتل السطوح.. فتبدو الصور كئيبة لاسيما إذا دققت النظر فى حالة «النشع» المطبوعة على اسطح وجدران العمارات من مواسير الصرف الصحى «المضروبة».. ومواسير المياه «المخرومة»!



د. عبدالعظيم وزير

وفى البلدان المتحضرة.. يقوم أصحاب البيوت بوضع الادوات الكهربائية والالكترونية المستغنى عنها وغيرها من الأدوات المنزلية والموبيليا القديمة فى مكان ثابت بالشوارع.. ويذهب فقراء العالم الثالث المقيمون بهذه الدول للاستفادة من هذه الكراكيب القديمة.. وفى المساء تحضر سيارات متخصصة لنقل ما بقى بالشوارع من كراكيب.. اننى أناشد أصحاب الكراكيب التبرع بها لجمعية رسالة ولرقيقى الحال من المحتاجين للأجهزة القديمة والمفروشات المستعملة على سبيل التكافل الاجتماعى.. وتنظيف الشقق وأسطح العمارات منها.

د. مرسى راتب جنيدى
عضو هيئة التدريس بطب الأزهر

الدنيا صارت كحلا!

أعمدة الكهرباء الثلاثة خلف مبنى مديرية الأمن القديمة بدمنهور، تقوم مشكورة بترشيد الاستهلاك منذ شهور، قبل ان تعلن وزارة الكهرباء ذلك! فهى مطفأة دائما وتترك الدنيا حولنا ظلاما وكحلا«!» فيتخبط السائرون ويرتطمون بأى شيء ويصابون، بدون أى تعويض! فأغيثونا!

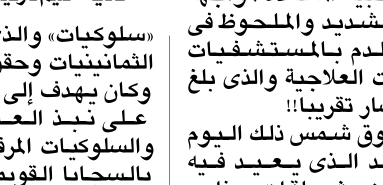
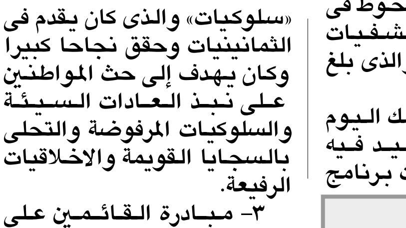
لطفى عبدالشافى – دمنهور

ماما فى القسم!

لا لحرية الفوضى التى نراها فى الألفاظ السوقية والشتائم فى المسلسلات دون رقابة.. والفوضى هى أكبر اعداء الحرية والديمقراطية.. وكل ما سمعناه وشاهدناه فى مسلسل «ماما فى العش» لم نتوقع ان يصدر من فنانة كبيرة ذات ماض عريق وهى تردد على لسانها ابن الكلب.. أو يا واطية.. ومدى صدى هذه الكلمات وأمثالها عند أطفالنا! فأين رقابة التليفزيون؟!

جمال سالم أبويحيى ـ الخانكة

أمنيات تليفزيونية

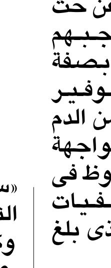



نادية حليم ـ رئيسة التليفزيون

١– تنظيم حملة اعلانية اعلامية مكثفة – بالتنسيق مع وزارة الصحة– تستهدف التعريف بجدوى التبرع بالدم من الناحية الصحية فضلا عن حث المواطنين على أداء واجبهم الانسانى فى هذا الشأن بصفة منتظمة مما يكفل توفير احتياطى استراتيجى من الدم بالمراكز الطبية المعتمدة لمواجهة النقص الشديد والملحوظ فى أكياس الدم بالمستشفيات والمؤسسات العلاجية والذى بلغ حد الانحسار تقريبا!!

٢– شروق شمس ذلك اليوم السعيد الذى يعيد فيه التليفزيون بث حلقات برنامج «سلوكيات» والذى كان يقدم فى الثمانينيات وحقق نجاحا كبيرا وكان يهدف إلى حث المواطنين على نبذ العادات السيئة والسلوكيات المرفوضة والتحلى بالسجايا القويمة والاخلاقيات الرفيعة.

٣– مبادرة القائمين على اعداد خريطة برامج التليفزيون بزيادة المساحة الزمنية المخصصة لعرض الاعمال الكوميدية «مسلسلات، أفلام، مسرحيات...إلخ» تعزيزا لدور الابتسامة فى الترويح عن النفس والتخفيف من معاناة المواطنين فى هذا الزمن الصعب غلاء ودروسا خصوصية وفسادا وجرائم، مما يسبب لهم الاكتئاب واليأس!!

أميرة محمد السخاوى
منيل الروضة – القاهرة

تأملوها فى المجازر

اللحمة التى شغلت الرأى العام بارتفاع أسعارها الجنونية وفشلنا أمام جشع الجزارين فى ايجاد حل للنزول بسعرها.. لو ان المواطن تأمل منظرها وهى تداس باحذية عمال المجازر أثناء نقلها إلى محال الجزارة لبيعها، لاشمأزت منها وامتنع الناس عن اكلها تماما.. وبذلك نتغلب على هذه المشكلة ونوفر على الحكومة الجهود التى تبذلها، ونواسى أنفسنا أيضا!!.. فهل من متأمل ومستجيب؟

عبدالرحمن حسين على
وكيل السنية الثانوية بالمعاش الجيزة

نجوم ساطعة

المدرس هانى عازر مهندس الانفاق والتشييد المصرى الأصل والجنسية فى مقدمة اشهر ٥٠ شخصية فى ألمانيا منذ تشييده محطة قطارات برلين. هانى عازر.. ومجدى يعقوب.. وأحمد زويل.. نماذج مضيئة اعطوها الفرصة فى الخارج فاعطوا.. ويعطون وسوف يعطون لأوطانهم. ود.مجدى يعقوب المثل الحى فى أسوان.

ظريف كامل حكم
من رجال التعليم ـ القاهرة

وأكثر من نصف ساعة أيضا

أصدر وزير النقل قرارا برد نصف قيمة تذكرة السفر بالقطار عند تأخره أكثر من ساعة، وأتمنى امتدادا لسياسة الالتزام بمواعيد القيام والوصول واحترام حق المسافر وفى ظل ارتفاع قيمة التذاكر ان يشفعه بقرار آخر برد ربع ثمن التذكرة فى حالة تأخر القطار أكثر من نصف ساعة.

محمد حسين حجازى ـ طنطا

الجهـــل بفيروس ســى

كثيرون لا يعرفون طرق العدوى بفيروس سى ولذلك نرى المواطن يحرص على الابتعاد عن المريض به خوفا من العدوى –وهذا غير صحيح– مما يسىء للمريض كما نجد الشباب يحرم من الوظائف بسبب ذلك.. وهو أمر لا مبرر له علميا ولا طبيا لان فيروس «سى» لا يمكن ان ينتقل إلا عن طريق نقل الدم واستخدام الأدوات الملوثة بدم من الشخص المريض إذا لا مست جرحا فى الشخص السليم. كما يحدث فى عيادات الأسنان التى لا تهتم بتعقيم الآلات ولا ينتقل الفيروس بالمخالطة العادية ولا عن طريق الطعام أو الشراب ولا حتى بالعلاقة الزوجية.

وبالمناسبة لماذا اختفت ارشادات التوعية لوزارة الصحة ؟!

د. حسن العضمة ـ طنطا

د. حاتم الجبلى

بيتى .. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

•• اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ••

لا تنظرى الى صور الحيوان وقت الحمل

بعد زواج دام سنتين لم تنجب زوجتى الى ان شاء الله وحملت لاحظت بمجرد شعورها بالحمل بدأت تعلق صورا للحيوانات بالمنزل.. طلبت منها رفع هذه الصور لانها فى فترة الوحم واخشى ان تلد مولودا يشبه الحيوان ولكنها رفضت وأصرت على وضع الصور.. وعندما رفعتها تركت منزل الزوجية غاضبة!

■ المحررة: تصرف الزوجة غريب يمكن لاسرتها أن تقنعها بعدم رؤية صور الحيوانات اثناء الوحم حرصا على المولود رغم عدم اقتناع البعض بهذه النظرية.

حرمان الزوجة من حقوقها بالنصب

لم أتصور أن زوجى يمكن ان يطلقنى فى يوم من الايام. لأن به عاهة لا تقبلها اية زوجة.. قبلت زواجه من باب الشفقة.. ولأنه ثرى وكريم.. بعد ٧ سنوات من الزواج لم أنجب بدأت أسرته تتدخل فى حياتى طمعا فى ماله.. وخوفا من ان أرثه حرضوه لعدم الانفاق على منزل الزوجية.. مما اوجد خلافا بيننا تأثر بكلام والدته وأساء معاملتى أرغمنى أن أوقع على الطلاق وابراء ذمته أمام المأذون على ان يتزوجنى مرة أخرى بدون علم اسرته. لكنه لم يعد.

■ المحررة: توقيع المطلقة أمام المأذون على الطلاق على الابراء قرينة رضاها بالطلاق لكنها يمكن ان تثبت انها وقعت بعد الاحتيال عليها لتأخذ حقوقها امام المحكمة.

للعلم لا يجوز تنفيذ حكم بنفقة المطلقة لأكثر من سنة من تاريخ الطلاق

مهر العروس شيك بدون رصيد

تقدم شاب لخطبة ابنتى وقدم لنا شيكا بقيمة الشبكة تم صرفه من البنك وبعد ٦ أشهر طلب عقد القران. اثناء التوقيع على عقد الزواج قدم شيكا بقيمة المهر المتفق عليه أمام المأذون وفى اليوم التالى ذهبت أصرف الشيك لم أجد له رصيدا فى البنك صممت أن يطلق ابنتى لكنه رفض.

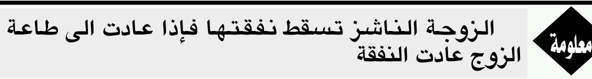
■ المحررة: الأمانة شرط فى الزوج من حق الزوجة الامتناع عن الزواج وطلب الطلاق لعدم أمانة الزوج الذى لم يدفع مهرها.

سؤال وجواب
س: هل الزوجة التى قبلت ان يتزوج زوجها تطلب الطلاق؟
ج: لا يحق لمن قبلت ان يتزوج زوجها ان تحصل على الطلاق.

أحكام المتعة لا تنفذ على المرتبات

عشت مع زوجى سنوات طويلة.. تحملت تصرفاته وجريه وراء النساء لأربى بناتى الثلاث. كان يضايقنى فى دفع نفقات المنزل او شرء ملابس للبنات.. قبلت حياتى معه مضحية بنفسى من اجل بناتى الى ان علمت انه تزوج فتاة فى سن بناته.. رفعت دعوى طلاق حصلت على الطلاق وعلى حقوقى الشرعية، ثم نفقة المتعة وقدرها عشرون الف جنيه لم أتمكن من تنفيذ الحكم.

■ المحررة: أحكام المتعة لا يجوز بها على المرتبات او اجور العمال ومستحقاتهم ولا عن طريق بنك ناصر لكن تنفذ بالطرق العادية.



معلومة الزوجة الناشز تسقط نفقتها فإذا عادت الى طاعة الزوج عادت النفقة

يطلق زوجته لعدم إتقانها لغة أجنبية

اخترت الزواج من فتاة حصلت على الشهادة الجامعية من احدى الجامعات المصرية كلما تحدثت معها اجدها تافهة لا تعرف شيئا عن الثقافة او المعلومات العامة حتى الصحف لا تقرأها.. لا تهتم الا بوضع المكياج على وجهها واختيار احدث الأزياء.. لا تجيد أية لغة اجنبية علما بأن عملى مع الاجانب احتاج وجودها بجانبى فى لقاءات عشاء العمل أو غيره.. طلقتها لكنها تلاحقنى بالقضايا امام المحاكم.

■ المحررة: من الضرورى ان يعرف الرجل الزوجة التى يختارها بمواصفات معينة خلال فترة الخطوبة اما ان يكتشف ان الزوجة غير مثقفة ولا تجيد لغة أجنبية بعد الزواج هذا خطأ الزوج ومن حق مطلقته ان تأخذ حقوقها الشرعية.

عزيزتى الفتاة

المرأة المصرية جدعة تهاجر.. تسافر تتعلم خارج البلاد لكنها تعود للوطن تقدم خبرتها وعلمها لأجيال المستقبل يوجد سيدات ورجال مصريون خارج البلاد لهم بصمات بالدول الأجنبية تحدثت عنهم الصحافة هناك لم استطع تقديم هؤلاء ونجاحهم لضيق المكان لكن مثلا ليلى عبدالوهاب هاجرت مع زوجها الى امريكا عاشت هناك ٢٠ سنة استغلت الشهادات الجامعية بمصر واتقان اللغة الفرنسية. عملت فى امريكا اثبتت كفاءة عالية فى التدريس حتى وصلت الى تدريب المدرسين الامريكان على فن التدريس. عادت الى مصر لتخدم بلدها وتعلم اجيال المستقبل فتحت مدرسة هى وغيرها بفصل واحد للاطفال وكل سنة تفتح فصلا جديدا حتى وصلت لفصل الخامسة الابتدائى استعانت بمدرسين مصريين وامريكان متخصصين فى تربية الطفل وتكوين ثقافته وشخصيته بخبرتها جعلت الاطفال يتواصلون بالنت مع اطفال مدرسة فى نيويورك بأمريكا يتبادلون تاريخ بلديهما وحضارتهما اشترك الاطفال فى مجلة الفرعون الصغير ليراها الأمريكان ويتعرفوا على الثقافة والآثار المصرية ولتعلم المدرسة الطفل الاعتماد على النفس تستضيف من وقت لآخر متخصصين فى مجالات مختلفة لتعريفهم ثقافات مفيدة استضافت ليلى مصرية مقيمة فى اليابان حاصلة على دكتوراه فى تنسيق الزهور جاءت متطوعة لتعلم الاطفال فى لقاء واحد كيف ينسق الطفل الزهور وساعدتها السفارة اليابانية بتقديم الأوانى الخاصة بهذا الفن، نادية شخصية مصرية مشرفة.

نادية

نفقة الزوجة ليست زكاة ولا صدقة

منذ أن تزوجت وزوجى دائما يعايرنى بأنه يقوم بالانفاق علينا أنا وأولادى ويعتبر مسئوليته نحو الأسرة.. من باب الزكاة والصدقة. أغضبنى اسلوبه فى الكلام.. لانى من اسرة كريمة الغريب انه يطالبنى بالانفاق من مالى على منزل الزوجية وعلى اولادى قررت مطالبته عن طريق القضاء ليدفع نفقتى كزوجة ونفقة اولاده.

■ المحرة: نفقة الزوجة والأولاد على الزواج لأنها صلة ليست زكاة ولا صدقة النفقة للزوجة مقابل احتباسها بمنزل الزوجية ونفقة الاولاد مسئولية اما الزكاة فهى حق الله سبحانه وتعالى.

عدة المطلقة من تاريخ الحكم النهائى

كنت أعمل بأحد المحلات التجارية. أحبنى صاحب المحل.. تزوجنى.. أنجبت ٣ أولاد.. بعد ٧ سنوات من الزواج أهملنى وأهمل أولاده.. وتظاهر بأن التجارة فى ركود.. ويقدم لنا مصروفا قليلا لا يكفى اولاده.. ثم علمت انه تزوج امرأة أخرى زواجا عرفيا ينفق عليها ببذخ.. رفعت دعوى اطلب الطلاق حصلت على حكم اول درجة أستأنف الحكم، متى تبدأ عدة طلاقى.

■ المحررة: الأحكام التى تصدر بالتطليق تبدأ عدة المطلقة من تاريخ صدور الحكم النهائى بالطلاق.

الــزواج بعد الستين

أكبر خطأ ارتكبته فى حياتى أنى تزوجت بعد إحالتى للمعاش من فتاة تصغرنى فى السن. فكرت أن الملل الذى عشت فيه مع زوجتى الأولى سنوات طويلة يمكن ان أجده فى الزواج من فتاة صغيرة تعوضنى سنوات الجفاف العاطفى التى شغلنى العمل وضغوط الحياة فى تربية اولادى عن المشاعر العاطفية. بعد ان تزوجت وانجبت لم اجد فى الزوجة الجديدة غير التعاسة والخلافات التى لا تنتهى.. كان همها ان تستولى على اكبر قدر من مالى، وعندما ارفض تختلق مشاكل وتحرر محاضر ضدى فى الشرطة طلقتها لكنى اعيش حاليا عذاب القضايا التى ترفعها.

■ المحررة: الرجل الذى يتزوج بعد إحالته للمعاش عليه ان يختار المرأة التى تناسبه ويتحمل نتيجة اختياره.

حب التسوق خرب بيت الزوج

زوجتى حصلت على شهادة متوسطة لم تكمل تعليمها.. تزوجتها لأنها لا تعمل.. بعد الزواج فوجئت انها تخرج يوميا اكثر من المرأة العاملة.. تتسوق.. ثم تقضى بقية يومها بالنادى لا تهتم بالمنزل.. او باعداد الطعام.. تترك مسئولية المنزل للشغالة طلبت منها الامتناع عن الخروج الدائم لم تحتمل هددتها بالطلاق لم ترتدع طلقتها بعد فوات العدة جاءت تعتذر وتعد الا تعود للخروج الدائم. قررت عودتها لعصمتى بعد ان اصبح طلاقها بائنا.

■ المحررة: عودة المطلقة لزوجها بعد فوات العدة يصبح طلاقها بائنا بينونة صغرى يعنى تعود برضاها بعقد ومهر جديدين.



■■ كيف نحصل على طعام نظيف وآمن صحيا؟ هذا السؤال كان القاسم المشترك بين مئات الاميلات والرسائل والمكالمات التى انهالت علينا عقب نشر ملف «اكل بالسم الهارى».. وللوهلة الاولى قد يتصور البعض ان الاجابة تنطوى على الكثير من التعقيدات والعقبات او ان الحصول على طعام خال من الملوثات امر صعب.. لكن اساتذة الطب وخبراء التغذية يرون ان الامر أسهل من ذلك بكثير وبأقل تكلفة على عكس توقعاتنا..■■

مطرح ما يسري يمري

وفاء الغزالى

فى البداية يقول «الدكتور مدحت خليل.. استشارى الجهاز الهضمى والكبد والتغذية العلاجية بكلية طب القاهرة»:

أجسامنا سلة للملوثات والمواد الضارة التى تسبب تلوث وتسمم خلايا الكبد مثل المذيبات الكيماوية ومعادن الرصاص والزئبق والكادميوم والالومنيوم والمبيدات الحشرية والمطهرات والمنظفات والادوية الكيماوية بالاضافة الى الادخنة الناتجة عن التدخين والمصانع والسيارات والالوان الصناعية والكيماويات المضافة الى الاكل والشرب ومكسبات اللون والطعم والرائحة والمحليات الصناعية والعلاجات الكيماوية والهرمونات الموجودة فى الحبوب الزراعية والبذور واللحوم والاسماك والكبد هو أكبر وأهم الاعضاء التى تتأثر بالتلوث البيئى حيث تشير الاحصائيات العالمية الى زيادة كبيرة فى معدل الاصابة بأورام الكبد السرطانية والفشل الكبدى نتيجة التوسع فى استخدام المبيدات الحشرية ومبيدات الحشائش والاسمدة الكيماوية والهرمونات والمخصبات ومكسبات اللون والطعم بالاضافة الى سوء تخزين الحبوب الذى ينتج عنه سموم الفطريات مثل سم (افلاتوكسين) أحد الاسباب الهامة لسرطان الخلايا الكبدية.

الكبد السليم يحتفظ بالجسد نظيفا وصحيا فهو يحتوى على جهاز متكامل لجمع المخلفات وازالة السمية من الجسم هذا الجهاز يبتلع الخلايا الميتة السرطانية والفيروسات والبكتريا والمواد الكيماوية والشوارد الحرة الناتجة عن عمليات التأكسد ....

وللعلم فإن الافراط فى التدخين يزيد من ترسيب الحديد فى الكبد ويقلل استجابة الجهاز المناعى للتطعيم الواقى لفيروس الكبد B أى ان المدخن يخسر الوقاية والعلاج من المرض كما يلعب التدخين دورا متضامنا مع الكحول فى حدوث سرطان الكبد.

وأكدت الدراسات ان مرضى الكبد المدخنين يشكون من عدة أعراض مثل صهد الوجه وسخونة اليدين والشعور العام بالتعب والارهاق والصداع والشعور بشكشكة فى الجسم وألم فى العضلات والمفاصل وارتفاع فى ضغط الدم وزيادة انزيمات الكبد وهذه الأعراض تتحسن بصورة ملحوظة بعد التوقف عن التدخين الايجابى وتجنب التدخين السلبى والحد من تناول الاطعمة الغنية بالحديد مثل الكبدة واللحوم الحمراء والعسل الاسود والسبانخ والجرجير.

حافظ على كبدك

والكبد النظيف يحب الطعام النظيف لذا يجب الاهتمام بالحصول على طعام خال من الملوثات وآمن على صحة الانسان من خلال:

- الاهتمام بالنظافة الشخصية وغسل الايدى بالماء النظيف والصابون قبل تجهيز الطعام
- نظافة الادوات المستخدمة فى اعداد وطهى وتناول الطعام وأماكن اعداد الطعام قبل استخدامها فى كل مرة لتفادى انتقال مسببات التلوث من غذاء الى أخر.
- غسل الخضراوات والفاكهة جيدا مع استعمال فرشاة غسيل خاصة ويفضل نقعها لمدة معقولة فى الماء الجارى مع قليل من محلول برمنجنات البوتاسيوم.

وينصح بتقشير الخضراوات والفاكهة القابلة للتقشير مثل البطاطس والخيار والكوسة والجزر والتفاح للاقلال من كميات الملوثات الجرثومية والمبيدات والمعادن الثقيلة وينصح بالاقلاع عن عادة استخدام مبشور وقشر النارنج والبرتقال واليوسفى فى عمل الكيك والمربات نظرا لان هذه المناطق من الثمرة تتركز فيها المبيدات والملوثات بشكل كبير.

ويراعى سلق الخضراوات بصفة عامة قبل طهيها خاصة الخضراوات الورقية مع مراعاة التخلص من ماء السلق ويعتبر ذلك ضروريا لإزالة متبقيات المبيدات كما ينصح بوضع الخضراوات والفاكهة فى الثلاجة او الفريزر قبل الاستهلاك.

وفيما يتعلق بالمواصفات الصحية التى يجب مراعاتها عند اعداد طبق السلاطة الخضراء ينصح بالابتعاد عن شراء الخضراوات الورقية الخضراء ذات اللون الاخضر الباهت أو اللون المائل الى الاصفرار لانها تفتقد الى نسبة كبيرة من مادة الكلوروفيل المفيدة للجسم والمقاومة لتأثير السميات بالطعام ويجب الحرص على تنويع طبق السلاطة وعدم التركيز على نوع واحد من الخضراوات بحيث يحتوى على ألوان متعددة مثل الليمون، الجزر الأصفر، الكرنب، الجرجير، لاحتواء هذه المكونات على مواد تحمى الانسان من الاصابة بالسرطان والأمراض الناتجة عن السمية المزمنة.

المذاق أم الصحة؟

ما لا يعرفه الكثيرون أن تتبيل اللحوم بالثوم والبصل والخل لفترات كافية (حوالى ٤ ساعات على الأقل) يقتل الملوثات الجرثومية ويؤدى الى الاقلال من تكون المواد «الهيدروكربونية» المسرطنة التى قد تتكون نتيجة تعرض اللحوم للشواء أو الحرق وينصح بإزالة الدهون من اللحوم والدواجن لأن بقايا المبيدات تتركز فى مناطق الدهون كما ينصح أيضا بالاقلال من استهلاك المناطق الغنية بالدهون مثل المخ والكبد والكلاوى والاحشاء الداخلية.

- تنصح منظمات الأغذية بطهى أنواع اللحوم المختلفة عند درجات حرارة معينة كما تشترط أيضا القواعد التالية للتخزين:
- عدم تخزين الاسماك الطازجة فى الثلاجة لاكثر من ٢٤ ساعة
- عدم تخزين الدواجن الطازجة واللحوم البقرية المفرومة لاكثر من يوم أو يومين.



■ د. مدحت خليل

- اللحوم الحمراء الطازجة يمكن حفظها لمدة يوم الى يومين فى الثلاجة ومع عدم تجميد واذابة اللحوم والدواجن والاسماك أكثر من مرة ويفضل وضعها فى عبوات نظيفة بعد تجزئتها الى أجزاء صغيرة مناسبة لعدد افراد الاسرة بحيث يمكن طبخها وهى مجمدة مباشرة.
- وينصح بتجنب شراء البطاطس المصابة بالتبقع أو (العفن البنى) أو تلك التى يظهر عليها اللون الأخضر بنسبة أكثر من ثلث حجم الثمرة لاحتوائها على مادة سولانين المسببة لعسر الهضم وانتفاخات القولون كما ينصح بسلق البطاطس بقشرتها فى كمية قليلة من الماء المضاف اليه الملح ثم القيام بتقشيرها بعد السلق. وينصح خبراء التغذية بالاقلال من استهلاك الأسماك الغنية بالدهون مثل الثعابين والقراميط والاسماك المدهنة كبيرة الحجم مثل التونة والماكريل من مصادر ملوثة بعنصر «الزئبق» لأضراره الخطيرة على الصحة خاصة أثناء الحمل لذا تنصح الحوامل بعدم تناول أكثر من ١٨٠ - ٢٤٠ جراما فى الأسبوع من هذه الاسماك كما يجب عند تجهيز الاسماك عموماً وإعدادها التخلص من الخياشيم والأحشاء الداخلية وطبقة الدهن الملاصقة لها وغسلها جيداً قبل الطهى (حتى المشوى منها) حيث ان هذه المناطق تعتبر أماكن لتجمع معظم مسببات التلوث وكذلك يجب الاسراع فى عملية الطهى كلما أمكن ذلك.

وللزيوت.. بروتوكول!

الحرص على عدم اضافة الزيت النظيف الجديد الى الزيوت السابق استخدامها فى القلى وعدم اعادة استخدام الزيوت أو تسخينها عدة مرات (بحد أقصى ثلاث مرات) ويجب مراعاة عدم رفع درجة حرارة الزيت الى درجة التدخين للاقلال من تكون المركبات السامة الناتجة عن تسخين الزيت علما بأن درجة احتراق الزيوت تختلف اختلافا كبيرا. وتصنف الزيوت حسب مصدرها الى زيوت نباتية مثل زيت (دوار الشمس - الذرة - الزيتون - بذر الكتان - بذر القطن - السمسم - النخيل - اللفت - جوز الهند - الصويا) وزيوت حيوانية مثل (زيت السمك) كما تصنف أيضا حسب نوع الدهون السائد فى تركيبها فمثلا زيت الزيتون يحتوى على نسبة عالية من الدهون الاحادية غير المشبعة لذا يصنف على انه زيت أحادى غير مشبع وزيت الزيتون هو الاكثر شهرة بين الزيوت من الناحية الصحية يوصف لمعالجة مرضى القصور الهضمى الناتج عن كسل الكبد والمرارة والامساك.

أما زيت بذر الكتان فيساعد على خفض الكوليسترول بالدم والوقاية من أمراض القلب والشرايين وضبط مستوى السكر بالدم والتغلب على هبات الحرارة وجفاف المهبل وترقق العظام المصاحب لسن اليأس كما يفيد فى الوقاية من سرطان الثدى والمبيض والرحم والبروستاتا. ويجب اختيار الزيت المعبأ فى زجاجات داكنة اللون وحفظه فى مكان بارد ويتم استهلاكه بسرعة بعد فتح القارورة لتفادى تأكسده السريع .

الخبز الجيد

ويضيف الدكتور مدحت خليل: الخبز المصنوع من دقيق القمح الكامل (الخبز الأسمر) هو الأكثر فائدة لأن الحبوب الكاملة تحتفظ بكامل قيمتها الغذائية أما الخبز المصنوع من الدقيق الأبيض (المكرر) فيفتقد الى الكثير من الفيتامينات والمعادن ومضادات التأكسد الهامة للجسم.

وتحتوى النخالة (الردة) على نسبة عالية من الالياف النباتية الهامة لعلاج الامساك والاقلال من ارتفاع الدهون بالدم وضبط سكر الدم والوقاية من سرطان القولون والبروستاتا والثدى.

والخبز المحفوظ فى الفريزر أو الثلاجة يمكن تناوله بعد خروجه مباشرة تلافياً لتعرضه للعفن وعدم استهلاك أى جزء منه مصاباً بأية نمو خضرى أو أسود أو أبيض . ويفضل عدم استخدام ورق الالومنيوم فى طهى أو تغليف الطعام الساخن كلما امكن ذلك ويمكن استخدامه فقط فى حفظ الاغذية الباردة للاقلال من تسرب المعدن الى الطعام ومنه الى جسم الانسان. ويجب عدم استخدام ورق الجرائد فى التعامل مع الأغذية بأى حال من الاحوال مثل التحمير أو التجفيف او التغليف.. الخ، وذلك لاحتواء الأحبار على مواد سامة تضر بصحة الانسان وكذلك عدم تكرار استخدام الاكياس البلاستيكية فى حفظ الاغذية لاكثر من مرة ومن الطرق الخاطئة لاذابة الاطعمة المجمدة اخراج الطعام المجمد من الثلاجة وتركه فى اناء به قليل من الماء لاذابة الثلج ووضع الطعام المجمد تحت ماء حار دافئ لاذابة الثلج وينصح بتذويب الثلج وذلك بوضع الطعام المجمد ونقله من الفريزر الى الثلاجة مع مراعاة وضع الطعام المجمد فى اناء عميق حتى لا يتساقط الماء من الطعام المجمد على الاطعمة الاخرى بالثلاجة والاذابة السريعة عن طريق وضع الطعام المجمد فى اكياس من البلاستيك مغلقة بإحكام ثم تغمر فى ماء بارد مع مراعاة تغيير الماء كل ٣٠ دقيقة وينصح بعدم اللجوء الى تلك الطريقة الا للضرورة القصوى.

إن خلص الفول!

تحتوى البقول والبذور المستنبتة مثل الفول الاخضر والصويا والفاصوليا وبذور القمح والحلبة على نسبة عالية من الانزيمات الهاضمة والبروتين النباتى والاحماض الدهنية والفيتامينات والمعادن اللازمة لتنشيط الكبد والتخلص من احتباس الماء والسوائل وتنظيف الجسم من السموم المتراكمة والاقلال من ارتفاع الدهون بالدم وينصح دائما بنقع البقول لفترات طويلة فى الماء لمدة تتراوح بين ١٢ الى ٢٤ ساعة (مقدار واحد من البقول مقابل اربعة مقادير من الماء).

ويمكن تناول البقول المعلبه مثل الفول المدمس والحمص وفول الصويا والفاصوليا الحماء والبيضاء والعدس مع مراعاه التخلص من صوص الحفظ المحتوى على مقدار كبير من السكر والملح والمواد الحافظة قبل الاستخدام.



تحذيرات غذائية

- يجب الابتعاد عن تناول جلد الطيور لان به نسبة عالية جدا من الدهون ونسبة كبيرة جدا من الملوثات
- كارثة حقيقية اسمها الاكل الصيني والياباني تحت مسمى السوشى فهو لحوم وسمك نئ أو غير ناضج وبالطبع تكون به كمية كبيرة من الملوثات والميكروبات
- الاهتمام باتباع درجات الحرارة المنصوص عليها لطهى اللحوم فكل نوع من اللحوم له درجة حرارة معينة ويجب الابتعاد عن الأكل غير المطهى جيدا أو النصف مطهى وكذلك البيض نصف المسلوق
- أثناء التسوق اتبع ارشادات التسوق الذكى التى يأتى على رأسها شراء المجمدات فى آخر مراحل التسوق حتى لا تتعرض الى الذوبان ثم تجمد مرة أخرى فتتعرض للميكروبات.
- عادة سيئة جدا هى شرب كوب من اللبن مع بيض نئ لان البيض النئ به ميكروب السالمونيلا الذى يسبب التيفود
- ليس من الضرورى شرب المياه المعدنية فيمكن الاكتفاء بغلى المياه وتركها حتى تبرد ويمكن اضافة قطرات من الليمون او الخل عليها
- الاهتمام بتتبيل الطعام والسلطات من خلال الثوم والبصل والقرفة والزعتر فكلها مواد مقاومة للبكتيريا



الطبيعي يكسب مشروبات الطاقة

تقول «الدكتورة مها رداميس» إن عصائر الفاكهة تمد بالطاقة وهى بمثابة مضادات قوية للاكسدة فهى تحتوى على كميات كبيرة من فيتامين ج الضرورى للشفاء وانتاج الطاقة.. ويجب ملاحظة ان الفواكه اللينة التى تحتوى على كمية قليلة جدا من الماء مثل الموز يجب وضعها فى خلاط لهرسها ثم تضاف الى عصائر أخرى لتزيد الاستفادة بها.. وان الفواكه يجب عصرها مع غلافها الخارجى فيما عدا المشمش والموز والكيوى والبطيخ والمانجو.. الخ أما البذور الصغيرة مثل بذور العنب فاتركها كما هى الا ان هناك استثناء مهما وهو عند استخدام اكثر من حبة تفاح لكل مشروب فيجب التخلص من البذور لانها تحتوى على كمية ضئيلة جدا من سم السيانية وتجنب الفواكه السكرية اذا كنت تعانى من اضطرابات فى سكر الجسم خاصة مرضى السكر..

كوب ماء نظيف

يجب التأكد من نظافة خزانات المياه بصفة دورية حيث تعتبر مناطق لتجمع مسببات التلوث ويفضل غلى الماء المستخدم للشرب أو تحضير الطعام للأطفال وكبار السن والمرضى فاقدى المناعة كلما أمكن ذلك ويتم غلى الماء لمدة لا تقل عن عشر دقائق وتركه ليبرد فى اناء مغطى بعيدا عن التلوث كما يمكن اضافة بضع قطرات من عصير الليمون أو الخل ويمكن استخدام مرشحات المياه (الفلاتر) الكربونية مع ضرورة تنظيفها بصفة دورية ولا بأس من استخدام المياه المعبأة فى زجاجات بشرط ضمان سلامة المنتج والحصول عليه من مصدر موثوق فيه كما يجب قراءة الملصق الموجود على العبوة بعناية وتذكر ان جسمك فى احتياج دائم الى جرعات قليلة من الماء على مدار اليوم.



د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

نسبة الاصابة بالفشل الكلوى فى مصر تعتبر عالية ومزعجة، حيث تزيد على ٢٦٠ فى المليون سنويا، اما فى الدول المتقدمة فتقل عن هذه النسبة كثيرا، ولا تزيد على ٧٠ فى المليون اى ان النسبة فى مصر ثلاثة اضعاف النسبة العالمية!

اما اسباب زيادة الاصابة فهى التلوث البيئى والاصابة بالبلهارسيا، والالتهابات الميكروبية وامراض السكرى والضغط وامراض الكلى المختلفة، وعلى رأسها الحصوات الكلوية.. ولذلك فإن الكشف المبكر والدائم للكلى ضرورة لان هناك أنواعا كثيرة من الفشل الكلوى قد تكون مؤقتة، وقد يتدارك الطبيب مبكرا اسباب الفشل ويزيلها على العلاج لتعود الكلية إلى استئناف وظيفتها كالمعتاد.

والجهل باهمية الكلى والاستهتار بالاعراض التى تشير إلى مشاكل كلوية وتحليل البول قد يبلغنا بمشاكل طبية فى الكلى قبل تفاقمها.. ويجب ألا ننسى دور العقاقير السامة للكليتين والتناول العشوائى للمسكنات والهبوط الحاد فى ضغط الدم، وانسداد فى الاوعية الدموية المتجهة للكلية، والقىء والاسهال المستمرين خصوصا فى الاطفال، والنزف الشديد اثناء الحوادث أو العمليات الجراحية.

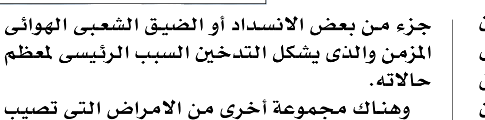
والعلاج يكون بايقاف تقدم الفشل الكلوى عن طريق السبب المؤدى له، وغالبا ما يشفى المريض فى اسابيع أو شهور، فى حالة ازالة السبب، اما الوقاية فتكون بشرب كوب من الماء الدافىء كنوع من الغسيل الكلوى الطبيعى وبعد القيام باى مجهود عضلى عنيف يصاحبه عرق غزير لتعويض الماء المفقود.

والمطلوب السيطرة على ضغط الدم ونسبة السكر فى الدم كما يجب الإقلال من البروتينات فى حالة وجود متاعب بالكلى وعلاج الالتهابات الميكروبية اولا باول لانها قد تكون السبب فى تدهور وظائف الكلى.

لـــ.. صحتك



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين



الأوكسجين إكسير الحياة.. الفشل التنفسى «٦»

فى حالات الامفيزيما يحدث انتفاخ للرئتين وبالاحرى نتيجة لانحباس كميات من الهواء داخل الحويصلات الهوائية نتيجة للانسداد أو الضيق الشعبى الهوائى المزمن، فيحدث عدم قدرة الانسان المريض على خروج كميات الهواء الكافية اثناء الزفير ولذلك يحدث انتفاخ للحويصلات الهوائية. ومع استمرار هذا الانتفاخ التدريجى يحدث تمزق أو تكسير لجدران بعض الحويصلات الهوائية التى تتحول الى كيس هوائى بأحجام مختلفة، ولكنه مع الأسف الشديد لا يقوم بدور فى عملية التهوية، أى منفوخ على الفاضى.

وفى نفس الوقت هذه الأكياس الهوائية تضغط على الاوعية الدموية ما بين الحويصلات داخل أنسجة الرئتين، وتؤثر على قدرتها فى اداء وظيفتها، فى تبادل الغازات، ولهذا السبب فإن التأثير هنا ثنائى، الأول خلل فى عملية تهوية الرئتين، والثانى خلل فى عملية وصول الدم الى الأماكن حول الحويصلات ولهذا السبب فإن الامفيزيما قد تسبب كلا من النوعين الاول والثانى من الفشل التنفسى ولا ننسى ان الامفيزيما هى جزء من بعض الانسداد أو الضيق الشعبى الهوائى المزمن والذى يشكل التدخين السبب الرئيسى لمعظم حالاته.

وهناك مجموعة أخرى من الامراض التى تصيب الرئتين واجزاء أخرى من الجهاز التنفسى قد تؤدى الى الفشل التنفسى من النوع الثانى.. من هذه الحالات حالات الربو الشعبى الحاد والشديد، وكما ذكرت الضيق أو الانسداد الشعبى الهوائى المزمن، وحالات الالتهابات الرئوية الحادة والشديدة وحالات الاسترواح الهوائى الحاد، والتى تنكمش فيه الرئة نتيجة لتجمع الهواء فى الغشاء البللورى، ومعظم الحالات المرضية ناتجة عن وجود أكياس هوائية بالرئتين وان لم تكن هذه الأكياس موجودة كعيوب خلقية، فإن السبب الرئيسى لها ناتج عن حالات الانسداد الشعبى الهوائى المزمن.. والتدخين وتلوث البيئة هما المسببان لمعظم مشاكل الجهاز التنفسى.

وهناك ايضا حالات للاسترواح قد تنتج نتيجة لاصابات بالصدر نتيجة كصدمة أو كدمة أو حادث.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

لقلب سليم

- التوقف عن التدخين
- تعزيز الدهون غير المشبعة من اصل نباتى وحيوانى
- الإقلال من الوزن
- الاكثار من الخضراوات والفاكهة
- ممارسة النشاطات الرياضية
- التوجه الفورى للطبيب فى حالة وجود ألم مفاجىء فى الصدر
- محاربة التوتر والضغوطات النفسية.

سباق الهرم الوردى.. من أجل الشفاء

كتبت هويدا حافظ:

تحت رعاية السيدة سوزان مبارك ومن خلال حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من اجل السلام.. ينطلق صباح اليوم السباق المصرى العالمى الثانى من اجل الشفاء ٢٠١٠ بمنطقة الاهرامات وذلك بمشاركة المجلس القومى للمرأة والدكتور زاهى حواس الامين العام للمجلس الاعلى للاثار والذى تنظمه للعام الثانى على التوالى المؤسسة المصرية لمكافحة سرطان الثدى برئاسة د.محمد شعلان بالمشاركة مع مؤسسة سوزان جى كومن الامريكية التى تعتبر اكبر منظمة لمكافحة سرطان الثدى فى العالم.

ويهدف السباق إلى رفع الوعى حول واحد من اهم الموضوعات الصحية التى تؤثر على آلاف النساء فى مصر وكذلك تثقيف النساء حول الوسائل التى يستطعن من خلالها حماية انفسهن من سرطان الثدى.

وترتفع نسبة وفيات هذا المرض فى مصر نظرا لاكتشافه فى مراحل متأخرة.. وبإلقاء الضوء على المرض نستطيع رفع الوعى الجماهيرى بخطورة هذا المرض، وخلق قوة دافعة فى المجتمع لتحسين خدمات التشخيص والعلاج وزيادة عدد الناجيات، كما يمثل الحدث فرصة للشفاء لمن اصيب بمرض سرطان الثدى وفرصة لتذكر الاحياء الذين فقدناهم نتيجة سرطان الثدى واخيرا فرصة للاحتفال بوقوفنا متكاتفين لمحاربة سرطان الثدى.

ويقول الدكتور محمد شعلان ان اقامة السباق المصرى الثانى من اجل الشفاء فى مكان اسطورى مثل سفح اهرامات الجيزة سيجذب المزيد من الاهتمام على مستوى العالم وتبلغ مسافة الجرى ١,٥ كيلومتر ويوجد عدد كبير من ممارسى رياضة المشى لمن لا يرغب فى الجرى، وسيمر المشاركون على الاهرامات الثلاثة ثم يمشون فى موكب استعراضى وصولا إلى تمثال ابى الهول.



■ السيدة سوزان مبارك



د. عبد الرحمن شاهين

تنمية المهارات مطلوبه.. ولكن

أثناء حضورى فعاليات المؤتمر السابع لتطوير الخدمات الصحية بمصر ,والذى عقد بمدينة شرم الشيخ فى الفترة من ١٤- ١٥ أكتوبر الجارى، والذى اعتبره مؤتمرا لتقييم الأداء فى مختلف قطاعات وزارة الصحة، وذلك للوقوف على إيجابيات وسلبيات التنفيذ.. وأثناء الجلسة الخاصة بتطوير المهارات البشرية تحدث المسئولون عما تم انجازه من خطوات ملموسة بخصوص شهادات الزمالة المصرية التى استفاد منها نحو ٥٨ طبيبا شابا ,ويدرس بها حاليا ١٢٠ آخرون ، كذلك البعثات التى تم إرسالها للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة إدارة الأعمال والتى استفاد منها نحو ٢٥ طبيبا خلال السنوات الثلاث الماضية، وبروتوكول التعاون مع جامعة (هارفارد) الأمريكية للتدريب فى مجال إدارة الأعمال ، إلى جانب البرامج التى تم تنفيذها فى المركز القومى للتدريب بالعباسية خلال النصف الأول من العام الحالى والتى تضمنت عقد ٨٦ دورة تم خلالها تدريب نحو ٢٧٢٤ متدربا على مهارات الاتصال والجودة ومكافحة العدوى وإنعاش القلب وإدارة الأزمات والأطفال المبتسرين وغيرها.. لا خلاف أن كل هذا التطوير مطلوب ومهم ويعكس جوهر الرسالة التى تتبناها وزارة الصحة فى إعداد وتدريب وتنمية مهارات العاملين بها بشكل منهجى ومستدام.

ما أخشى حدوثه والذى نعانى منه مع فئات التمريض -على سبيل المثال- هو هروب تلك الكفاءات المدربة. فبمجرد أن يتم صقل تعليم الممرضة المصرية بخبرات ومهارات تجعل منها ممرضة محترفة تجدها تسعى بكل السبل للحصول على إجازة بدون راتب للعمل بالخليج.. فكرة العمل بالخارج فى حد ذاتها لا تقلقنى، لكن ما يقلقنى هو أن تكون بشكل جماعى مما يؤثر بالسلب على المراد الفعلى من تنمية هذه الكوادر وهو الإرتقاء بالخدمة الصحية بمصر، لذا أقترح أن يكون هناك تدرج وظيفى واضح لهذه الكوادر المتميزة وأن يتم منحها حوافز أدبية وتشجيعية، ومن يرفض الاستمرار بعد ذلك فعليه أن يدفع للدولة تكلفة ما أنفقته عليه.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

الغدة الدرقية «جريفز»

اعانى من مرض «جريفز» بالغدة الدرقية واتناول العلاج بصفة مستمرة، وانا الآن حامل فى الشهر السادس.. فهل يؤثر ذلك على الجنين؟

م.ن - انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د.احمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول: مرض «جريفز» هو من امراض المناعة الذاتية، حيث يتسبب فى تكوين اجسام مضادة ذاتية فى خلايا الغدة ادرقية، فتؤدى إلى زيادة افراز هرمون الثيروكسين وتشمل الاعراض فقدان الوزن وسرعة نبضات القلب والاحساس بالحرارة الزائدة وعدم التكيف معها، وتظهر الاختبارات المعملية زيادة فى هرمون الغدة الدرقية وقلة الهرمون المنبه لها، وتستطيع هذه الاجسام المناعية عبور المشيمة إلى الجنين وقد تتسبب فى نقص فى نمو الجنين، أو ولادة قبل الأوان أو تضخم فى الغدد الليمفاوية والغدة الدرقية وجحوظ العين لدى الجنين، ولذلك يجب استخدام الادوية التى تجعل هرمون التروكسين فى المعدل الطبيعى ويمكن تقليلها فى الثلث الاخير من الحمل.

تشوه القدم منذ الولادة!

أنجبت طفلاً ولاحظت أن قدميه مشوهتان ومعوجتان للداخل، وعرضت الأمر على أخصائى العظام بعد الولادة مباشرة وأنا فى المستشفى، فطلب منى تثبيت القدمين فى الجبس، وأخاف على طفلى فى هذه السن.. فما العمل؟

ن.ع.الاسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم رئيس قسم العظام بالمعهد القومى الحركى والعصبى.. ويقول: يحدث تشوه لدى الذكور أكثر من الإناث فى حالات تسمى القدم المخلبية، وقد يصيب قدماً واحدة أو القدمين معاً، والسبب قد يكون عيباً فى النمو الجينى، وقد يكون وضع القدم معيباً داخل الرحم، أو قد يكون السبب غير معروف.. والمهم أن يبدأ العلاج فور التشخيص، حيث إنه كلما تأخر العلاج قلت فرصة الشفاء التام.. والعلاج الأمثل المبكر يكون بتحريك القدم بدون تخدير بواسطة جراح العظام، ووضع القدم فى الوضع السليم وتثبيته بشمع لاصق أو جبس أو جبائر خاصة، ويحتاج هذا الأمر إلى عدة جلسات أسبوعية وتبديل الجبس كل أسبوع.. ولا نلجأ للجراحة إلا بعد نهاية الشهر الرابع إذا لم تصبح القدمان طبيعيتين.

استخدام الزيت فى الطهى

امر الطبيب زوجى باستخدام الزيوت فى تحضير الطعام، ولكنى سمعت انها يجب ان تستخدم نيئة بدون ان تدخل النار، وإلا فقدت مزاياها مع العلم ان زوجى يكره المسلوق، فماذا افعل؟

أ.ج - المعادى

- يجيب عن هذا السؤال أ.دمحمد خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: لا داعى لان يكون الاكل مسلوقا ولكن يمكن ان يطهى بالطريقة المعتادة، مع استخدام الطماطم والصلصة فهى لا تضر القلب ولا ترفع الكوليسترول، ويمكن الطهى بالزيت ولا يفقد مزاياه بالطبخ والتحمير، ولكن بشرط ان يستخدم الزيت فى التحمير مرة واحدة فقط، حيث ان تكرار التحمير ينتج عنه احماض دهنية مضرة.

ضعف السمع من عظمة الركاب

عمرى ٣٧ عاما واعانى من ضعف ملحوظ فى السمع، وكان تشخيص الاطباء انه تيبس فى عظمة الركاب، وتحتاج حالتى إلى جراحة.. فهل هذا هو الحل الوحيد؟

ك.ع - انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د.محمد بدر الدين استاذ الانف والاذن جامعة قناة السويس.. ويقول: عظمة الركاب هى احدى ثلاث عظيمات فى الأذن الوسطى، وتيبس عظمة الركاب يعنى ان هناك تكوناً لعظم اضافى يؤثر على حدة السمع، وبعض الحالات تحتاج إلى جراحة وتتحسن الحالة تماما ويعود السمع طبيعيا وحالات اخرى تحتاج إلى سماعة كآلة تعويضية لعدم جدوى الجراحة فيها.

هل يمكن اجراء الليزر لابنى؟

ابنى (١٠سنوات) يعانى من قصر نظر شديد بكلتا العينين.. فهل يمكن اجراء عملية لتصحيح الإبصار بالليزر الآن؟

م.ع - الدقى

- تجيب عن هذا السؤال د.رانيا العيسوى استاذ مساعد طب وجراحة العيون بطب قصر العينى.. وتقول: تم الاتفاق على اجراء عملية تصحيح الابصار بالليزر بعد سن الثمانى عشرة، أو عند التأكد من استقرار مقاس البصر، ولكن يستثنى من ذلك حالات قصر النظر الشديد فى عين واحدة حتى لا يحدث كسل عن العمل، ويخشى الطبيب من ذلك فيكون قراره هو الاصوب.



سنة أولى زواج

بقلم : د. يسرى عبد المحسن

ارتفاع معدلات الطلاق عند المتزوجين حديثا سببه عدم الدراية بثقافة الحياة الزوجية وعدم الفهم الجيد لطبيعة العيش تحت سقف واحد مع شريك الحياة، فقد يصاب كل طرف بحالة اشبه بما يسمى «بصدمة الاغتراب» حيث التغير المفاجىء فى شكل الحياة ومضمونها من بيت العائلة الكبيرة إلى عش الزوجية مع فرد واحد مختلف الطباع والعادات والشخصية، الخ.

وهذه الصدمة هى اشبه بخروج الجنين من حماية ودفء رحم الام إلى الحياة الخارجية، حيث يحتاج إلى مقاومة وسرعة تكيف مع تقلبات المناخ والتعامل مع المؤثرات المختلفة ونفس الشىء يحدث للمتزوجين حديثا، حيث يحتاج كل طرف إلى حالة من التطبيع لكى تتوافق الطباع وتمتزج الافكار والمشاعر وتكيف كل منهما على النمط الجديد للمعيشة بكل اشكالها.. وتنشأ صراعات كثيرة مع بداية الزواج ويساعد على اشتعالها حداثة سن الزوجين والجهل بطبيعة الزواج وعدم القدرة على التحمل وغياب الصبر وسرعة ردود الافعال. والاهم من كل ذلك هو محاولة كل طرف تطويع وتغيير الطرف الاخر على الشكل الذى يتناسب مع طبيعته هو دون الاخذ فى الاعتبار اختلاف الطبائع وتباين الشخصيات، ويزيد من المشكلة التصور الخاطىء لكل طرف بان اسلوبه وشخصيته هى الاصح والامثل، وعلى الطرف الآخر ان يتحول ليتوافق معه، ومع مرور الزمن وبمساعدة الاهل للطرفين وتقديم الدعم والمساندة النفسية والمعنوية تتلاشى اثار الصدمة ويتم التطبيع تدريجيا وخاصة بعد ظهور الطفل الاول.

داء «البركنسون» يمكن التعايش معه

البركنسون مرض يصيب الجهاز العصبى فى الجسم، فيشعر الشخص المصاب بصعوبة فى الحركة وصلابة العضلات اضافة إلى الشعور بآلام فى العضلات والتعب وصعوبة فى المشى وحركات غير طبيعية أو غير متحكمة فى الوجه. كما يشعر المريض بعدم التوازن وضعف فى الذاكرة ويفيد العلماء بان من الممكن تجنب المرض فى حالة تناول غذاء صحى متنوع ومتوازن ويحتوى على الكثير من المواد المضادة للتأكسد - اى الفيتامينات والاملاح المعدنية - وبالتالى يجب ان يحتوى الغذاء على معظم فئات الهرم الغذائى كما ان على الاشخاص المصابين بمرض البركنسون عدم تناول الدهون قدر المستطاع خاصة الاطعمة الغنية بالدهنيات المشبعة والكوليسترول.

وسابقا كانت لفظة «باركنسون» تثير الهلع والاحباط، حيث انها مرادف للاعاقات التى يولدها دائما بالاضافة إلى المضاعفات التى قد تؤدى إلى الوفاة، ولكن اكتشف العلماء بانه يمكن احتواء هذا الاداء والتعايش معه، ومحاربة ظاهرة الامساك التى يتسبب فيها المرض بالاكثار من الاطعمة الغنية بالالياف والفاكهة الطازجة والمجففة والخضراوات الخضراء نيئة أو مطهية والبقول كالعدس والفول والفاصوليا كما يجب عدم الافراط فى تناول النخالة التى تسبب اوجاعا فى البطن وتؤدى للامساك وتكمن فى اعاقته لامتصاص الادوية ولذلك يجب الحرص على تجنبه وتليين الامعاء باستمرار.

الصدفية تؤثر على المشاعر العاطفية!

تؤثر الصدفية على المشاعر العاطفية كما تؤثر على الجسم، فقد يضطر المصاب إلى التغيب عن العمل عندما تفاجئه نوبات المرض ويضطر إلى ارتداء اكمام طويلة فى الصيف، ويشعر بتجنب الاخرين مصافحته لانهم يعتقدون ان هذه الحالة الجلدية معدية مع شعور بالاكتئاب عند مغادرة المنزل.

ويعتقد الكثيرون ان الصدفية مرض لا يتجاوز الجلد، غير ان جذور هذا المرض تمتد إلى داخل الجسم اى فى الجهاز المناعى، حيث ان البقع الحمراء المنتشرة تحدث بسبب ان الجهاز المناعى يدفع خلايا البشرة إلى النمو بسرعة كبيرة.. والعديد من المتخصصين فى علاج الامراض الجلدية يعطون المرضى المصابين بحالات طفيفة من الصدفية علاجات موضعية مثل المراهم أو ادوية قائمة على الفيتامينات وبعض الاطباء يستخدمون العلاج الضوئى لكن كل هذه العلاجات لا تعالج السبب الاصلى للصدفية.

التهابات الأذن المتكررة

يتفاقم الزكام لدى الكثير خاصة الاطفال، وغالبا ما يتحول إلى التهابات فى الاذن، ويصف الطبيب المضادات الحيوية وتعود الالتهابات ويصف ايضا الطبيب المزيد من المضادات الحيوية.. فكيف نحطم تلك السلسلة المغلقة؟

وهناك خلاف بين الخبراء فى كيفية التعامل مع التهابات الاذن، فمنهم من يفضل الانتظار لمدة يومين أو ثلاثة ايام قبل التسرع فى اعطاء المضاد الحيوى، لان معظم تلك الالتهابات فى الاذن الحادة فيروسية المصدر، ومنهم من يجد فى المضاد الحيوى الخلاص من المضاعفات البكتيرية التى قد تسبب مشاكل عديدة وتمثل خطورة على السمع ولابد ان تؤخذ لمدة كافية وتحت اشراف طبى مع اجراء التغييرات الضرورية فى المضادات كى لا تعتاد عليها البكتيريا وتصبح اكثر مقاومة لها!

العين عليها حارس

بقلم: د. مجدى عطيفة

المياه الزرقاء «الجلوكوما»

المياه الزرقاء أو الجلوكوما هى مرض يصيب العين، ويعنى ارتفاع ضغط العين عن المعدل الطبيعى ويسمى سارق الإبصار، وقد سمى بالمياه الزرقاء لأنه عند حدوثه فى الطفولة يحدث تمددا فى الأغشية المحيطة بالعين، ويصبح لونها يميل إلى الزرقة.

والعين عبارة عن جسم كروى الشكل مغلق بإحكام ومحاط بطبقات محكمة لا مجال لأى فتحة خارجية، ويوجد بداخلها جهاز يقوم بانتاج سائل بصفة مستمرة، ويتم تصريف هذا السائل بواسطة جهاز آخر، بحيث يكون هناك توازن بين إنتاج السائل وتصريفه حتى لا يرتفع الضغط داخل العين، ويحافظ السائل على الشكل الكروى للعين، ويساهم فى تغذية الاجزاء الداخلية بها.. ومعنى إرتفاع ضغط العين هو اضطراب فى المعادلة بين إنتاج وتصريف هذا السائل، مما يؤثر على العصب البصرى.. وضغط العين الطبيعى يتراوح ما بين ١٠ الى ٢٠ ضغط مم زئبقى، ولكن هذا لا يمنع من حدوث المياه الزرقاء فى ضغط أقل من ٢٠ مم زئبقى، وهذا يسمى بالجلوكوما ذات الضغط المنخفض.

وفى الأحوال العادية لا تكون هناك أعراض لضغط العين المرتفع، ولذلك سمى بسارق الإبصار، ويكتشف مصادفة عند زيارة طبيب العيون، أو فى حالة دخول جسم غريب أو التهاب بعين وبتغطية العين السليمة يكتشف المريض أنه لا يرى جيدا بالعين المصابة، ولكن فى بعض الحالات عندما يكون ارتفاع ضغط العين شديدا يحدث إحمرار بالعين، مع صداع وانخفاض حاد بقدرة الإبصار، وشعور بالميل للقئ فى بعض الأحيان من شدة الألم، حينها يجب دخول المريض فورا للمستشفى للعلاج أو إجراء العملية.. كما أن التأثير الأكبر لإرتفاع ضغط العين يكون على العصب البصرى، حيث تبدأ خلاياه فى الاندثار التدريجى، مما يحدث خللا فى مجال الإبصار، ويتم تشخيص المرض بقياس ضغط العين، وفحص قاعها، وقياس مجال الرؤية وعمل أشعة مقطعية، وفحص العصب البصرى جيدا والذى يتيح التشخيص المبكر.

وحدوث مرض المياه الزرقاء أو الجلوكوما ليس مرتبطا بسن معينة فقد يكون خلقيا يولد به الطفل، لوجود عيب خلقى فى جهاز تصريف سائل العين، وهذا يسمى بالجلوكوما الخلقية، وقد يحدث فى سن متقدمة، أو فى أوسط العمر. وقد يرتفع ضغط العين نتيجة أمراض داخلية بها مثل الالتهابات القزحية، أو وجود جلطات فى شرايين الشبكية، أو نتيجة الصدمات التى تتعرض إليها العين ,فالأسباب متعددة ولكن النظرية واحدة، وهى اختلال التوازن ما بين انتاج وتصريف السائل المنتج داخل العين.

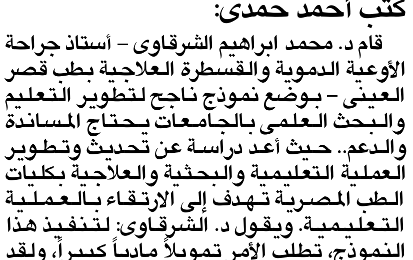
أما عن علاج مرض الجلوكوما، فنجد لكل حالة علاجها.. ففى حالة الجلوكوما الخلقية لابد من التدخل الجراحى، حيث يتم عمل مجرى جديد لخروج سائل العين من الداخل للخارج ليعادل الكمية المنتجة، وفى بعض الأحيان يتم وضع صمام يسمح بمرور السائل من الداخل إلى الخارج وليس العكس.. وفى حالات الجلوكوما الأخرى، بداية يتم استخدام أنواع حديثة من القطرات تعتمد فكرتها على زيادة تصريف سائل العين أو تقلل من إنتاجه، ليحدث التوازن المطلوب، وإذا ما فشلت القطرات فى السيطرة على ضغط العين يتم التدخل الجراحى، ويتم متابعة المريض باستمرار لأنه مرض مزمن.. أما فى حالات الجلوكوما الثانوية والتى تنتج عن مسببات داخل العين، يتم علاجها أولا، ثم تقيم الحالة بعد ذلك، ويتبع العلاج المناسب.

نموذج ناجح لتطوير التعليم بكليات الطب

كتب أحمد حمدى:

قام د. محمد ابراهيم الشرقاوى - أستاذ جراحة الأوعية الدموية والقسطرة العلاجية بطب قصر العينى - بوضع نموذج ناجح لتطوير التعليم والبحث العلمى بالجامعات يحتاج المساندة والدعم.. حيث أعد دراسة عن تحديث وتطوير العملية التعليمية والبحثية والعلاجية بكليات الطب المصرية تهدف إلى الارتقاء بالعملية التعليمية. ويقول د. الشرقاوى: لتنفيذ هذا النموذج، تطلب الأمر تمويلاً مادياً كبيراً، ولقد تمكنت - بفضل الله سبحانه وتعالى - ونتيجة لعلاقاتى الشخصية مع رجال أعمال وشركات طبية، أن أحثهم على توفير كل ما يلزم لتنفيذ هذا النموذج، وتعاونوا بأكثر مما كنت أتوقع، وأضافوا تمويل إنشاء وحدة خاصة متقدمة لعلاج الأوعية الدموية الطرفية بالقسطرة العلاجية، بتكلفة تفوق ١٠ ملايين جنيه، وتحتوى على أحدث التقنيات لعلاج إصابات الأوعية الدموية الطرفية.. وقد أسهمت فى الإقلال من نسب بتر الأطراف فى هذه الإصابات خصوصاً لمرضى السكر.. وشاركوا أيضاً فى توفير مبرمج كمبيوتر على مستوى عال، لعمل البرمجيات اللازمة لإنشاء قاعدة بيانات وإحصائيات.. وأصروا على الأشتراك فى كفالة تدريب أطباء من هذا التخصص بالخارج.. وشجعنى هذا على إبرام اتفاق مع قسم القسطرة العلاجية بكلية الطب جامعة «كيل» بألمانيا لتدريب شباب جراحى الأوعية الدموية من جامعة القاهرة ومنحهم، بعد اجتيازهم الاختبارات المقررة، شهادة علمية متخصصة فى هذا المجال كأقرانهم من الجراحين الألمان.

ويضيف د. الشرقاوى: وقد شكرنى رجال الأعمال الشرفاء على إتاحة الفرصة لهم للمشاركة فى هذا العمل القومى حسب وصفهم، وطلبوا منى الاستمرار والمتابعة منى لهم بالنتائج ومنهم لنا بالمساندة والدعم.. وأما نتائج تفعيل هذا النموذج فكانت مبهرة، وأشادت بها الجهات المسئولة وجهات التقييم وتطوير التعليم. وقد ساهم وساعد فى كل نجاح د. أشرف حاتم مدير عام مستشفيات جامعة القاهرة.



د. محمد ابراهيم الشرقاوى

هل يأوى القلب عبوة ناسفة!

كى لا يكون الموت هو العارض الاول للمرض، يجب ان نعلم ان النوبة القلبية تضرب فجأة وبدون سابق انذار!

الملايين فى العالم يتعرضون لاحتشاء عضلة القلب كل سنة، ولكن غالبا ما يجهل الكثيرون حقيقة ان ٥٠٪ من المرضى يلاقون حتفهم اثر نوبة قلبية حادة، اى ان العارض الاول الملموس لمرضهم القلبى يكون للاسف الشديد الوفاة الفورية.

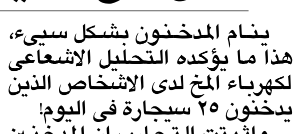
والوعى الصحى بالنصائح التى يضعها خبراء القلب هو السبيل للحد من امراض القلب الخفية والعيش بقلب سليم.

وشرايين بحجم عيدان المكرونة - اى رقيقة للغاية - تزود القلب بالدم عندما ينسد احدها بالكامل تحدث النوبة القلبية أو الاحتشاء. والذهاب إلى الطبيب المتخصص واجراء الفحوص المعملية والاشعات والموجات فوق الصوتية والسكانر C.T والقسطرة القلبية هى السبيل للتشخيص السليم على حسب رؤية الطبيب.

غذاؤك الصحى

فوائد البروكلى

يحتوى البروكلى على الكثير من الفيتامينات والعناصر الغذائية المهمة لصحة الانسان، إلا ان حمايته للشرايين لم تكن معلومة تفاصيلها إلى ان توصل فريق من العلماء البريطانيين إلى تفسير وكشف النقاب عن هذه الآلية.. ويقولون ان هناك دلائل علمية جديدة تشير إلى احتواء البروكلى وكثير من الخضراوات الورقية على مركبات كيميائية، تعمل على تعزيز ورفع كفاءة الآليات الدفاعية الطبيعية فى الجسم، لحماية الشرايين ووقايتها من الجلطات المسببة للازمات القلبية. وكشفت الابحاث الاولية ان المركب الكيميائى الطبيعى «سولفورافين» المتواجد فى البروكلى لديه القدرة على اثارة وتعزيز عمل البروتينات الواقية والمدافعة عن الشرايين لوقايتها من الاصابة بالجلطات الخطيرة.



تخل عن السيجارة لتنام هنيئاً

ينام المدخنون بشكل سيىء، هذا ما يؤكده التحليل الاشعاعى لكهرباء المخ لدى الاشخاص الذين يدخنون ٢٥ سيجارة فى اليوم!

واثبتت التجارب ان المدخنين يمضون المزيد من الوقت فى دورة النوم الخفيف، مع نشاط مكثف لموجات الالفا فى كهرباء المخ، ووقتا اقل فى دورة النوم العميق مع الموجات دلتا.

وهناك ايضا السن والجنس وعدة عوامل اخرى قادرة على إفساد نوعية النوم كالكافيين والوزن الزائد والبدانة، ويمكن ملاحظة هذه الاضطرابات الكهربية.

د. زاهى حواس عاشق الآثار العريق، له العديد من الاكتشافات الأثرية المذهلة، والكثير من الكتب والمؤلفات التى اثرى بها المكتبة العربية والانجليزية فى مجالات الآثار والبحث والتنقيب وراء قدماء المصريين فى كل بقاع أرض مصر من هذه المؤلفات كتاب «معجزة الهرم الأكبر» و«وادى المومياوات الذهبية» و«أسرار من الرمال»، عائلة الملك فاروق، سيدة العالم القديم، بناة الأهرام، وأبو سمبل.. معابد الشمس المشرقة وكتاب رحلات وأسرار صفحات فى تأثير الحضارة المصرية على العالم وغيرها.

حكاية أغلى كتاب.. أهداه مؤلفه للرئيس مبارك



■ د.زاهى حواس

فى هذه الأيام طرح الدكتور زاهى حواس الأمين العام للمجلس الاعلى للاثار احدث كتبه «الرحلة السرية» الذى آثار الجدل والتساؤلات عند صدوره ليس بسبب ما يتضمنه من معلومات وصور ورسومات نادرة وإنما لقيمته الأدبية والفنية، وسعره المرتفع الذى بلغ ٤ آلاف و٤٠٠ دولار امريكى اى ما يعادل ٢٢ ألف جنيه مصرى تقريبا، وطلب منه ٧٥٠ نسخة فقط مرقمة، اهدى الرقم الأول منه الى الرئيس حسنى مبارك ورقم ٢ الى الرئيس الأمريكى باراك اوباما، ومنذ ايام قليلة أهدى الملكة صوفيا نسخة منه.

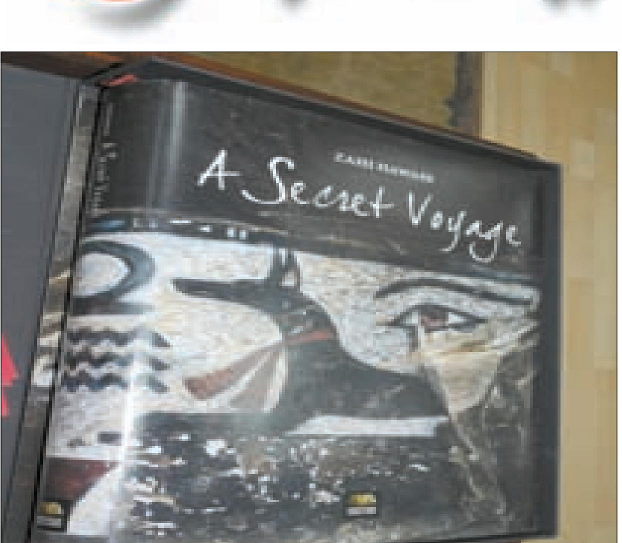
وحكاية هذا الكتاب كما يرويها الدكتور زاهى حواس: لقد قمت بعمل هذا الكتاب للاقتناء فقط ولعشاق الآثار القادرين على دفع ثمنه، فهذا الكتاب مثل اللوحات التشكيلية وهو يزن ٢٠ كيلو جراما لناشر انجليزى ومصور ايطالى اسمه ساندرو فاينى استغرق تصويره ١٢ عاما.

والكتاب يحتوى على لوحات وصور نادرة تتحدث عن رحلتى فى عالم الاثار وخاصة فى وادى الملوك والملكات فى مدينة الاقصر، ويتضمن حكايات وقصص المصرى القديم وعلاقاته وحياته من حيث الملبس والمأكل وعلاقات الحب بين الملوك والملكات والمهندسين والفنانين والناس العاديين من رؤيتى الشخصية نتيجة لاهتمامى بوادى الملوك وسر مقبرة الملك سيتى والحفائر السرية.

ويقول الدكتور زاهى: تناولت فى هذا الكتاب حياة الملوك فى الدولة الحديثة من خلال الرسومات والصور الموجودة على جدران المقابر، ان هذا الكتاب لا يوجد كتاب فى جماله وحجمه ومادته العلمية وهناك ٥٠ نسخة هدية من الناشر سوف اهديها الى اصدقائى ومعارفى من ملوك ورؤساء فى الدول التى ألقيت فيها محاضرات فى مجال الآثار والنسخة التى تحمل رقم واحد تهدى للرئيس حسنى مبارك

وعن ترجمة هذا الكتاب باللغة العربية يقول د. زاهى: لا يمكن أن يترجم الى اللغة العربية لانه غالى جدا ولن يجد مشتريا من القراء العاديين، فأنا لدى تجربة فى دار الشروق لأحد كتبى الذى يبلغ ثمنه ٥٠٠ جنيه لم يبع منه سوى عشرين نسخة فقط وهذا الكتاب أنا عملته من أجل الأقتناء فقط. انه كتاب تحفة!

وعن أهم حكاية يدور حولها الكتاب يقول د. زاهى: حكايتى فى رحلة الكشف عن سر مقبرة الملك «سيتى الأول» وهى أعظم مقبرة فى وادى الملوك والسراديب الموجودة فيها تعتبر سرا من الأسرار. منذ أربعين عاما كنت قد قابلت الشيخ على عبدالرسول وهو واحد من العائلة التى كشفت أسرار مقبرة توت عنخ أمون وخبيئة المومياوات وقد قدم المخرج شادى عبدالسلام فيلما سينمائيا عن هذه العائلة، هذا الشيخ قابلنى وطلب منى أن أتتبع سر اكتشاف مقبرة الملك سيتى لان فيها سراديب وأسرارا لا يعرفها أحد، واذا قمت بالحفر واكتشفت سر مقبرة الملك سيتى يجب ان أذكر ان الذى طلب منى البحث عن هذه المقبرة هو الشيخ على، واستطعت ان احصل على تصريح من الحكومة المصرية وحفرت هذا السرداب، وبعد ما حفرت لمائة متر أوقفت الحكومة الحفر خوفا على العمال حتى لا يموتوا من الاختناق، ثم قمنا بعمل دراسة عن التربة واستكملنا الحفر ووصلنا الى عمق ١٢٠ مترا فوجدنا اثارا وتماثيل فخار وقطع من الحجر الجيرى عليها خراطيش الملك سيتى ثم وجدنا سلالم عددها ٥٤ سلمة عرض السلمة ٢,٥ متر بعد هذه السلالم وجدنا انفسنا فى صالة منحوتة فى الصخر عليها كتابات باللغة الهيروقراطية وهى احد لهجات اللغة المصرية القديمة مكتوب عليها نص من المهندس المعمارى القديم للعمال يطلب منهم توسيع الردهة وتعلية العتبة ولما وصلنا الى عمق ١٦٠ مترا وجدنا سلالم أخرى وأدركت وقتها اننى أمام كشف اثرى يقلب الدنيا ثم وجدنا ٣٧ سلمة آخرى، سلمة فيهم لم تستكمل بعد وكنا قد وصلنا الى ١٧٤ مترا، واعتقد ان عدم استكمال هذه السلالم ان الملك سيتى مات قبل الانتهاء فقام ابنه رمسيس بدفن ابيه واوقف المقبرة.. هذه كانت احدى الحكايات التى تضمنها اغلى كتاب فى مصر والمنطقة العربية كما رواها لى مؤلف الكتاب الدكتور زاهى حواس.



الرحلة السرية، غلاف الكتاب



صفحات من أغلى كتاب









بينى وبينك

بقلم: زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

عندما سئل الفيلسوف الانجليزى المعروف براتراند راسل: عن اكبر عبء يحمله الإنسان فى الحياة، راح يفكر برهة ليقول: عندما يشعر الإنسان انه لا يحمل عبئا على الإطلاق فالفراغ هو أضخم حمل فى حياة الإنسان.

وما أكثر الذين يمضون فى الحياة دون أن يعرفوا قيمة الوقت، وتتسرب الأيام من بين أيديهم وهم لا يدركون، أن اليوم الذى يمر لا يعود مرة ثانية!

التقيت بصديق دراسة وجدته يبدو وكأنه فى السبعين من العمر، وكأن الزمن سار فوق أكتافه، وعندما تعرفت عليه بصعوبة، ابلغنى أن الدنيا هزمته !! وكسرت أضلعه. وأصبح كهلا لا يستطيع أن يسير على قدميه إلا بعكاز من الأمل! صدمتنى كلماته. قلت له: كيف كانت هزائمك فى الحياة ؟ أجابنى ساخرا: لم أعش حياتى كما ينبغى! سرقنى الوقت! قلت له كيف؟ قال متألما: كنت ولازلت أعطى الآخرين كل ما لدى دون أن ادخر لنفسى شيئا وظلمتها فظلمتنى ولم أتنبه إلى أن هناك مجموعة أشياء أذا خرجت لا تعود أبدا منها الكلمة التى تخرج من الفم، والأيام التى تمر ولم نعشها والفرص التى نضيعها، وكلها أشياء لن تعود وهكذا تسربت سنين عمرى من بين يدى وتدهورت صحتى من فرط تشتيت طاقاتى فيما لا ينفعنى وفيما لا يخصنى.. وللأسف لم أكتشف ذلك إلا فى هذه اللحظة وأنا أتحدث معك فقد فجرت فى عروقى الذكريات التى أشعر بأنها تنخلع منى خلعا وسط الندم على ما فات..

قلت له: أنا عكسك تماما لقد عملت وتعلمت وأعطيت وضحيت بكل ما امتلك من وقت و مشاعر وأحاسيس و قدرة على إسعاد الآخرين.. لم أضيع الوقت فى الحزن أو البكاء على كل مجهود قمت به.. أعطيت بلا حدود "لمن يستحق ومن لا يستحق" و لست نادمة على ذلك لأننى راضية على ما فعلت حتى ولو كان فوق طاقتى.. ربما قد يكون شعورى بالندم قد طرق باب عقلى عندما لا أجد رد الفعل المناسب.. ولكن هذا الشعور اطرده بسرعة لعلمى أن الإنسان من بين ردود أفعاله: نكران الجميل والغدر أحيانا !

ماريو بارجس يوسا من أشهر الكتاب المعاصرين فى البلاد الناطقة بالإسبانية، لديه نتاج ضخم من الأعمال الروائية التى ترجمت إلى اللغة العربية من بين أعماله العديدة اخترت له عملا ليس روائيا بعنوان: " رسائل إلى روائى شاب " ترجمة صالح علمانى، وهو المترجم الذى ترجم معظم أعمال يوسا.

رسائل يوسا إلى روائى شاب

فى هذا الكتاب قدم يوسا اثنى عشرة رسالة موجهه لكل شاب يحلم بأن يكون كاتبا، وهى بالتأكيد تختلف عن رسائل ريلكه التى كانت موجهة إلى شاعر شاب حقيقى بينما رسائل يوسا موجهة إلى كل شاب روائى من بين هذه الرسائل كتب أديب نوبل يقول فى رسالته الأولى: الكاتب يشعر فى أعماقه بأن الكتابة هى أفضل ما حدث، وما يمكن أن يحدث له، لأن الكتابة فى نظره هى أفضل طريقة ممكنة للعيش، بصرف النظر عن النتائج الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية التى يمكن له أن يحققها من خلال ما يكتبه، وهذا الميل نشأ حسب يوسا من التمرد على الواقع، ورفض وانتقاد الحياة كما هى، والرغبة فى استبدالها بتلك الحياة التى يصطنعها الروائى بمخيلته، وهذا الميل إلى الأدب يجب أن يتحول إلى عبودية تشبه ما كانت تفعله السيدات البدينات فى القرن التاسع عشر من ابتلاع دودة، تتغذى على أجسادهن، فالأدب يتغذى على حياة الكاتب، ويشغله لساعات متطاولة من الكتابة، ويضرب مثلاً على ذلك فلوبير، وينصح بقراءة مراسلاته لعشيقته لويز كولى والتى تظهر مثابرته، ومتطلباته فى فنه التى لم يتنازل عنها، وأنتجت (مدام بوفارى).

وفى الرسالة الثانية كتب يقول: الأدب هو أفضل ما تم اختراعه من أجل الوقاية من التعاسة، ومن ثم يحدد هدف الرسالة بأنها للإجابة على سؤال: كيف تخطر الموضوعات للروائيين؟ يجيب يوسا بأن أصل كل القصص ينبع من تجربة من يبتكرها، والحياة المعيشة هى الينبوع الذى يسقى القصص المتخيلة، وهذا لا يعنى بكل تأكيد أن تكون الرواية على الدوام، سيرة حياتية مستترة لمؤلفها، بل يعنى بصورة أدق أنه يمكن العثور فى كل قصة حتى فى أكثر قصص التخيل تحررا وانطلاقا، على نقطة انطلاق، على بذرة حميمة، مرتبطة بمجموعة من التجارب الحياتية، فالروائى يقوم بستر وإسدال ملابس كثيفة على تلك الفكرة الأصلية، كما يشبه يوسا الروائيين بالكاتوبليباس الحيوان الخرافى الذى يظهر للقديس أنطوان فى رواية فلوبير (إغواء القديس إنطوان)، حيث يلتهم هذا الحيوان نفسه، بادئاً بقدميه، والروائى يفعل ما يشبه ذلك فى بحثه عن مرتكزات لروايته، ويرى يوسا أن أشهر من قام بذلك بروست فى روايته (البحث عن الزمن الضائع).

■ ماريو يوسا

ومع كل هذا، يرى يوسا أنه مع أن الحياة المعاشة هى نقطة الانطلاق فى الابتكار الروائى، ولكنها ليست نقطة الوصول، وأن الرواية تحتاج إلى أن تبلغ استقلالها الذاتى والكامل عن مؤلفها، بحيث لا تظل مرتبطة به وبسيرته وإلا كانت رواية خائبة، ويصل أخيراً إلى مفهوم الكاتب الحقيقى أو الأصيل، أى الكاتب الذى يكتب عن المواضيع التى تفرض نفسها عليه وتهمه، لا من يكتب وعينه على رغبات الناس، وما يمكن أن يبيع أكثر.

كتاب فى حياتى

عدما تتحدث الخبرة والحكمة وتقول أشعارا، بالتأكيد تأتى الدواوين والقصائد محملة بتجارب السنين، عاكسة فى مرآة الحياة قصة حياة مبدع عرفناه شاعرا متمكنا من كلماته، تحمل أشعاره لغة بليغة، ترتدى ثوبا أنيقا من المعانى العميقة التى تكشف لنا عن مكونات شاعر صنعته التجربة والمعاناة، له فى كتابة الشعر باعا طويلا، عاش عاشقا ومخلصا للشعر، فأخلص له الشعر، وقدم لنا دواوين وقصائد يصعب على غيره كتاباتها.

عندما تقول "الحكمة" أشعارا

سويلم شاعر يتحدى الزمن بالكتابة

صدر للشاعر احمد سويلم ديوان جديد عن الهيئة العامة للكتاب تحت عنوان " الوجوه والمرايا " يتضمن مجموعة من القصائد عاشها الشاعر على مدى عامين يقول عنه: إننى اعتز بهذا الديوان لأنه جاء فى مرحلة مهمة فى حياتى وهى ما يقولون عنها مرحلة الحكمة وخلاصة تجارب الحياة، المرحلة التى ينظر فيها الإنسان إلى نفسه ويسألها ماذا حصدت من سنين عمرك ولو أنى يقينا أنا من اشد أعداء الزمن ولا اعترف بالسن، وعدد سنوات العمر، فالعمر الحقيقى فى نظرى للإنسان هو ماذا قدم لنفسه ولغيره ؟ وكيف عاش حياته؟ وديوان " الوجوه والمرايا " هو خلاصة فلسفتى فى الحياة.

يقول الشاعر فى قصيدة " الوجوه والمرايا " التى تحمل عنوان الديوان:

مثل جواد بلغ العمر مداه
غدا يخشى أن يمشى فى الطرقات
فيلقاه شرطى الموت
يزج به فى محرقة المنبوذين
عفوا ..
ما كان وحيدا
صار البشر جيادا خائرة هرمة
صار يحدق كل منهم فى وجه
الآخر
فيرى فيه ملامحه
ويرى الحزن القابع فى عينيه
ويرى فوق غصون الجبهة
زمنا مجدولا حتى آخر ثانية
فى العمر..

■ أحمد سويلم

ويقول الشاعر سويلم فى قصيدة "حورية التل" :

كان التل وكانت أعشاب التل
تتمطى فرحا بعد ركود الليل
تعزف موسيقى الحلم
الكامنة سنينا
قالت : قدم أوراقك!
طأطأت برأسى
وخطوت أطوف بها سبعا
انشد وحدى صلوات
ودموعا وتراتيل
قبلتنى ....
فسعيت إلى عينيها
اطلب وصلا
حين أشارت لجيوش الليل
زحفت راحلة
فتدلت من أفاق الدنيا
كل نجوم العشق
قلت لها : دلينى ..
فأشارت للدرب الممتد بلا احد
ما كان لدى خيار أخر

إحسان عبدالقدوس الليلة فى نقابة الصحفيين

يبدأ مساء اليوم الموسم الثقافى لصالون الكاتب إحسان عبدالقدوس الثقافى فى نقابة الصحفيين حيث تعقد ندوة ثقافية تحت عنوان «تأثير احسان عبدالقدوس على المجتمع».. تدور الندوة حول أربعة محاور رئيسية يتناول المحور الأول الكاتب الكبير مكرم محمد أحمد حيث يناقش دور إحسان عبدالقدوس فى الكتابات السياسية ثم تناقش الكاتبة الصحفية نعم الباز تأثير المرأة فى أدب إحسان ثم يعرض الفنان الكبير محمود يس تأثير أدب احسان فى السينما ثم تختتم الندوة بمناقشة يقدمها الكاتب فؤاد قنديل حول احسان عبدالقدوس كأديب.. الجدير بالذكر ان صالون احسان عبدالقدوس الثقافى قد بدأ نشاطه منذ وفاة الكاتب الكبير فى عام ١٩٩١.

الكاف يقلد الفيفا ويعتذر للأهلى

يبحث المسئولون فى الاتحاد الافريقى لكرة القدم «الكاف» تقديم خطاب اعتذار للنادى الأهلي بعد الظلم الذى وقع على الفريق امام الترجي فى مباراة العودة بدور نصف النهائى لدورى رابطة الابطال الافريقية.. فى تقليد من الكاف للفيفا فى خطاباته التى ارسلها للعديد من الدول التى اخرجت من كأس العالم الاخيرة بسبب فضائح الحكام مثل انجلترا والمكسيك.

واقترح البعض من اعوان الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقى السير على نهج الفيفا حتى يسكت الاعلام المصرى الذى يشن على الكاف ولجانه هجوما ضاريا فى هذا التوقيت الصعب، خاصة مع تساقط اعضاء لجان الفيفا من أفريقيا فى فضيحة الرشاوى الاخيرة.

وقد علم بهذا مسئولو الاهلى الذين يترقبون نتيجة احتجاجهم الذى تقدموا به ضد حكم مباراة الاهلى والترجى يوم ١٧ اكتوبر الماضى، والى جانب ذلك علموا ان عقاب الحكم الغانى لامبتى الذى ادار المباراة هو الايقاف نحو عام كامل وان كان البعض يرى شطبه هو الحل خاصة وانه وضع الكاف ولجنة الحكام فى موقف جد صعب، جعله يفتح ملف الرشاوى.

مؤاخذة

بقلم: فتحى سند

هدأت «هوجة» الأهلى والترجى فى تونس.. أو ربما هدأت.. «وخلص الكلام» فى فضيحة التحكيم الغانى.. وانفض مولد التحاليل الفنية، والاجتهادات الشخصية، ووجهات النظر الايجابية منها والسلبية.. لتبدأ جولة أخرى مع بطولة الدورى المحلية!

وقبل إغلاق ملف المباراة «الجهنمية» التى خرج على إثرها بطل مصر من البطولة الافريقية، ينبغى التوقف أمام ظاهرة خطيرة، لابد من التطرق إليها بالدراسة الموضوعية المنطقية والمتأنية، حتى يمكن الوصول لنتيجة.

هذه الظاهرة هى التراجع الرهيب لمستوى الكرة المصرية على كل الأصعدة.

المنتخب الوطنى الأول قاهر الكبار وصاحب الإنجازات والبطولات يتعثر بصورة عجيبة فى تصفيات ضعيفة يتعادل مع سيراليون بالقاهرة ويخسر أمام النيجر فى نيامى..

الأهلى الذى كان مرعبا، يتحول إلى حمل وديع فى دوري رابطة الأبطال الافريقية، ورغم الظلم الذى تعرض له من الحكم الغانى الأسطورة، إلا ان مستواه الفنى لم يرتق للأداء الذى يمكنه من التصدى لأى متاعب.. ولعل نتائجه فى الأدوار الأولى وفى دور الثمانية تؤكد هذا الكلام.

الإسماعيلى.. لم يصمد.. وخرج مبكرا فى دورى الأبطال.

حرس الحدود وبتروجت.. لم يشعر بهما أحد فى الكونفيدرالية.

وحتى المنتخب العسكرى الذى كان من السهل عليه ان يفوز بكأس العالم.. إذ به يكتفى ببرونزية العرب رغم ما يضم من أسماء بارزة.

بطبيعة الحال.. «كله منفد على كله».. لأن اللعبة واحدة، والظروف والأجواء واحدة، والمؤكد ان الفكر واحد، لذلك كان التراجع عاما.

والواقع.. ان اتحاد الكرة ليس المسئول الوحيد عن هذا الوضع الذى يمكن ان يمر مرور الكرام مع أول مباراة للدورى ينشغل بها الرأى العام، أو قضية لاعب اثار أو يثير أزمة فيجذب الأضواء، أو أزمة حول أحد «البهوات» فى لعبة الانتقالات، التى تحولت إلى خناقات.

انصراف الساحة الرياضية، أو الكروية تحديدا إلى كل ما هو «هايف»، أو سطحى، هو الذى يهدر الوقت.. ويبدد الجهد، ويدفع إلى إثارة جدل ليس الهدف منه مصلحة عامة على الإطلاق.

ان إدارة الأندية تتحمل جانبا كبيرا من المسئولية إلى جوار اتحاد الكرة.. جميعهم يقع عليهم عبء خطير فى تصحيح أوضاع «مقلوبة ومغلوطة».. وللأسف لا أحد يريد أن يعترف بأخطائه، وإنما دائما وأبدا إلقاء «البلوة أو المصيبة» على الآخرين بمبررات «وهمية».

مطلوب.. ولو مرة واحدة العمل بشكل جماعى لتحقيق هدف أو مصلحة مشتركة.. وما سقوط فرسان الكرة المصرية فى المنافسات الأخيرة، إلا ناقوس خطر يهدد المسيرة الكروية التى تحتاج إلى إحكام العقل والعلم.

سياسة «الاستعباط» فى كرة القدم التى تقوم على «الفهلوة».. أصبحت واضحة ومكشوفه ولامؤاخذة!

بحثا عن تضميد الجراح الإفريقية

الأهلى يعيد حساباته خوفا من بتروجت

تغطية: عمرو كمال

قرر الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى المدير الفنى الاحتجاب التام عن الكاميرات والميكروفونات والاوراق والمواقع، والصمت التام بحثا عن مزيد من التركيز للجهاز واللاعبين بعد ان انفطر قلب الجميع بالخروج من دورى رابطة الابطال الافريقية، وسعيا وراء الحفاظ على اللقب المحلى للدورى العام، واستعادة بطولة الكأس.

قرار الجهاز الفنى شمل ايضا الضرب بيد من حديد على اى مخالف للقرار بالاعلان عن غرامة مالية كبيرة للغاية فى اطار اظهار الجهاز للعين الحمراء لاى دلع او مخالفة حتى لا ينفرط عقد الفريق.. يأتى كل هذا مع اقتراب موعد استئناف مباريات الاهلى فى الدورى العام الذى سيبدأ بالنسبة للاهلى بلقاء بتروجت فى السويس الاربعاء القادم وهو اللقاء الذى يحسب له الجهاز الفنى الف حساب للعديد من الاسباب.

اولها هو تأثير الخسارة من الترجى وخروج الفريق من دورى الابطال، بعد ان اقترب من منصة التتويج.

ثانى الاسباب الشعور بالذنب المسيطر على اللاعبين، وهناك لاعبون بعينهم تحملوا اسباب الخسارة والاخفاق سواء لقلة عطائهم، او لعصبيتهم او لخروجهم عن التركيز.

اضف الى هذه المخاوف من تأثر نفسية لاعبى الاهلى بالخسارة والخروج من دورى الابطال، واستمرار هذا الشعور امام بتروجت الذى بدوره ومعه حلمى طولان المدير الفنى سيحاولون استغلال موقف الاهلى لعلمهم ان اصطياد الاهلى فى هذا التوقيت هو فرصة ولن تكرر مرة اخرى.

ولهذه الاسباب مجتمعة فقد عقد المدير الفنى جلسة مع الفريق وطالبهم بنسيان دورى الابطال، والتركيز فى الدورى العام، وكأس مصر لمصالحة الجمهور العاشق للفانلة الحمراء الذى يعتبر اكبر مساند للفريق فى كل الاوقات الجميلة والصعبة.

وحذر البدرى لاعبيه من بتروجت والتى تعتبر من افضل الفرق فى الدورى الممتاز، وتضم مجموعة من اللاعبين الجيدين وجهاز فنى رائع بقيادة حلمى طولان.

واكد البدرى للاعبيه ان مباراة بتروجت اصعب بكثير من مباراة الترجى التونسى للاسباب السابقة.. البدرى يركز فى هذا التوقيت على رفع الروح المعنوية وتركيز لاعبيه، بجوار التكتيك والاداء واللياقة البدنية والذهنية.



■ بركات تعرض للطرد فى مباراة الترجى فانعكس على أداء الأهلى

بعد انتقادات حسام حسن

حسام البدرى:

أرفض الدخول فى مهاترات

رفض حسام البدرى المدير الفنى للاهلى التعليق على انتقادات حسام حسن المدير الفنى للزمالك التى شن فيها هجوما على البدرى حيث يرى ان خروج الاهلى من دورى رابطة الابطال امام الترجى لايعود للتحكيم فقط، وانما هناك اخطاء فنية واضحة.

اشار البدرى إلى انه لم ير او يقرأ مثل هذه التصريحات وان البعض نقلها له، ولكنه لم يتأثر منها اطلاقا لانها ليست المرة الاولى ويبدو انها لن تكون الاخيرة التى يتعرض فيها لمثل هذه النوعية من التصريحات الحاقدة منذ تولى مكانه فى منصب المدير الفنى.

وقال البدرى انه يرفض التعليق على مثل هذا الكلام، لانه يرفض ان ينساق لمثل هذه المهاترات، وينسى عمله الاساسى مع الفريق ويصبح شغله الشاغل الحديث عبر الفضائيات، والجرائد الصفراء.

اكد البدرى ان ما يشغل تفكيره فى الوقت الراهن هو اعداد الفريق بشكل قوى نفسيا وبدنيا للعودة لمباريات الدورى وكأس مصر لاسعاد الجماهير الحمراء، ومصالحتها بعد الخروج الافريقى.




■ حسام البدرى يشعر بالظلم الشديد من التحكيم وأشياء أخرى

البرازيلى ريكاردو كان يسخن على الخط

الجماهير تفسد مخطط الإطاحة بالبدرى

أفسدت جماهير الاهلى بتصرفها العفوى برفع حسام البدرى المدير الفنى على الاعناق عند نزوله من الطائرة القادمة من تونس، مخطط الاطاحة به الذى كان يعد فى حال اخفاق الفريق وخروجه امام الترجى - وهو ما حدث فعلا - مما جعل الامور تتحول بشكل لم يكن يتوقعه كبار الاهلى.

عاطفة جماهير الاهلى الجياشة جعلت البدرى الذى كان يخشى انقلابات الجمهور عليه يثبت اقدامه بل يجعلها تضرب فى ارض النادى بقوة واصبح المدير الفنى يشعر ان لديه درعا قويا يحميه.

هذا الدرع رفع اسهم اسم البدرى كثيرا فى دنيا الاعلانات، والشركات الراعية، وجعل البدرى له قاعدة وسط نجوم القلعة الحمراء ابوتريكة وبركات وجمعة.. مما جعل الادارة ترجئ عملية التغيير فى الجهاز الفنى الذى كان مزمعا ولو فى نهاية الموسم خاصة ان البدرى اصبحت لديه قاعدة جماهيرية بالتأكيد سترتفع فى حال الحفاظ على لقب الدورى واستعادة لقب كأس مصر، وهو ما سيكون له مردود كبير عند الجماهير.

الغريب ان المخطط كان يسير فى الاهلى فى اتجاهين يلتقيان فى النهاية الاول استمرار الجهاز كما هو لنهاية الموسم المحلى فى حال تخطى الترجى ثم التعاقد مع مدير فنى اجنبى والثانى هو التعاقد مع المدير الفنى الاجنبى فورا فى حال الخسارة من الترجى بنتيجة ثقيلة.

وتحددت شروط المدير الفنى الاجنبى بضرورة ان يكون سبق بأن عمل فى افريقيا لتكون لديه خبرة كبيرة فى هذا الاتجاه، هذا الامر صعد باسهم البرازيلى ريكاردور المدير الفنى السابق للهلال السودانى والاسماعيلى.. وسيظل مطروحا لحين اشعار اخر.. فقد يحدث ان يخسر الفريق بصورة تهز صورة البدرى لدى الجماهير ووقتها يعود.

وقد ارجع المقربون من البدرى اسباب انفلات دموعه فى مطار القاهرة من فرط حرارة الاستقبال الجماهير الطاغى والذى لم يكن يتخيله الى جانب شعوره فى وسط هذا الظلم بأن هناك يدا قوية ممدوة له لتنقذه من دوامات الانتقادات والمتربصين به.




■ ريكاردو

هشام أبو أصبع .. بطلا للعالم فى الكروكيه

حقق هشام أبو اصبع نجم مصر و نادى مدينه نصر إنجازاً عالمياً جديداً يضاف الى سجل انتصارات مصر فى لعبه الكروكيه وذلك بعد تغلبه فى المباراة النهائيه على ستيفن مولينير نجم المنتخب الانجليزى بنتيجة ٣ ٢/ فى إطار بطوله العالم الأولى للكروكيه فوق الخمسين والتى أقيمت فاعلياتها على ملاعب الاتحاد المصرى للكروكيه فى الفترة من ٨ الى ١٥ اكتوبر الجارى بمشاركه ثماني دول وهى الولايات المتحدة و انجلترا وويلز ونيوزيلند واستراليا وايرلندا وجنوب افريقيا .. بالاضافه الى مصر الدولة المنظمة للبطولة. وجدير بالذكر ان لابطال مصر في الكوريكيه تاريخ حافل فى بطولات العالم فقد حقق منتخب الرجال البطوله لثمانى مرات سابقه بينما حقق منتخب السيدات بطولتين سابقتين وتضاف بطوله فوق الخمسين الاخيرة والتى فاز بها البطل / هشام ابو اصبع الى انجازات مجلس ادارة الاتحاد المصرى للكروكيه برئاسه الاستاذ / احمد حلمى وعضوية الاستاذ امير رمسيس نجيب عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى والذى تبرز له بصمات كبيره على لعبه الكروكيه فى مصر والعالم من خلال علاقته الطيبه بالاتحادين المصرى والدولى ..

■ حسام البدرى لازال موقفه غامضا بعد الخروج من دورى الأبطال

الشركات الراعية تمنع «غربلة» النجوم

تعانى لجنة الكرة فى الاهلى وبشدة من حجم الضغوط الواقعة عليها والتى تغل ايديها فى عمل الانقلاب والغربلة فى قائمة الفريق بعد الفشل فى الحصول على بطولة دورى رابطة الابطال الافريقية.. حيث تخضع لجنة الكرة لطلبات الشركات الراعية للنادى ولفريق الكرة تحديدا بحتمية وجود عدد كاف من النجوم.

هذه الحتمية وكلمة النجوم لها مدلولات لدى لجنة الكرة ومعانى اخرى تماما لدى الشركات الراعية، حيث لا تهتم الاخيرة بحجم عطاء هذا النجم الان، ومدى فائدته للفريق، والرؤية المستقبلية فى اعادة هيكلة الفريق، وتجديد دمائه.. ولكن المهم لدى الشركات الراعية اسم هذا النجم ومدى اتساع ارضيته الجماهيرية ووسط مشجعى الاحمر وتأثيره الطاغى على الجمهور فى شراء منتج الشركات الراعية.

هذا الامر الذى هو الذى جعل الاهلى وحسب تأكيدات المقربين من لجنة الكرة يتعاقد خلال شهر اغسطس الماضى - الانتقالات الصيفية - مع عدد من اللاعبين المكتوب عليهم خارج نطاق الخدمة ولكنهم عادوا بسبب ثقل اسهمهم فى دنيا الاعلانات وخوفا من انتقالهم لاى ناد منافس.

وبدلا من ان يفكر حسام البدرى المدير الفنى فى تغير واسع على مراحل فى قائمة الـ ٢٥ لاعبا اصبح من جديد لزاما عليه ألا ينتظر لشريحة معينة من اصحاب الاسماء الرنانة بسبب الشركات الرعاية، وهو الامر الذى أثر على شكل وقائمة الفريق محليا وافريقيا خلال الفترة الماضية وجاء بنتائج سلبية.

ورغم هذا فإن لجنة الكرة لم تنتظر تقديم المدير الفنى تقريره حول الخروج من دورى الابطال والوقوف على تصوراته خلال الفترة القادمة والاسماء والمراكز التى تحتاج لدعم والاسماء والمراكز التى لا يرقى مستواها للبقاء فى الاهلى.

إلغاء مكافأة الأضحى للعاملين

كتب محمود سعيد:

يعيش العاملون بالنادى الاهلى حالة شديدة من الحزن بعد تأكدهم من عدم صرف مكافأة نصف الشهر بمناسبة عيد الاضحى المبارك والتى كانت تصرف لهم كل عام، بعد ان رفضت الادارة ورقة المكافأة ولم تعتمد من المسئولين الذين اكدوا بانه يكفى الراتب الشهرى وهو ما اصاب العاملين بالحزن والغضب.. العاملون بالاهلى لجأوا لمحرم الراغب مدير عام النادى لينقذهم قبل ان يقترب العيد ويصبح من الصعب تدارك الامر خاصة وان الاسعار فى غلاء فاحش للغاية.. وطالب العاملون بان تقتصر المكافأة على العاملين الصغار لو ان رواتب الكبار ستؤثر على الميزانية.




■ محرم الراغب

المعتصم وفرج الأقرب للفانلة الحمراء

عيد الحدود مقابل حسنى وعبدالمنعم

كتب محمد جابر:

فى سرية تامة تجرى مفاوضات الاهلى مع الاسماعيلى بشأن ارتداء بعض من نجوم الدراويش الفانلة الحمراء خلال يناير القادم - الانتقالات الشتوية - والاقرب هم المدافع الدولى المعتصم سالم الذى كاد ينضم خلال اغسطس الماضى والظهير الايسراحمد سمير فرج.

وقد بدأت جماهير الاسماعيلى فى تلقى الامر عن طريق تسريب مسئولى الاسماعيلى تصريحات لها مغزى ومعانى مختلفة مثل ان النادى لا يوجد به موارد مالية، وان هناك خمسة او ستة لاعبين يجب تجديد تعاقداتهم فورا منهم المعتصم سالم وسمير فرج.. وان بيع اللاعبين هو الحل المثل لانقاذ النادى المحجوز عليه من الضرائب ومن المياه ومن الكهرباء رغم ان مسئولى الاسماعيلى ينفون فى تصريحاتهم الرسمية تلقيهم اى عروض لشراء اللاعبين خوفا من غضب الجماهير.. ونظرا لان الاهلى هو صاحب اقوى واجدى العروض المالية بالنسبة للمعتصم الذى كان قاب قوسين او ادنى من الانضمام للأهلى خلال اغسطس الماضى وعرض الاهلى فعلا ٤ ونصف المليون جنيه، ولكن هذا المبلغ بالتأكيد سيقل خاصة مع شعور الاهلى ان فشل ضم المعتصم اثر على مسيرة الفريق، الى جانب ان ضياع اى شهر بالنسبة للمعتصم يعتبر خسارة نظرا لكبر سن اللاعب.. بينما يهتم الاهلى وبقوة بأحمد سمير فرج بعد رحيل الانجولى جيلبرتو عن القلعة الحمراء.. هذا الى جانب محمد نجيب مدافع الشرطة واريك بيكوى مهاجم بتروجت ولكن غيابه الطويل قد يؤثر على الاهتمام به.

وهناك عرض اخر من الاهلى لضم احمد عيد عبدالملك مهاجم حرس الحدود عن طريق البدل بالثنائى احمد عادل عبدالمنعم حارس مرمى الاهلى واسامة حسنى مهاجم الفريق لحل مشكلة كبيرة لدى الحرس خاصة وان عقد اللاعب باق فيه موسم ونصف فقط.



■ أحمد سمير فرج



■ لاعبو الزمالك يواصلون استعداداتهم لمباراته فى الدورى أمام الشرطة

الأبيض يواجه الشرطة بالقوة الضاربة

يعطى الجهاز الفنى للزمالك اهمية خاصة لمباراة الشرطة التى ستقام يوم الاربعاء ٢٧ من اكتوبر الجارى باستاد القاهرة.. يحذر حسام لاعبى الفريق من خطورة الشرطة التى تلعب كرة جماعية منظمة.. وان الفوز بالنقاط الثلاث فى غاية الاهمية لأن «المكسب بيجيب مكسب»!!.

كما يركز حسام حسن على اللاعبين اصحاب الخبرة والتى يعتبرهم قوة ضاربة.. يأمل فى ان يتم شفاء عمرو زكى.. وربما يلعب احمد جعفر من بداية المباراة وشيكابالا وحسين ياسر.. ويشيد حسام حسن باللاعبين الشباب عمرو جابر ومحمد ابراهيم اللذين اصبحا من العناصر التى يعتمد عليها.

وقد وعد ابراهيم حسن مدير الكرة لاعبى الفريق بصرف الجزء الباقى من المستحقات الخاصة بالعقود قبل المباراة ويواصل ابراهيم صاحب الجهد الكبير بث روح الحماس فى اللاعبين.. ويعتبر الجهاز الفنى والادارى ابتعاد عصام الحضرى خسارة كبيرة.. وان كان عبدالواحد السيد يعتبر من افضل نجوم وحراس مصر وافريقيا ايضا.

تجهيز البلدوزر

اكد د. مصطفى المنيرى طبيب الزمالك ان هناك محاولات مضنية لتجهيز عمرو زكى مهاجم الفريق طبيا وفنيا ليلحق بلقاء الشرطة الاربعاء القادم بعد اصابته بالتواء فى الركبة اثناء مباراة الشمس الودية.. وقال المنيرى ان «البلدوزر» يقاتل من اجل الشفاء من الاصابة التى لحقت به لرغبته فى اللحاق بمواجهة الشرطة وقيادة هجوم الفريق الابيض فى تلك المباراة الصعبة.

من جانبه اعرب عمرو زكى عن تفاؤله فى اللحاق بالمباراة وتقديم اداء جيدا يساهم فى حصد الزمالك النقاط الثلاث واستمرار مسيرة الانتصارات فى الدورى واعتلاء القمة.

أحمد رفعت والتوأم حسن يحاولون الحفاظ على النجوم

شيكات المجلس الأبيض.. كلمة السر فى تجديد العقود

هانى سعيد وحسين ياسر وحسن مصطفى مستمرون.. وطلبات فتح الله أوامر خوفا من الأهلى



■ أحمد رفعت



■ حسام حسن



■ إبراهيم حسن

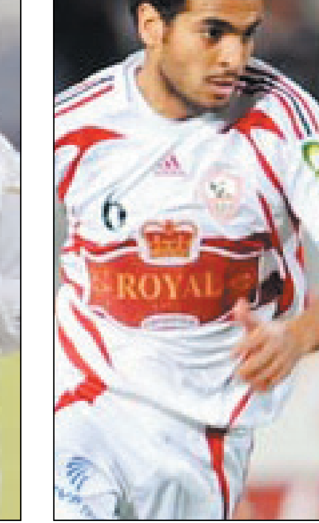
تغطية:

أسامة أبوزيد

ينتظر مسئولو المجلس الابيض برئاسة المستشار جلال ابراهيم رئيس النادى وصول ١٠ ملايين جنيه للخزينة البيضاء خلال الاسبوع الجارى - من التليفزيون وخزينة اتحاد الكرة - من اجل انهاء «الفيلم العربى البايخ» حسب تصريحات احد مسئولى المجلس وهو التجديد للنجوم بالفريق الذين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم الجارى.

ورغم ان هناك من يطالب المستشار جلال ابراهيم بالتوقف عن الظهور الاعلامى خلال المرحلة المقبلة، الا ان المستشار فضفض لبعض المقربين بانه يحرص على الظهور خوفا من قيام اى مسئول او اى شخص ينتمى للادارة بتوضيح الصورة بشكل خاطىء وهنا تحدث الازمات والمطبات.. وفى النهاية لا أحد «يزعل» الا من المستشار فقط.. اجتماعات الجهاز الفنى ومجلس الادارة لاتتوقف مع الرباعى هانى سعيد وحسن مصطفى وحسين ياسر الذى يطالب بتعديل عقده ومحمود فتح الله ويلعب الثلاثى احمد رفعت عضو مجلس ادارة الزمالك والتوأم ابراهيم حسن مدير الكرة وحسام حسن المدير الفنى جهدا جبارا من اجل الحفاظ على قوام الفريق فى ظل المعاناة المالية، الا ان «الشيكات» التى سيحصل عليها اللاعبون تعتبر الحل السحرى من اجل التوقيع وربما ينال الرباعى من الحب جانب او الملايين التى ستدخل الخزينة خلال المرحلة القصيرة القادمة!.

كان هانى سعيد اكثر اللاعبين مرونة فى التفاوض واتفق الثلاثى رفعت وحسام وابراهيم على جميع بنود التجديد ونفس الحال بالنسبة لحسن مصطفى.. وجار الاتفاق مع حسين ياسر الذى يتمسك الجهاز الفنى والادارى بوجوده نظرا لموهبته الكبيرة، وحسب الاتفاق القديم سيحصل حسين على مليونى ونصف فى الموسم وقد كشف مسئولو الزمالك من المفاوضات مع محمود فتحى الله مدافع الفريق بعد ان وصلت انباء ميت عقبة بان الاهلى رصد ٥ ملايين جنيه لفتح الله عند مطلع كل موسم.. وحسب تأكيدات احمد رفعت عضو المجلس «لأخبار اليوم» فان فتح الله باق وان رفعت انهى معه الاتفاق على التوقيع.. واكد احمد رفعت ان الادارة ستعقد مؤتمرا صحفيا خلال الايام المقبلة لعرض تفاصيل التعاقد مع الرباعى الكبير.. من ناحية اخرى هدأت التصريحات البيضاء من داخل المجلس والخاصة بالديون والحاجة الى الفلوس وهو الامر الذى نال رضا الاعضاء وعدل كثيرا من اوضاع المجلس الذى يركز بشكل كبير خلال المرحلة القادمة فى المئوية البيضاء والتى يقودها د. شيرين فوزى عضو المجلس.



■ هانى سعيد



■ حسين ياسر المحمدى



■ محمود فتح الله



■ حسن مصطفى

كارت أحمر

بقلم:

عثمان لطفى

● المدير الفنى لنادى الترجى التونسى هرب من المؤتمر الصحفى وأناب عنه نائبه!! لماذا؟؟ بلاشك لعلمه تماما بما حدث من حكم المباراة الغانى.. وهل كان على علم به؟! الله أعلم.. ولا نستطيع الجزم ولكن الشواهد كلها تقول ان المؤامرة على النادى الأهلى كانت خطتها موضوعة بعناية تامة ومدبرة بكل تفاصيلها.

من أول دقيقة والحكم الغانى أظهر العين الحمراء بلا مبرر للاعبى الأهلى. الضربة الركنية التى احتسبها خطأ اصطدمت بلاعب من لاعبى الترجى. والهدف الذى أحرزه اللاعب النيجيرى المحترف بالترجى جاء على عينك ياتاجر كما يقولون، شاهده الملايين أمام الشاشة والحاضرون فى الملعب وتغاضى الحكم وعن عمد واحتسبه هدفا تأهل به الترجى للنهائى!!

وجماهير الكرة التى شاهدت المباراة لها الحق فى أن تسأل ما هو المقابل لهذا الهدف؟ ولابد أن يكون لكل فعل رد فعل فهى نظرية علمية ثابتة لاشك فيها ولو بمقدار ذرة. ومن حق جماهير الكرة أن تعرف ما هو المقابل؟ الحكم الغانى لم يكتف بهدف الفوز بل تحامل على لاعبى الأهلى طوال المباراة باحتساب أخطاء عكسية حتى ان لاعبى الأهلى توتروا وهو المطلوب من الحكم ولاعبى الترجى لافساد تركيزهم فى الكرة وهو ما تم خاصة بعد ان افتعل الحكم الغانى لتمثيلية لاعب الترجى عندما دفعه بركات وأخرج الكارت الأحمر وتم طرده ليلعب الأهلى بقية المباراة بعشرة لاعبين وعلى الرغم من ذلك لم يتمكن لاعبو الترجى من التهديف فى مرمى اكرامى.

وقد أساء الحكم لبلده قبل أن يسىء إلى الأهلى وعلى بلده ان تتبرأ منه فقد جلب عليها العار والفضيحة بسلوكه الشائن.

أما الاتحاد الافريقى فعليه مسئولية كبيرة بل المسئولية كلها فقد نبه حسام البدرى قبل المباراة وطلب تغيير الحكم الغانى بالذات ولكن لم يستجب لطلبه لماذا؟! الجماهير تتساءل هل الاتحاد الافريقى مشترك فى المؤامرة؟ أو بالتحديد لجنة الحكام؟! الشواهد كلها ضد الاتحاد الافريقى الذى تستضيفه مصر وأقامت له مقرا فى ٦ أكتوبر ليكون خصما لمصر والأهلى معا!!

الأهلى يجب ألا يقف مكتوف الأيدى خاصة بعد ان أدان الفيفا ومندوب تليفزيون الجزيرة الحكم الغانى بعدم صحة الهدف، أمام تلك المهازل الافريقية من الاتحاد الافريقى.. وأن يضع اتحاد الكرة كل جهده فى اشتراك أعضائه فى اللجان المختلفة بالاتحاد الافريقى خاصة لجنة الحكام التى غبنا عنها طويلا. وعلى الاتحاد الافريقى ألا يتورط فى معاقبة حسام البدرى. ويزيد الطين بلة!!

إشادة بجهاز السباحة



■ أشرف فهمى

أشاد مسئولو مجلس ادارة الزمالك بجهود اشرف فهمى المدير الفنى للسباحة بالنادى بعد ان اعاد اللعبة الى منصة التتويج من جديد.. فقد فازت السباحة الطويلة بالمركز الثانى فى بطولة الجمهورية المفتوحة التى اقيمت بالاسكندرية .. جاء الزمالك بعد الاهلى ومتفوقا على ٦ اكتوبر والشمس وباقى الاندية.. وتألق سباحو وسباحات الزمالك بالبطولة وقال اشرف فهمى ان حصول الزمالك على المركز الثانى يعد انجازا كبيرا.

ستاندرليج يعرض ٢ مليون يورو فقط

القبيلة البيضاء تسوق شيكابالا فى أوروبا

علمت «أخبار اليوم» ان د.اشرف صبحى مدير التسويق بالزمالك صاحب الكفاءة الكبيرة يقوم باعداد ملف خاص عن شيكابالا لاعب الفريق من اجل تسويقه باوروبا.. كان بعض السماسرة قد اجروا اتصالات بمسئولى الزمالك من اجل الاستفسار عن القيمة التى ينوى الزمالك الحصول عليها من اجل التفريط فى شيكابالا.

لم يرسل نادى اندرلخت البلجيكى الذى دخل فى الصفقة اى عرض مالى الى النادى الابيض.. واعتبر الزملكاوية الموقف البلجيكى ما هو إلا انسحاب من الصفقة.. اما مسئولو نادى استاندرليج فقد ارسلوا فاكسا جديدا يؤكدون فيه انهم لن يدفعوا اكثر من ٢ مليون يورو لاتمام الصفقة.

ولاشك ان مجلس الزمالك يقع فى حرج بالغ حيث انه طلب ٤ ملايين ونصف المليون يورو فى بداية المفاوضات خاصة ان المجلس المنحل قد طلب ٤ ملايين يورو على الاقل.

■ شيكابالا

جاسر يفجر المفاجأة

الزمالك لم يحضر أو يوافق على قرار لجنة البث السباعية

فجر المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس الزمالك مفاجأة من العيار الثقيل اثناء لقائه مع المستشار جلال ابراهيم رئيس الزمالك حيث اصر جاسر على مقابلة «المستشار» من اجل وضع النقاط على الحروف وتوضيح حدوتة البث الفضائى حيث وصلت انباء الى ميت عقبة بان اتحاد الكرة سيقوم بالاعلان عن توزيعه المبالغ المالية للاندية من البث حسب قرار اللجنة السباعية مع العلم بان الزمالك لم يوافق عليها فى الاجتماعات السابقة.. وقد تحدث جاسر مع ممدوح عباس رئيس النادى السابق بخصوص هذا الموضوع.. وبعد الاجتماع ارسل جاسر مذكرة الى المستشار جلال ابراهيم يوضح فيه جميع ملابسات الموضوع ويتردد ان المستشار اجرى اتصالا بسمير زاهر رئيس الاتحاد والذى وعد بعقد جلسة مع مجلس الزمالك من اجل معرفة وجهة نظره والاتفاق على القرار المستقبلى.. وفجر جاسر فى مذكرة مفاجأة بأن الزمالك لم يمثله احد فى اجتماع اللجنة السباعية، ولم يكن النادى على علم بانعقاد الاجتماع من الاساس.. وعن طريق بعض رؤساء الاندية ان الاجتماع كان عبارة عن طرح افكار وليس اتخاذ قرارات ومجلس الزمالك رفض هذه الافكار لما فيها من اجحاف للنادى الابيض.. واشار جاسر إلى ان الاجتماع الثانى لم يتم وكان من المفترض ان يحضره - جاسر - بسبب عودة زاهر الى مكانه بالاتحاد عن طريق القضاء!!.. وطلب جاسر من المستشار اخطار اتحاد الكرة بان الزمالك لم يوافق حتى الان على نسبة توزيع حقوق البث.



■ جلال إبراهيم





■ رؤوف جاسر

فى حوار فنى مع نصير

ديل بوسكى يضع روشتة تكوين فريق البطولة

كتب أيمن بدرة:

خارج الاطار الرسمى.. وما قاله ديل بوسكى المدير الفنى لمنتخب اسبانيا بطل مونديال ٢٠١٠ كانت هناك جلسة خاصة جمعته مع فتحى نصير المدير الفنى لاتحاد الكرة وضع خلاله مدرب الماتادور الاسبانى المقومات التى استند اليها فى طريقه للفوز بالمونديال.

وخلال المناقشات الفنية مع نصير كشف ديل بوسكى او المدرب الصارم «كما يطلقون عليه» ان نجاحه بدأ من خلال قاعدة عريضة من الخبرة التدريبية خاصة مع ريال مدريد الذى تولى قيادته على مدى ١١ عاما خاض معه خلالها حوالى ٣٠٠ مباراة واكد ان هذه الخبرة التراكمية الطويلة ساعدته كثيرا فى فهم واستيعاب كل دقائق الكرة الاسبانية فى السنوات الماضية.

وزاد هذه الخبرة الانفتاح الذى ساد المناخ العام للكرة فى بلاده نتيجة احتراف العديد من اللاعبين المميزين فى خارج البلاد وانضمام مجموعة من المواهب الكبيرة لاندية اسبانية اثرت ايجابيا على خبرات اللاعبين المحليين فضلا عن مشاركة مدربين اجانب مع فرق فى الدورى المحلى.

واشار ديل بوسكى الى ان اعداده لكأس العالم كان من قبل كأس الامم الاوروبية ٢٠٠٨ التى فاز بها حيث اجرى عملية دعم لصفوف الفريق منذ نهاية تلك البطولة وان هؤلاء اللاعبين الذين تم الدفع بهم كانوا من صغار السن الذين اصبحوا فى المكون الاساسى للفريق حيث ضمت قائمة المنتخب فى مونديال ٢٠١٠ ٦ لاعبين شارك منهم خمسة فى المباريات التى لعبها الفريق.. وكانوا من اهم دعائم المنتخب الذى شارك فى البطولة وهو يضم ٣ اجيال من عناصر الخبرة ومن هم فى مرحلة النضج الكروى ثم عناصر الشباب.

ويؤكد نصير انه كان سعيدا بهذا الكلام من ديل بوسكى لانه نفس الاسلوب الذى يسير عليه الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى المصرى بقيادة حسن شحاتة حيث بدأ الدفع بلاعبين صغار مع عناصر الخبرة التى لابد ان تبقى الى جانب اصحاب النضج الكروى.

ويشير ديل بوسكى الى انه تعامل مع جميع اللاعبين على انهم كلهم سواء ليس هناك أحد حميز بينهم وتوفير مناخ صحى وهذا ما جعل الجميع يتحلى بالتركيز الشديد فى مهمته كل منهم فى اطار دوره المرسوم.

■ فتحى نصير مع ديل بوسكى

اما عن اسلوب اللعب فأكد ديل بوسكى انه يعتمد اساسا على التمرير واجادة هذه المهارة بشكل جيد هو السر فى تفوق فريقه ميدانيا وتنوع التمرير الطويل والقصير مع الضغط على المنافس بشكل كامل طوال زمن المباراة من أهم عناصر التفوق التى ميزت المنتخب الاسبانى من وجهة نظره.

واعتبر قائد الماتادور الاسبانى ان الهزيمة التى تلقاها الفريق من سويسرا فى بداية مشواره فى المونديال كانت الدرس الذى استفاد منه جيدا هو ولاعبيه فلم يستسلموا للخسارة بل كانت دافعهم للفوز فى المباريات التالية فى الوصول الى النهائى.

وعن دور نصير فى اتحاد الكرة المصرى.. اكد ديل بوسكى ان وجود مدير فنى فى اتحادات الكرة يعد من العوامل الرئيسية فى دمج الادارة مع الجوانب الفنية لان هذا المنصب مهم فى التطوير والتكوين للمنتخبات واشار الى تعاونه مع المدير الفنى للاتحاد الاسبانى.

واكد المدير الفنى لبطل كأس العالم انه سيزور مصر فى وقت قريب فى زيارة خاصة بعد ان شعر بالود والحميمية والحاجة الى التعرف الكثير عن حضارة مصر.

وقفة بورسعيدية قوية

منتخب الشباب جاهز للاختبار المصيرى أمام السنغال

كتب اسامة التفاهنى:

قبل ساعات من لقاء الغد المصيرى لجيل كامل من شباب الكرة المصرية اصبح المنتخب الوطنى فى قمة اعداده لخوض المواجهة الحاسمة مع منتخب السنغال لتحديد الصاعد منهما الى نهائيات كأس الامم الافريقية المقبلة فى ليبيا ٢٠١١.. لم يكن الفريق فقط هو الذى استعد لهذه المواجهة بل كل ابناء محافظة بورسعيد على مختلف مستوياتهم لان المنتخب الشاب الذى لجأ اليهم ليلعب هذه المباراة على ارضهم سيلقى كل الدعم بكل انواعه حتى يجتاز هذه المهمة..

وقد قاد مصطفى يونس المدير الفنى للمنتخب مران الامس والذى ظهر خلاله الحماس الشديد من كل اللاعبين واختتمه بتقسيمة بين فريقين ركز فيه على بعض الجمل التكتيكية والتركيز على التسديد من خارج المنطقة واستغلال اجناب الملعب على طريق عمرو جابر وايمن اشرف ولاعبي الوسط احمد توفيق ومحمد ابراهيم.. وكان يونس ومساعده تامر حسن قد اطمأنا على شفاء ليبرو الفريق محمد عبدالفتاح وزميله المساك احمد حجازى بعد ان بذل الدكتور طارق سليمان طبيب الفريق وبدر امام اخصائى العلاج الطبيعى مجهودا كبيرا لكى يلحق كل منهما باللقاء وتكتمل صفوف الفريق خاصة بعد عودة حسين السيد واحمد نبيل ومحمد صلاح ومحمد اللى.. وأكد سعفان الصغير مدرب حراس المرمى انه لاتوجد مشكلة نتيجة ايقاف الحارس الاساسى احمد ناصر الشناوى لوجود محمد عواد الذى يتمتع بمستوى جيد.. وانهى ايمن حافظ المدير الادارى للفريق كل الترتيبات الخاصة باللقاء والاجتماع التنظيمى الذى يحضره ممثلا للمنتخب الوطنى مع الجانب السنغالى وطاقم الحكام الرواندى ومراقب المباراة الليبى جمال الجعفرى.

تأهب سنغالى

وكان منتخب السنغال قد أدى تدريبات متواصلة على ملعب الرباط ويؤدى اليوم مرانا خفيفا على استاد بورسعيد طبقا للائحة وضمت بعثته ٣٤ فردا منهم ٢٠ لاعبا وترأس البعثة اماندو كان رئيس الاتحاد السنغالى وكان فيكتور كيس المدير الفنى قد اشرف على تدريبات الفريق.. واعلن عن ثقته فى تجاوز فريقه لمنتخب مصر واستغلال تفوقه فى داكار فى مباراة الذهاب ١/صفر.

تعاون ومساندة

وقدم مصطفى يونس شكره لزميله مشير عثمان ومساعده عمرو انور اللذين يعملان فى ليبيا حيث اهدياه شريطاً لآخر مباريات السنغال الودية امام فريقه الشباب الليبى قبل ايام من حضورهم الى مصر وفازت فيه ليبيا ١/صفر.. ويعكف يونس وجهازه مع اللاعبين على مشاهدة الشريط لمعرفة نقاط الضعف والقوة ومحاولة استغلالها فى لقاء الغد.. كما قدم يونس شكره العميق للوقفة الرائعة من محافظة بورسعيد قيادة وشعبا حيث أكد ان ما وجده فى المحافظة لم يكن ليجده في اى مكان اخر بعد ان اشترى المحافظ كل التذاكر لتوزيعها على المدارس والشركات وقام بدعوة رجال القوات المسلحة لحضور اللقاء ومؤازرة الفريق كما طالب روابط المشجعين ايضا بذلك.

كما اختص يونس المهندس هانى ابوريدة ابن بورسعيد بالشكر والثناء وقال انه يقف خلف منتخب الشباب فى بلده كأحسن ما تكون الوقفة دون النظر لمناصبه فى الاتحاد المصرى والافريقى والدولى..

وقال يونس: ثقتى فى الله قبل كل شىء وفى لاعبى الفريق وجماهير بورسعيد فى تخطى هذه العقبة والصعود إلى نهائيات افريقيا فى ليبيا مارس المقبل والمنافسة فيها على المراكز الاربعة الاوائل التى تؤهل مباشرة لكأس العالم للشباب فى كولومبيا يونيه القادم.

■ لاعبو منتخب مصر للشباب لحظة دخولهم استاد بورسعيد

■ مصطفى يونس

الناشئون وزامبيا فى افتتاح الدورة الودية

كتب عمرو محيى الدين:

يواجه منتخب الناشئين بقيادة محمد عمر فى الخامسة مساء اليوم السبت نظيره الزامبى على ملعب مشروع الهدف فى السادس من اكتوبر فى افتتاح منافسات الدورة الودية التى ينظمها الاتحاد المصرى لكرة القدم، لإعداد الفريق لمباراتى الذهاب والعودة امام موريشيوس فى التصفيات المؤهلة للبطولة الافريقية التى تنظمها رواندا مع بداية عام ٢٠١١، والتى يصعد فيها اصحاب المراكز الاربعة الاولى فيها لبطولة العالم بالمكسيك فى الفترة ما بين ١٨ يونيو إلى ١٠ يوليو من العام المقبل.. قال عمر إن الفريق سيلعب المباراة الاولى اليوم قبل أن يأخذ راحة ثلاثة أيام، ليؤدى بعدها اللقاء الثانى امام نيجيريا، وتلعب زامبيا مع نيجيريا فى الجولة الثانية من الدورة يوم الاثنين المقبل، مشيرا أن لاعبيه اكتسبوا خبرة كبيرة فى معسكرهم الذى اقيم فى سوريا حيث لعب المنتخب مباراتين مع اصحاب الارض، الاول خسرها بهدفين مقابل هدف، والثانية فاز بها بهدفين نظيفين.. ومن المقرر ان تسافر بعثة المنتخب إلى موريشيوس لأداء مباراة الذهاب يوم ٣ نوفمبر المقبل، قبل موعد اللقاء بأربعة ايام الذى تحدد موعده وفقا لتأكيد مسئوليه يوم ٧ من نفس الشهر، وسيقوم عمر بتحديد القائمة النهائية للفريق، وذلك بعد انتهاء الدورة وبناء على اجتماعه مع معاونيه فى الجهاز الفنى تامر عبدالحميد المدرب العام، وعمرو عبدالسلام مدرب حراس مرمى.

■ ناشئوا مصر يحاولون اثبات ذاتهم فى الدورة الودية



سمعة أفريقيا تحتاج إلى مواجهة حاسمة

فساد الفيفا يفتح ملفات صفر المونديال!

تحقيق:
أيمن بدرة

صفر المونديال .. تعبير ظهر إلى الوجود لأول مرة فى مايو ٢٠٠٤ باختراع وصياغة مصرية خالصة.. وصدرها الاعلام المصرى إلى الاعلام الخارجى لكى يستخدمها كوصمة عار ولايزال يستخدم لكل من يريد النيل من مكانة مصر عن جهل.

صفر المونديال.. كان عنوان استمارة انهاء خدمات عدد كبير من العاملين فى الوسط الرياضى سواء مسئولين رسميين أو متطوعين بداية من الدكتور على الدين هلال وزير الشباب وقتها وطلعت جنيدى رئيس جهاز الرياضة وصولا إلى المهندس هشام عزمى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والذى كان أحد أهم المسئولين عن الملف.. كلهم خرجوا من الساحة الرياضة بتهمة الاخفاق والتقصير.

وفى ظل الهوجة والهجمة ضاعت الكثير من الحقائق وافتقد الرأى العام المصرى القدرة على تقييم الموقف على حقيقته ولكنه ارتضى بالاطاحة بكل من اشارت إليهم اصابع الاتهام الاعلامى دون ان يكون هناك تقدير موقف.. ولم يقبل احد بأن الفيفا مؤسسة فساد وأن المسئولين عن الملف لم يستطيعوا ان يتعاملوا مع هذه المنظومة الفاسدة ويقنع احد بأن هناك قوى أكبر من الجميع اثرت على مجريات التصويت ولم يعلم احد بأن كل هذه المفاسد موثقة فى كتاب تم طرحه فى الأسواق بعنوان العالم السرى للفيفا كتبه الصحفى الانجليزى اندرو جينيجز ويكشف فيه الكثير من اسرار الفساد فى الفيفا وخاصة فى عمليات التصويت للدول المنظمة للمونديال وهو ما اعتبره الاتحاد الدولى مجرد مناوشات وتعامل مع الصحفى الذى كتبه بالتجاهل.

عناد لم يستمر

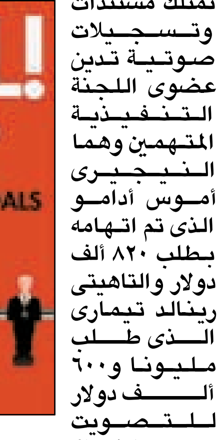
قبل أيام جاءت الانباء من لندن لتؤكد تورط اثنين من اعضاء اللجنة التنفيذية فى فضيحة رشوة مسجلة نظير التصويت لصالح ملفين من الملفات المتقدمة لاستضافة مونديال ٢٠١٨ الذى يتنافس على تنظيمه كل من انجلترا وروسيا والولايات المتحدة واستراليا بالاضافة لملفين مشتركين احدهما من هولندا وبلجيكا والآخر من اسبانيا والبرتغال وطلب تنظيم مونديال ٢٠٢٢ فقط كل من قطر وكوريا الجنوبية واليابان ويتسابق معهم الدول التى تنافس على البطولة بعد القادمة.. وقد بدأت استراليا تركز على ٢٠٢٢ بعد ان اكد بلاتر ان بطولة ٢٠١٨ ستكون من نصيب أوروبا.. ولكن أمريكا لديها أمل فى أن تغير هذه القناعة ويبدو انها بدأت تستخدم كل الوسائل ومنها الوصول إلى من يملكون حق التصويت ومن لهم تأثيرات على عملية الاختبار.

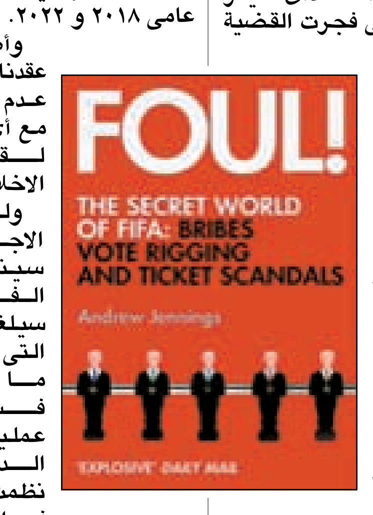
الغريب ان الفيفا ورئيسها جوزيف بلاتر راح يكابر ويحاول نفى الفساد عن نفسه واعضائه ولكن صحيفة الصنداى تايمز البريطانية التى فجرت القضية أكدت انها تمتلك مستندات وتسجيلات صوتية تدين عضوى اللجنة التنفيذية المتهمين وهما النيجيرى أموس أدامو الذى تم اتهامه بطلب ٨٢٠ ألف دولار والتاهيتى رينالد تيمارى الذى طلب مليونا و٦٠٠ ألف دولار للتصويت لصالح الملف الأمريكى.

وتقرر احالتهما إلى لجنة الاخلاق وبعد تحقيقات مكثفة عاجلة ثبت أن ليس هما فقط اللذين تحوم حوله الشبهات بل ان هناك ٤ متهمين آخرين حامت حولهم الشبهات هم: التونسى سليم علولو والمالى أمادو دياكيتى وأهونجالو فوسيمالو هى من مملكة تونجا والبتسوانى اسماعيل بهامجى وكلهم من المسئولين فى لجان الاتحاد الدولى ومنهم من كان عضوا فى اللجنة التنفيذية مثل علولو الذى لايزال يتمتع بمركز رفيع فى الاتحاد الافريقى ويلقى كل الدعم والمساندة من عيسى حياتو الذى يعتبره أحد أهم رجاله المخلصين.

وكذلك اسماعيل بهامجى الذى كان عضوا فى اللجنة التنفيذية وتم إجباره على الاستقالة فى فضيحة بيع تذاكر مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ فى السوق السوداء.. وقد تصور الكثيرون انه اصبح خارج الفيفا بعد هذه الفضيحة ولكن جاءت هذه الازمة لتحمل مفاجأة استمرار بهامجى فى العمل فى الهيئة الدولية.

هؤلاء الذين تم اتهامهم تقرر ايقافهم عن العمل فى الفيفا خلال الأيام المقبلة حتى يتقرر مصير الملفات المتقدمة لاختيار من سيحظى بشرف تنظيم بطولتى مونديالى ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ وهى المرة الأولى فى تاريخ اكبر بطولة كروية عالمية التى يتم فيها اختيار مستضيفى بطولتين مرة واحدة ويبدو أن هؤلاء المسئولين المتهمين بالفساد ارادوا ان يحصلوا على مكافأة نهاية خدمتهم فى كرة القدم للحصول على إكراميات من الدول المتنافسة فى دورتين متتاليتين بعد ان كان العدد محدوداً فى الدورات الماضية.. وتم ايقافهم فى محاولة من الاتحاد الدولى على التأكيد بأن هؤلاء سيكونون بعيدين عن التصويت.


■ جوزيف بلاتر


■ عيسى حياتو

مواجهة الاتهامات

قال كلاوديو سيلسر رئيس لجنة الانضباط فى الفيفا: «قرار الايقاف المؤقت فى حق هؤلاء المسئولين مبرر بشكل كامل ويجب ألا يكون موضع شك. لقد قادتنا الأدلة التى قدمت لنا إلى اتخاذ هذا الاجراء المؤقت، حيث اعتبرنا أن الشروط كانت متوافرة تماما لاتخاذ هذا القرار ونعتقد انه من الاساسى الحفاظ على نزاهة عملية الترشيح لاستضافة نهائيات كأس العالم عامى ٢٠١٨ و ٢٠٢٢.

وأضاف: أننا عقدنا العزم على عدم التساهل مع أى خرق لقانون الاخلاقيات:

ولكن هذا الاجراء هل سينقذ سمعة الفيفا وهل سيلغى الشكوك التى ثارت حول ما جرى من فساد فى عمليات اختيار الدول التى نظمت المونديال فى الدورات الماضية وخاصة ٢٠٠٦ و٢٠١٠ وكان هناك اتهام لتشارلى ديمبسى عضو اللجنة التنفيذية من سوازلاند الذى حامت حوله الشبهات فى ترجيح ملف ألمانيا فى مقابل ملف جنوب افريقيا وهو ما جعل الاعضاء العشرة الذين صوتوا لجنوب افريقيا ان يتمسكوا بمساندتها فى المنافسة على مونديال ٢٠١٠..وهو من العوامل التى اغفلناها ايضا من ان جنوب افريقيا دخلت السباق معنا ولديها ١٠ أصوات مضمونة على رأسهم صوت بلاتر شخصيا بكل تأثيره.

المتهمون الأفارقة!!

للأسف الشديد ان ٤ من المتهمين الستة من القارة الافريقية النيجيرى والبتسوانى والتونسى والمالى.. وهو ما يعطى انطباعا عن سمعة الاتحاد الافريقى وكيفية صناعة القرار فيه ان كان عدد من مسئوليه الذين تم تصعيدهم من خلاله للعمل فى الفيفا متهمين بالفساد.. وهذا ما يعيد حساباتنا فى تقييم حادث ملف مونديال ٢٠١٠ والذى اطلقنا عليه «صفر المونديال» لكى نتعلم من دروس الماضى وان نقيم أمورنا التقييم الصحيح للتاريخ وللأجيال الجديدة حتى لانصدر لها الاحباط وفقدان الثقة فى بلدهم لأن الملف المصرى باعتراف الفيفا حصل على أعلى الدرجات بين الملفات الأربعة التى كانت متقدمة ولكن التصويت والاختيار تحكمه- كما تأكدنا الآن- معايير اخرى غير مبادئ العدل.. ولكى لايقف الأمر عند حدود تبرئة وتقييم الموقف الذى عشناه فى ملف ٢٠١٠ لابد من الدعوة إلى تبنى سياسة تدعو إلى تطهير الفيفا والكاف من الفساد الذى اصبح يحكم مسابقاتها وإدارتها للكثير من أمور الكرة فى العالم كما يظهر على صفحات كتاب العالم السرى للفيفا.

FOUL! THE SECRET WORLD OF FIFA: BRIBES VOTE RIGGING AND TICKET SCANDALS
Andrew Jennings
'EXPLOSIVE' DAILY MAIL


■ احد مباريات جنوب أفريقيا ٢٠١٠ والتى حصلت فيها مصر على صفر المونديال

أزمة ضرائب الإسماعيلى فى طريقها للحل

نصر أبو الحسن:

لاتوجد عروض للمعتصم وعلى الحاقدين الابتعاد

كتب منتصر الرفاعى:

يلتقى المهندس نصر ابوالحسن رئيس نادى الاسماعيلى مع مسئولى مصلحة الضرائب بالمحافظة منتصف الاسبوع الجارى لإيجاد حلول جذرية لفك حجز المصلحة على ارصدة الدراويش بالبنوك والهيئات الخارجية عن طريق دفع اقساط شهرية مناسبة لظروف النادى.

وعلمت «أخبار اليوم» ان الاسماعيلى مدين للضرائب بمبلغ ١١ مليونا و٩٠٠ الف جنيه منها ٩ ملايين مستحقة على النادى فى عهود مجالس الادارة السابقة.. وان مسئولى الدراويش لم يسددوا الاقساط الأخيرة المستحقة فى الفترة من يوليو الى سبتمبر الماضى بسبب عدم وجود موارد مالية وعدم بيع اى من لاعبى الفريق مثلما يحدث سنويا بجانب صرف «الفلوس» الموجودة على التعاقد مع الصفقات الجديدة.

ويشعر مسئولو الاسماعيلى بأن هناك من يحرك الهيئات الدائنة للنادى لاسباب مصالح شخصية بجانب حروب انتخابية مع حماد موسى نائب رئيس النادى والذى لم يتبرع بمبلغ مليون جنيه لتيسر امور الدراويش مثلما تردد مؤخرا.

■ نصر أبو الحسن

ووفقا لمصدر مسئول بالاسماعيلى فان مصلحة الضرائب كشفت عن طريق مديرتها انها قامت بالحجز على مستحقات النادى وارصدته بسبب تصريحات بعض اعضاء مجلسه عبر وسائل الاعلام بوجود ملايين لهم فى التليفزيون وبطولة افريقيا واتحاد الكرة.

ورفض نصر ابوالحسن رئيس الاسماعيلى التصريحات المنسوبة له بعرض المعتصم سالم مدافع الاسماعيلى للبيع بمقابل ٤ ملايين جنيه لحل ازمة الضرائب مؤكدا انه لا يمتلك اى عروض للاعب فى الوقت الحالى لمناقشتها واعترف ابوالحسن ان هناك لاعبين فى الفريق منهم المعتصم سالم لهم مستحقات مالية اسوة بكل اللاعبين فى الاندية الاخرى مثل الاهلى والزمالك وسيحصلون عليها حتى ولو تأخرت قليلا.

وقال اننا نعانى فى الاسماعيلى من عدم وجود «فلوس» للصرف على انتقالات ومشاركة فرق الناشئين فى بطولات الجمهورية وهذا اكبر دليل على توقف الحياة فى النادى كليا وهدفنا حل الازمة وديا.

■ المعتصم سالم يتردد تركه للإسماعيلى فى يناير

واضاف أن كل ما يتردد عن وجود صفقات تبادلية مع اندية الزمالك وانبى بشأن المعتصم فى الوقت الحالى عار تماما من الصحة واتمنى ان يرفع الحاقدون والمغرضون ايديهم عن النادى.

وكشف ابوالحسن انه ينتظر عودة حسنى عبدربه للمستطيل الاخضر ليعقد معه جلسة للتجديد مع الدراويش مؤكدا ان اللاعب يعشق الاسماعيلى ومن الصعب رحيله او التفريط فيه بسهولة.

على صعيد اخر يواصل مارك فوتا المدير الفنى للاسماعيلى قيادته الفنية للفريق فى تدريباته اليومية استعدادا لمواجهة طلائع الجيش القادمة وسط محاولات بتجهيز شادى محمد مدافع الفريق الذى تعرض للاصابة فى لقاء الكرامة السورى الودى مؤخرا.

ألوان رياضية



بقلم: خالد جبر

●● بعد أيام أو ساعات سيعود الدورى العام.. ونعيش مع المنافسات الساخنة ويبدأ كل فريق موسما جديدا بعد توقف دام ٢٥ يوما.. عشنا فيها مع هزيمة مخجلة من النيجر.. ومع خروج مؤسف للاهلى.. اما فى الزمالك فحدث ولا حرج.. موعد مفاجىء لقضية مجلس الادارة بعد تقرير هيئة مفوضى الدولة.. واعلان ما يشبه الافلاس من المجلس المعين.. وهروب لاعبين.. وصفعات للاعبين.. وكلام كله لا يطمئن.. ويزيد ويغطى على كل هذا.. عدم حسم موضوع التجديد للثلاثى فتح الله وهانى سعيد وحسن مصطفى او تعديل عقد المحمدى.. وكلها امور تزيد من الصورة التى يراها جمهور الزمالك لناديه.. صورة مهزوزة بلاشك.. نتمنى لها ان تثبت وتستقر.

●● سبب امنيتى ان تستقر الامور فى الزمالك ليس فقط لأنى احبه او انتمى اليه لان هذا السبب لم يعد كافيا بعد أن رأيت من يحبونه او يدعون انهم يحبونه وهم يفعلون به ما لا يفعله اعداؤه ومنافسوه. المهم ان امنيتى سببها ان يدخل الزمالك عامه رقم مائة وهو هادىء مستقر بعد نحو عشرين عاما من الخلافات غير المنطقية من المسئولين عنه.

أول خطوة نحو الاستقرار هى أن يعرف كل عضو فى النادى حجم الكيان الذى ينتمى اليه.. وان ينسى نفسه. ولو مؤقتا. من اجل هذا الكيان.. وانا لا ارى سببا واحدا ليتصور اى مسئول فى النادى انه مبعوث العناية الالهية.. وعندما لا يستشير. اذا حدث هذا. فهو لا يستشير الا مجموعة محددة لها مصالحها.. بعضها من القافزين فوق كل الاسوار والجالسين على كل الموائد.

هناك بالتأكيد اصوات مخلصة.. ورجال عظماء حاولوا.. لكن الغريب. لا غريب ولا حاجة. هو ان هؤلاء المخلصين والعظماء لايذكرهم احد.. وتنهار انجازاتهم مع موجات البحر الهائج وعواصف الصحراء.. بينما مكانهم فى الصفوف الاولى.

ونحن نستعد لاقتحام العام المئوى.. ارجو من كل ابناء الزمالك ان يدركوا ان اعمارهم حتى لو بلغت الثمانين او أكثر فان لها حدودا بإذن الله.. اما كيانهم الذى يجمعهم.. فهو باق بإذن الله ايضا.

بعد توقف دام ٢٣ يومـاً

الدورى يعود للحياة على ثلاثة مراحل

تعود مسابقة الدورى للحياة من جديد بعد غد - الاثنين - بثلاثة لقاءات ضمن فاعليات الاسبوع التاسع للمسابقة الذى يستكمل يومى الثلاثاء والأربعاء القادمين وذلك بعد توقف دام ٢٣ يوما.

يبدأ الاسبوع التاسع بثلاث مواجهات يوم الاثنين حيث يستضيف انبى بقيادة البلغارى مالدينوف صاحب المركز الثالث برصيد ١٣ نقطة المصرى البورسعيدى بقيادة مختار مختار الذى جمع ١٢ نقطة وضعته فى المركز الخامس فى جدول المسابقة.. وتقام المباراة على ملعب بتروسبورت فى الخامسة مساء.

وفى نفس التوقيت يحل مصر للمقاصة بقيادة طارق يحيى ضيفا على سموحة الذى يقوده الفرنسى باتريس نوفو.. المقاصة فى المركز الـ ١١ برصيد ٨ نقاط.. وسموحة فى المركز الأخير وله ٣ نقاط.

وتختتم مباريات اليوم الأول فى السابعة والربع مساء بلقاء يجمع الإنتاج الحربى بقيادة أسامة عرابى وصاحب المركز الرابع برصيد ١٣ نقطة ووادى دجلة الذى يقوده البلجيكى والترميوس الذى يأتى فى المركز العاشر بـ ٩ نقاط وذلك على ستاد السلام.

وتقام مباراة واحدة يوم الثلاثاء فى السادسة مساء بين حرس الحدود بقيادة طارق العشرى الذى خرج من الكونفيدرالية «بخفى حنين» ويستضيف على ملعبه بالمكس «بلدياته» الاتحاد السكندرى.. الحدود له ٩ نقاط فى المركز التاسع.. و«زعيم الثغر» بقيادة البرازيلى كابرال له ٦ نقاط.

وتختتم مباريات الاسبوع التاسع الأربعاء بأربع مواجهات من العيار الثقيل تقام منها ثلاث فى الخامسة مساء حيث يستضيف المقاولون العرب بقيادة حمزة الجمل وصاحب المركز الـ ١٣ برصيد ٧ نقاط الجونة فى أول ظهور له مع مدربه الجديد أنور سلامة الذى يقبع فى المركز قبل الأخير فى جدول المسابقة برصيد ٥ نقاط.

وفى نفس التوقيت يحل طلائع الجيش بقيادة فاروق جعفر ضيفا ثقيلا على الإسماعيلى بقيادة الهولندى مارك فوتا باستاد الإسماعيلية.. الإسماعيلى له ١٠ نقاط فى المركز الثامن.. والطلائع فى المركز الـ ١٢ برصيد ٨ نقاط.

ويخرج الأهلى - الجريح إفريقياً - بقيادة حسام البدرى لملاقاة بتروجت باستاد السويس الجديد فى نفس التوقيت.. الأهلى فى المركز السابع برصيد ١١ نقطة وله ثلاث مباريات مؤجلة.. وبتروجت الذى يقوده حلمى طولان له ١٢ نقطة فى المركز السادس.

وتختتم مباريات الاسبوع بلقاء السهرة الذى يجمع بين الزمالك بقيادة حسام حسن صاحب المركز الثانى برصيد ١٤ نقطة وضيفه اتحاد الشرطة بقيادة طلعت يوسف الذى يتصدر المسابقة برصيد ١٥ نقطة فى السابعة والربع مساء باستاد القاهرة.

■ يوم الاثنين يعود الدورى من جديد بثلاث مباريات



دودزى يثير القلق فى الطلائع

كتب اسلام فاروق:

يواصل طلائع الجيش تدريباته اليومية بملعب جهاز الرياضة العسكرى بكوبرى القبة استعدادا لمواجهة الاسماعيلى بملعبه فى اطار منافسات الاسبوع التاسع للدورى العام.. وخاض الطلائع مجموعة من المباريات الودية خلال الاسبوع الماضى خلال فترة التوقف مع فرق الانوار الليبى والكرامة السورى بجانب بعض فرق الدرجة الثانية، وهى المباريات التى استفاد منها فاروق جعفر المدير الفنى ومسئولو الجهاز فى الوصول بأعلى فورمة بدنية وفنية قبل المباراة المهمة أمام الاسماعيلى.. واعترف فاروق جعفر فى تصريحاته لـ«أخبار اليوم» بأن تأجيل مباراة الاسماعيلى لمدة يوم واحد اصبح لا يفرق معه خاصة فى ظل عدم استقرار مسابقة الدورى العام قبل تسعة اسابيع من عمر مسابقة الدورى العام.. وكشف المدير الفنى عن اكتمال صفوف لاعبيه قبل مواجهة الاسماعيلى باستثناء غياب التوجولى دودزى مهاجم الفريق لاصابته فى القدم ويعتبر دودزى من هدافى الفريق ولكن سيتم توفير البديل المناسب للتوجولى فى المباراة من اجل العودة بالثلاث نقاط والدخول بقوة نحو المربع الذهبى لقرب النقاط بين جميع فرق الدورى.

■ فاروق جعفر

عاصم والهلالى رهان مختار أمام إنبى

رغم الشكوى المستمرة من توقف الدورى الا ان مختار مختار المدير الفنى للمصرى اعتبر فريقه اكثر المستفيدين لعودة عدد وافر من الاصابات استعدادا لمواجهة انبى القوية بعد غد.. وقد انتظم ٢٠ لاعبا ظهر امس فى معسكر بأحد فنادق اكتوبر انضم اليهم لاول مرة احمد عاصم مدافع المصرى الجديد والقادم من حرس الحدود بعد شفائه من اصابة الرباط الصليبى والمهاجم ابراهيم الهلالى العائد من نفس الاصابة وانتظم فيه ايضا هانى سعيد وعبدالسلام نجاح واحمد مجدى وكلهم عانوا من اصابات خفيفة خلال التوقف.. كما عاد للفريق تامر ابوجبل من الفريق العسكرى واحمد شرويده وحسام حسن من المنتخب الاوليمبى ولا يغيب عن الصفوف سوى الثنائى احمد دوادا واحمد زهران.. وحرص مختار مختار على تجربة العائدين فى اللقاء الودى الذى لعبه الفريق الاربعاء الماضى امام فريق القناة ولم يهتم الجهاز الفنى كثيرا بالفوز الكبير فى هذا اللقاء ١/٦ ولكنه حرص على الدفع بتشكيلين مختلفين لوضع التوليفة المناسبة فى مواجهة انبى المرتقبة بعد غد.

■ مختار مختار

واكد مختار مختار اهمية لقاء انبى لعدة اسباب اولها لكونها الاولى بعد توقف طويل دام لاكثر من ثلاثة اسابيع وهو ما يؤثر سلبا على التجانس وانخفاض فورمة اللقاءات الرسمية عند اللاعبين والسبب الثانى لقوة فريق انبى الذى نقدره ونقدر لاعبيه وجهازهم الفنى وبوصفه احد الفرق ذات العيار الثقيل فى الدورى العام امام ثالث الاسباب وأهمها ان لقاء بعد غد سيأتى بعد اخفاقات لم تكن فى حساباتنا بالخسارة امام حرس الحدود والتعادل على ملعبنا امام بتروجت.

بتروجت يتربَّص بالأهلى فى السخنة

يدخل غدا - الاحد - بتروجت معسكرا مغلقا بأحد فنادق العين السخنة فى اطار استعداداته لمواجهة الاهلى يوم الاربعاء من الاسبوع التاسع من الدورى العام الذى توقف اكثر من عشرين يوما بسبب ارتباطات المنتخب الوطنى بالتصفيات المؤهلة لكأس الامم الافريقية حيث استغل بتروجت فترة التوقف بخوض خمس مباريات ودية مع كل من الاخضر الليبى وجاسكو والنصر والجيش وسموحة اطمأن من خلالها على مستوى الفريق والتشكيل الذى سيخوض به مباراة الاهلى.. اعترف حلمى طولان المدير الفنى لبتروجت بصعوبة اللقاء مؤكدا على ان الظروف التى يمر به الاهلى لن تؤثر بالسلب على مستواه بل ستكون دافعاً قويا فى الظهور بمستوى متميز لارضاء جماهير الاهلى والذى يتوقع ان تزحف وراء فريقها الى السويس لتأكيد المساندة.

اضاف طولان ان الاهلى اصبح تركيزه الكامل فى الدورى العام وسيسعى بكل قوة الى الاحتفاظ باللقب وتعويض كأس دورى ابطال افريقيا.

وتمنى طولان ان لا تكون فترة التوقف اثرت على الفريق بالسلب رغم المباريات الودية التى خاضها معتبرا ان المباريات الرسمية تختلف تماما من ناحية التجهيز والاعداداً لذلك سيكون الاهلى اكثر جاهزية ولكن بتروجت سيسعى الى الحفاظ على شكله الذى انهى به اسابيع الدورى التى سبقت التوقف.

وقد ابدى أسامة نبيه المدرب العام لبتروجت دهشته من قرار لجنة المسابقات باتحاد الكرة برئاسة عامر حسين بتأجيل المباراة لمدة ٢٤ ساعة حيث كان من المقرر لها يوم الثلاثاء رغم ان الاهلى وبتروجت لم يقدما طلبا بتأجيل المباراة ولكن فرق الزمالك والاسماعيلى هى التى تقدمت بالطلب بسبب مشاركة لاعبيهم مع منتخب الشباب الذى سيخوض يوم الاحد مباراة مع السنغال خلال التصفيات المؤهلة لكأس الامم الافريقية للشباب.



■ شريف عبدالفضيل احد أوراق الأهلى الرابحة أمام بتروجت

المقاصة يرفض بيع حفنى

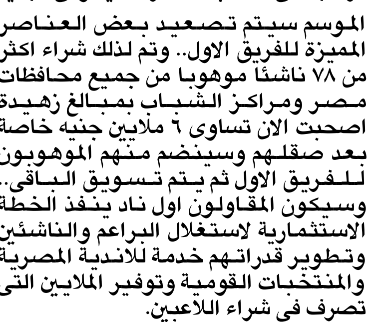
الفيوم - عزت البحيرى:

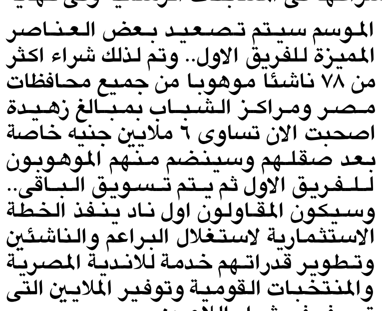
تلقى مجلس ادارة مصر المقاصة اربعة عروض جادة من اندية الاهلى والزمالك والاسماعيلى وانبى من اجل ضم ايمن حفنى صانع العاب الفريق لاى من تلك الاندية فى فترة الانتقالات الشتوية القادمة او فى نهاية الموسم الا ان هذه العروض الرسمية والشفهية وضعها مجلس ادارة المقاصة فى «الديب فريزر» لحين اشعار اخر لحاجة المقاصة لجهود اللاعب فى الفترة القادمة وهو الامر الذى اكده محمد مجد المشرف العام على النشاط الرياضى بمصر للمقاصة حيث قال بالنص الواحد «لأخبار اليوم» انه لا توجد نية لدى مجلس ادارة المقاصة فى بيع ايمن حفنى لاى من الاندية التى ترغب فى التعاقد مع اللاعب وعلى رأسها الاهلى والزمالك والاسماعيلى وذلك لرغبة مجلس ادارة المقاصة فى صناعة فريق قوى قادر على الصمود فى مسابقة الدورى العام دون ان يتعرض لهزات تخرجه عن الاطار المرسوم له فى المستقبل.

المقاولون يضع استراتيجية لتوفير الملايين

كتب صلاح شرف:

وافق المهندس ابراهيم محلب رئيس المقاولون على الاستراتيجية التى وضعها د. عمرو ابوالمجد مدير قطاع الناشئين لمدة اربع سنوات فى نهايتها سيكون معظم عناصر الفريق الاول من الناشئين بنسبة ٩٠٪.. ويقول المهندس ابراهيم محلب ان خطة الموسم الاول انتهت كما كان مخططا لها بتصعيد ٧ لاعبين للفريق الاول هم محمد النني ومحمد صلاح وعلى فتحي ومحمد احمد شعبان وياسر حسن رفاعي والسيد شعبان وعلى اكرم.. وتم ضم ٤ لاعبين لمنتخب الشباب محمد النني وعلى فتحى ومحمد صلاح ومحمد احمد زيكا وهم اساسيون وسيلعبون غدا امام السنغال وتم ضم ٣ لاعبين لمنتخب الناشئين محمد حفظى ورضا العمرى واسامة احمد ولاعبين للمنتخب الاوليمبى ياسر حسنى وعلى اكرم.. واضاف المهندس ابراهيم محلب أن المرحلة الثانية ستشهد صقل المواهب التى تم شراؤها واشراكها فى المسابقات الرسمية وفى نهاية الموسم سيتم تصعيد بعض العناصر المميزة للفريق الاول.. وتم لذلك شراء اكثر من ٧٨ ناشئا موهوبا من جميع محافظات مصر ومراكز الشباب بمبالغ زهيدة اصحبت الان تساوى ٦ ملايين جنيه خاصة بعد صقلهم وسينضم منهم الموهوبون للفريق الاول ثم يتم تسويق الباقى.. وسيكون المقاولون اول ناد ينفذ الخطة الاستثمارية لاستغلال البراعم والناشئين وتطوير قدراتهم خدمة للاندية المصرية والمنتخبات القومية وتوفير الملايين التى تصرف فى شراء اللاعبين.





■ إبراهيم محلب

كثرة الجاهزين مشكلة الإنتاج أمام دجلة

كتب محمد قطب:

ينهى الانتاج الحربى غدا استعداداه للقاء وادى دجلة ضمن لقاءات الاسبوع التاسع من الدورى الممتاز والذى سيقام على استاد السلام يوم الاثنين.. واطمأن اسامة عرابى المدير الفنى على حالة جميع اللاعبين خلال لقاء الكرامة السورى الذى اقيم اول امس الخميس وجرب عرابى خلال اللقاء لاعبيه العائدين من الاصابة محمد ابوحديدة واحمد ابومسلم ومحمد جودة ومحمد عبدالوهاب.. وطالب عرابى لاعبيه بضرورة التركيز خلال لقاء دجلة وعدم التفريط فى نقاط المباراة الثلاث والذى سيضمن للفريق مواصلة العروض القوية واحتلال مركز متقدم فى جدول الدورى.. ومن جانبه اكد اللواء عبدالمنعم حسن رئيس النادى المشرف العام على الكرة ان الفريق استعد تماما لمباراة وادى دجلة القادمة ولن يغيب عن صفوف الفريق أى لاعب حيث تم معالجة جميع اللاعبين المصابين خلال فترة التوقف.. واضاف رئيس النادى ان فترة التوقف كانت مفيدة على الرغم من تحقيق الفوز قبل التوقف على الاتحاد السكندرى بسداسية لكن كان الفريق يعانى الى حد ما من كثرة المصابين وعدم توافر البدائل.. على جانب آخر انهى الفريق التعاقد مع حيدر ابوبكر اللاعب المالى والذى كان يلعب للفريق قبل بداية الموسم وانتقل بعدها للشرقية للدخان احد اندية الدرجة الثانية.



■ أسامة عرابى

زعيم الثغر يخشى عقدة ستاد المكس

■ كابرال

الاسكندرية ـ محمود غانم:

يخوض اليوم الاتحاد السكندرى مباراته امام حرس الحدود على ملعب المكس الذى ينهزم عليه الاتحاد دوما..وتعتبر مباراة اليوم هى اثبات الذات للمدير الفنى كابرال بعد كل الدعم الذى لاقاه من مجلس الادارة وتمسكه بالمدرب بعد نكسة الانتاج ومنحه فرصة اخيرة حتى نهاية الدور الاول.

تأتى المباراة بعد فترة توقف دامت قرابة الشهر لإعادة ترتيب البيت بقدوم احمد سارى مدرب عام ومنح الثقة للاعبين الهانى سليمان والعجيزى بعد فترة انضمام للمنتخب العسكرى والاشادة الاعلامية بالثلاثى الكاميرونى وهذا بكل تأكيد يصب فى مصلحة الفريق ووضح ذلك خلال لقاءات الفريق الودية امام الترام والحمام.

وتبقى الجماهير هى مصدر القلق الوحيد للجهاز الفنى واللاعبين خوفا من الانقلاب الكبير قد صرح كابرال من قبل انه لا يرغب فى حضورهم مباراة اليوم وقد منعهم المدير الفنى من حضور المباريات الودية وحتى التدريبات مازال يصر على عدم حضورها الا بعد تحسن النتائج.

وقد وضع البرازيلى برنامجا تدريبيا قويا لا تتخلله الراحة استعدادا لمباراته القادمة مع بتروجت وقد وضحت الثقة فى تصريحات كابرال بعد ان تأكد انه باق لنهاية الدور الاول على اقل تقدير مهما كانت نتيجة مباراة اليوم.

عودة المصابين سلاح الحدود أمام الاتحاد

كتب مدحت رشدى:

يدخل حرس الحدود اليوم بالاسكندرية الفترة الثانية المغلقة من معسكره الذى يخوضه استعدادا لمواجهة الاتحاد التى يستضيفها استاد المكس يوم الثلاثاء ضمن مواجهات الاسبوع التاسع..واكد طارق العشرى المدير الفنى للحدود «لأخبار اليوم» إنه بعد طى صفحة مشاركة فريقه بالبطولة الكونفيدرالية الافريقية بحلوها ومرها والتى خرج منها الحرس من دورى المجموعات بسبب الاصابات الكثيرة التى ابعدت عددا كبيرا من الهيكل الرئيسى لفريقه فانه تم تضميد ومعالجة جراحات الكونفيدرالية مع التركيز فى منافسات بطولة الدورى العام والتى يسعى فريقه خلالها لمواصلة الانتصارات والتقدم نحو المنافسة على احد المراكز المتقدمة..واضاف ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود من المتوقعا أن يعود الى فريقه عدد من لاعبيه الاساسيين والخبرة المصابين مثل محمد شعبان مكى الذى تم معالجته من الاصابة بالعضلة وقال العيسوى ان مكى عاد للتدريبات الاخيرة وظهر بمستوى جيد وكذلك عودة احمد عبدالغنى الذى اجرى جراحة الغضروف..وذكر ابوطالب العيسوى انه تتواصل حاليا جهود رضا الهيميمى طبيب الحرس وجهازه الطبى المعاون لعلاج وتأهيل السنغالى لايتوى من التمزق الشديد فى العضلة الخلفية وعلى فرج حارس الفريق الاساسى الذى يقترب من العودة للمباريات واحمد سلامة المصاب بتمزق فى السمانة واحمد سعيد اوكا الذى يتبقى له شهر للعودة للملاعب بعد شفائه من الرباط الصليبى.

■ أحمد عيد عبدالملك .. أحد الأسلحة المهمة لحرس الحدود

صدامات عنيفة بين المظاليم فى الكأس

■ مواجهات أندية المظاليم تحفل بالندية والإثارة

كتب منتصر الرفاعى:

تواصل أندية الدورى الممتاز «ب» والدرجة الثانية استعدادتها المكثفة لخوض غمار منافسات الدور التمهيدى الثالث لبطولة كأس مصر والذى تحدد له يوما الثلاثاء والاربعاء القادمان.

كانت القرعة التى تم اجراؤها بمقر اتحاد الكرة فى حضور ايهاب لهيطة رئيس لجنة مسابقات دورى الممتاز «ب» وعامر حسين رئيس لجنة المسابقات بالجبلاية قد شهدت خلافا فى وجهات النظر بين مندوبى الاندية الذين طالبوا باجرائها وفقا للنظام الجغرافى وسط اعتراضات من مندوبى اندية الشركات اصحاب الاموال والقدرات الهائلة.وبعد لجوء مسئولى لجنة المسابقات لاخذ الاصوات اتفق الجميع على توجيه القرعة وفقا للنظام الجغرافى تيسيرا على اندية الغلابة خاصة فى الصعيد..ووفقا للقرعة التى اجريت بالجبلاية فستلعب اندية الصعيد مع بعضها حيث يلتقى بترول اسيوط بقيادة حسين عبداللطيف مع الالومنيوم بقيادة محمود مرزوق فى صدام مبكر بين الفريقين ويستضيف المدينة المنورة اسوان بالاقصر.. ويستقبل منفلوط النصر للتعدين.. ويحل كيما اسوان ضيفا على البدارى ومركز شباب سمالوط ضيفا على الواسطى وبنى سويف على الاسيوطى سبورت وابشواى على تليفونات بنى سويف والفيوم على الوادى الجديد. وفى القاهرة يستضيف السكة الحديد ميت خاقان ويحل الداخلية بقيادة علاء عبدالعال ضيفا على ج.شبين والنصر على الشمس والبلاستيك يستضيف نجوم المستقبل ويخرج الشرقية للدخان لمواجهة كسكادا.. ويستضيف مركز شباب طوخ المصرية للاتصالات بقيادة محمد حلمى ويحل زفتى ضيفا على سكر الحوامدية واسمنت السويس ضيفا على ابى صقل وشباب الحسينية ضيفا على جاسكو و الرباط والانوار ضيفا على كهرباء الاسماعيلية والشرقية على المريخ وابوكبير على الجندى والقناة على منتخب السويس.

وفى بحرى يستضيف المنصورة مالية كفر الزيات ويحل غزل المحلة بقيادة صلاح الناهى ضيفا على اتحاد بنروه وطنطا بقيادة رضا عبدالعال ضيفا على شباب ميت الخولى والمطرية دقهلية على السنبلاوين وسمنود على بنى عبيد وبلقاس على غزل دمياط والرباط على مطروح ومياه البحيرة على دمنهور و أبوقير للاسمدة على الزهور بمطروح والحمام على كفر الشيخ والحامول على الكروم وسيتأهل ١٦ فريقا من الفائزين لمواجهة اندية دورى الاضواء والشهرة فى الدور الـ ٣٢ للكأس .. وستجرى قرعة لتحديد مواجهات الفرق مع بعضها الآخر.

وادى دجلة يسعى لمواصلة المفاجآت

كتب هشام محيسن:

يكثف وادى دجلة بقيادة المدير الفنى البلجيكى والتر ميوس استعداداته لمواصلة مشواره بالدورى ومواجهته المرتقبة يوم الاثنين المقبل امام الانتاج الحربى على ملعب الكلية الحربية.

ويرغب الجهاز الفنى فى تحقيق الفوز الثالث على التوالى بعدما تغلب الفريق على الاتحاد السكندرى والجونة ورفع رصيده لتسع نقاط بالمركز العاشر..استغل ميوس ومعاونوه هشام زكريا المدرب العام واحمد حمودة المدرب فترة التوقف الماضية فى علاج السلبيات واهمها ترميم خط الدفاع، بالاضافة لبعض التعديلات على طريقة اللعب والتشكيل والتى تم تطبيقها من خلال اللقاءات الودية التى خاضها الفريق فى معسكر العين السخنة.

■ هشام زكريا

واستقر الجهاز الفنى على الدفع بمهاجم وحيد ويزدم اجاكيسو خلال المباريات القادمة مع تأمين منتصف الملعب والاعتماد على الهجمات المرتدة من خلال نجم الفريق عاشور التقى.ومن المنتظر ان يشهد تشكيل الفريق امام الانتاج الحربى وجوها جديدة والتى لم تشارك خلال المباريات السابقة امثال ابراهيم الهلالى ومصطفى «بوجى».

سموحة يبحث عن ناشئين

يعيش الجهاز الفنى لسموحة بقيادة الفرنسى باتريس نوفو حالة من القلق الشديد على فريق الكرة بعد اكتمال القائمة بشكل اساسى واصبحت فترة انتقالات يناير ماهى إلا إلاستبدال اثنين فقط من اللاعبين وسوف يكمل الفريق باقى الموسم على نفس هذا التشكيل وبهذه المجموعة وهو ما جعل نوفو يبحث عن الناشئين.

اكد فوزى جمال المدرب العام ان نادى سموحة لا يمتلك قاعدة من الناشئين وليس كما يشيع البعض وقد تابعنا جيدا مستوى الناشئين فلم يصلح سوى هانى السيد وهشام محمد وحمودى بالاضافة لمحمد نصر القادم من الاوليمبى واحمد حسنى من انبى.

ووجه فوزى نداء الى كل القائمين على لعبة الكرة فى مختلف الأندية فى حالة ظهور ناشئى على مستوى عال عليه التوجه إلى سموحة للفحوصات من اجل اختيار افضل العناصر.

واضاف فوزى ان سموحة استعد جيدا لمباراته امام المقاصة بالاسكندرية من خلال اللقاءات الودية التى خاضها الفريق.

الاسكندرية جاهزة لتفتيش لجنة المتوسط

كتب عصام عبدالحافظ:

تتأهب مدينة الاسكندرية غدا لاستقبال لجنة التفتيش فى العاب البحر المتوسط.. واستعد المجلس القومى للرياضة بالتنسيق مع اللجنة الاوليمبية بملف طموح يعبر عن مكانة مصر.. ويؤكد على جاهزية الاسكندرية للتقدم بطلب تنظيم دورة المتوسط لعام ٢٠١٧.

تصل لجنة التفتيش الى القاهرة مساء غد.. وتبدأ مهامها فى صباح اليوم التالى بلقاء د. احمد نظيف رئيس الوزراء.. ويرافقهم المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة، واللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية، واللواء منير ثابت عضو اللجنة الاوليمبية الدولية ونائب رئيس اللجنة العليا لالعاب المتوسط.. وهذا ما يعكس الدعم الكبير الذى تقدمه الدولة لملف الاسكندرية.

تعليمات نظيف

وتسعى الترتيبات التى تواكب استعدادات الملف الى تقديم افضل صورة حضارية وتاريخية للمدينة التى نظمت اول دورة لالعاب المتوسط.. وشهدت ولادتها فى عام ١٩٥١ لذلك اعطى الدكتور نظيف تعليماته لعدة وزارات معنية بدعم الملف باعتمادات مالية مثل السياحة وتسهيلات اخرى من وزارات الدفاع والداخلية والثقافة والصحة والنقل والمواصلات.. وحرص المهندس حسن صقر على عقد عدة اجتماعات للاعداد لزيارة لجنة التفتيش.

لجنة الملف

وتسافر لجنة التفتيش الى الاسكندرية مباشرة بعد اجتماعها برئيس الوزراء وتستمر فى مهامها حتى الخميس القادم.. وترافقهم فى جولاتها لجنة الملف برئاسة د. زاهى حواس امين المجلس الاعلى للاثار.. وتضم فى عضويتها كلا من المهندس شريف امين والمهندس خالد مرتجى ود. رانيا علوانى وعمرو سامى وطارق الجندى.. وهذه الخطوة تسبق مرحلة الترويج لملف الاسكندرية.. حيث تقوم لجنة الترويج بمهامها فور تقديم لجنة التفتيش لتقريرها حول امكانيات واستعدادات الاسكندرية لاستضافة الدورة.



■ محمود احمد على



■ منير ثابت

تفاصيل الزيارات

ويشمل برنامج لجنة التفتيش كما وضعته لجنة الملف الاجتماع باللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية.. وتتضمن جولاتهم زيارات للبنية الاساسية فى الاسكندرية وتضم جميع المنشآت الرياضية من ملاعب وصالات وستادات فى سبورتنج وسموحة وبرج العرب والاكاديمية البحرية، ومدينة مبارك وفى مقدمتهم هيئة ستاد الاسكندرية..ولم يغفل برنامج الزيارات الاحتياجات الاخرى من فنادق ومستشفيات.. ويحتوى على مواقع تاريخية وحضارية مثل مكتبة الاسكندرية وقلعة قايتباى وغيرها من العناصر التى تبرز كفاءة الملف المصرى وامكانياته العالية.. وكل ذلك يسير وفق استراتيجية موضوعة بعناية شديدة.

بناء على طلب الجزائر

الملاكمة بـ٧ لاعبين فى البطولة الافريقية

يواصل لاعبو منتخب الملاكمة تدريباتهم اليومية بمعسكرهم المغلق بالمركز الاوليمبى بالمعادى تحت اشراف مسئولى الجهاز الفنى للمنتخب استعدادا للمشاركة فى البطولة الافريقية للعبة التى تقام بالجزائر فى ديسمبر القادم..ورفض د. عبدالعزيز غنيم المدير الفنى فكرة اقامة اى معسكرات خارجية خلال الفترة القادمة وقبل انطلاق البطولة على ان يتم التركيز على التدريبات بالمركز الاوليمبى بالمعادى..واختار الجهاز الفنى اكثر من عشرة لاعبين للمشاركة فى المعسكر على ان يتم اختيار ٧ منهم لتمثيل منتخب مصر فى البطولة الافريقية بعد ان ارسل الاتحاد الجزائرى فاكسا للاتحاد المصرى يحدد له المشاركة بسبعة لاعبين فقط.

من جانبه أكد د. عبدالعزيز غنيم فى تصريحاته «لأخبار اليوم» ان كثرة اللاعبين وجاهزيتهم تمثل مشكلة الجهاز الفنى فى ظل المطالبة بضم ٧ لاعبين فقط مؤكدا ان الفترة القادمة ستشهد ضم افضل العناصر لتمثيل المنتخب..وقال المدير الفنى للعبة فى تصريحاته انه تم ضم هشام يحيى الحاصل على الميدالية البرونزية فى اوليمبياد سنغافورة للمشاركة فى تدريبات المنتخب الاول ومن الممكن ضمه للبطولة الافريقية فى حال تألقه واكسابه الثقة باللعب مع الكبار فى هذه البطولة..واشاد سعيد السيد المدرب العام بمستوى لاعبى المنتخب خلال المعسكر المغلق مؤكدا انهم يبذلون قصارى جهدهم لحجز تذكرة سفر للجزائر وتمثيل مصر فى البطولة الافريقية التى تأتى ضمن مراحل الاعداد لمنافسات الدورة الاوليمبية القادمة ٢٠١٢.

اجتماع الرئاسة الإقليمية للأولمبياد الخاص بالقاهرة

شهدت القاهرة أول أمس اجتماعا هاما للرئاسة الاقليمية للاولمبياد الخاص الدولى بمقرها الرئيسى بالقاهرة، ترأسه المهندس ايمن عبد الوهاب الرئيس الاقليمى وشارك فيه د. عماد محيى الدين مدير الرياضة والتدريب وشريف الفولى مدير الالعاب والمسابقات، وسلمى الغندور مدير البرنامج الصحى ومها يعقوب المدير المالى وأحمد قدرى مدير المنح ونهلة شارك المدير الادارى وسمر الشحات منسقة الموقع الالكترونى والمطبوعات، كما شارك فى الاجتماعات عن طريق الكونفرس من بيروت محمد ناصر مدير الرياضة والمسابقات ونيبال فتنونى مديرة المبادرات. قدم كل عضو من اعضاء الرئاسة الاقليمية تقريرا مفصلا عن الالعاب الاقليمية السابعة التى اقيمت بسوريا، وشهدت اكبر عدد من الدول المشاركة وعدد اللاعبين، وتم عمل تقييم بيانى لتلك الالعاب مقارنة بالالعاب الماضية التى اقيمت بابو ظبى ٢٠٠٨، وطالب الرئيس الاقليمى بزيادة الرياضات حتى تواكب خطة التطوير الثالثة التى ستنتهى عام ٢٠١٥ والتى تسعى إلى الوصول بعدد اللاعبين فى المنطقة إلى ٢٥٠ الف لاعب ولاعبه.





■ أيمن عبدالوهاب

كما قدم الثلاثى محمد ناصر ود. عماد محيى وشريف الفولى تقريرا آخر على مشاركتهم فى مؤتمر رؤساء الوفود والذى عقد باثينا والتى ستنظم الالعاب العالية الصيفية الـ ١٢ خلال شهر يونيو ٢٠١١، وتشهد مشاركة جميع دول المنطقة.

الميزانية الخاصة بتلك الالعاب والتى تبلغ ١٢٠ مليون دولار موجودة ولن تتأثر بالازمة المالية التى تمر بها اليونان، وانه قد قدمت دعوات لكبار الشخصيات المعنية بذلك النشاط فى المنطقة العربية وفى العالم لحضور افتتاح تلك الالعاب.

كما طلب عبدالوهاب منهم بضرورة متابعة الدول للوقوف على استعداداتها للمشاركة فى تلك الالعاب، ومواصلة الحفاظ على الانجازات التى حققتها فى الالعاب الماضية بالصين ٢٠٠٧.

الكاراتيه جاهز لبطولة العالم بصربيا

استعدت بعثة منتخب الكاراتيه لانطلاق منافسات بطولة العالم فى صربيا بعد غد الاثنين وتستمر حتى ٣١ اكتوبر الجارى.. وتشارك مصر باعتبارها من المنتخبات الاربعة الاوائل فى تصنيف البطولة.. خاصة ان المنتخب المصرى حقق فى بطولة العالم الماضية باليابان ميداليتين فضيتين واربع ميداليات برونزية.

وتضم بعثة المنتخب المتواجدة فى صربيا ٢١ لاعبا ولاعبة ابرزهم هانى قشطة وسارة عاصم وتامر عبدالرءوف ومهند مجدى وشيماء مجدى ونوال عبدالمنعم ورئيس البعثة عبدالمنعم البيشبيشى رئيس الاتحاد وتضم البعثة عاطف اباظة رئيس الجهاز الفنى واربعة مدربين هم عبدالفتاح النجار وسيف النصر مصطفى وشوقى جاد المولى وحسين الدسوقى..ومن جانبه أكد عبدالمنعم البيشبيشى رئيس الاتحاد بأن الامور مستقرة داخل بعثة المنتخب فى صربيا، واللاعبون جاهزون لتحقيق ميدالية ذهبية هذه المرة الخاصة وان كل اللاعبين فى قمة التركيز لتحقيق نتائج ايجابية.

واضا البيشبيشى ان المعسكر الخارجى الذى اقامه الاتحاد للمنتخب فى تركيا كان له دور كبير فى زيادة معدل اللياقة للاعبين وفى زيادة تركيزهم خاصة ان لاعبى المنتخب خاضوا العديد من التجارب وشاركوا فى بطولة اسطنبول الدولية وفازوا بها.

■ د. محمد فرغلى يتسلم درع تكريمه من النائبة بهية الحريرى خلال زيارته للبنان

تكريم فرغلى فى دورة الحريرى

أعلن الدكتور محمد فرغلي رئيس «الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى» تخصيص خمس منح جامعية من الأكاديمية ل"مؤسسة الحريرى للتنمية البشرية المستدامة" من أجل منحها لطلاب لبنانيين متفوقين،وكل منحة تغطي رسوم الدراسة في الأكاديمية مدى أربع سنوات جاء ذلك خلال استقبال النائبة بهية الحريرى رئيسة لجنة التربية والثقافة النيابية للدكتور محمد فرغلي فى مقر "منتدى الطائف" وسط بيروت وقد أوضح الدكتور محمد فرغلي أن الهدف من الزيارة شكر النائبة بهية الحريرى على عملها فى نشر العلم والمعرفة بين اللبنانيين وإعداد جيل شاب مثقف.

وقد شكرت النائبة الأكاديمية رئيساً وإدارة على «هذه المبادرة اللافتة» مؤكدة انها "تكريس وتتويج لعلاقة تعاون وصداقة تترسخ عاماً بعد عام سواء من خلال التعاون الرياضي أو التربوى والعلمي أو الثقافي،منوهة بدور "هذا الصرح العلمي الأكاديمي العربى فى نشر العلم والثقافة والتميز والإبداع العربى فى أكثر من مجال".

كما أشار الدكتور: "أن المنح كاملة فى مجالات التخصص فى الأكاديمية التى تضم كلية النقل الدولى واللوجستيات،كلية النقل البحرى والتكنولوجيا، كلية الهندسة والتكنولوجيا،كلية الإدارة والتكنولوجيا،وكلية الحاسبات".

وشدد على أن التخصص فى هذه الكليات سيؤمن للطلاب فرص عمل فى الدول العربية والأجنبية على اعتبار أن شهادتها معادلة من المجلس الأعلى للجامعات والإتحاد الدولى للجامعات وكذلك من جامعات أوروبية وأمريكية.

هذا وقد تم تكريم رئيس الأكاديمية فى حفل "افتتاح الدورة العشرين لبطولة حسام الحريرى العربية لكرة السلة " والمقامة تحت رعاية سعد الحريرى رئيس الوزراء" وبمشاركه ٩ اندية من ٥ دول عربية.

لأول مرة فى مصر

الخبرات العالمية تلتقى فى التجمع الأهم والأكبر للسيراميك والأدوات الصحية فى الشرق الأوسط

«معرض ICS» البوابة الرسمية لصناعة السيراميك والأدوات الصحية

تنطلق بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات بمدينة نصر خلال الفترة من ١١-١٤ نوفمبر ٢٠١٠ الدورة الثانية من المعرض الدولى المتخصص للسيراميك والأدوات الصحية ICS ٢٠١٠-٢٠١١ والذى يعتبر التجمع الأكبر والملتقى الأهم لمنتجى وموزعى ووكلاء وتجار السيراميك والأدوات الصحية فى مصر.

يشارك بالمعرض هذا العام نخبة من ألمع الأسماء العاملة فى هذا المجال فى مصر والعالم، ويأتى فى طليعتهم شركة Ideal Standard الراعى الرسمى والبلاتينى للمعرض والذى يواصل رعايته للمعرض خلال دورته الثانية على التوالى وذلك كجزء من الاستراتيجية التى تنتهجها الشركة واستمرارا لمسيرتها الرائدة تحت قيادة الأستاذ/ احمد حافظ رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب.

كما يشهد معرض ICS ٢٠١٠-٢٠١١ الإطلالة الأولى لسيراميك آرت والتى تشارك فى هذا المعرض كراعى رسمى وبلاتينى، ولتقدم خلال المعرض أحدث الإبداعات فى مجال سيراميك الحوائط والأرضيات، وتعتبر سيراميكا آرت واحدة من الشركات التى تعتمد على أحدث ما وصلت إليه تكنولوجيا صناعة السيراميك فى العالم. وذلك تحت قيادة الأستاذ/ بهاء عبد المجيد رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب.

وأكد السيد أحمد هاشم رئيس شركة كلايمكس كريشن منظم المعرض أنه يمكن تلخيص أهمية معرض ICS ٢٠١٠-٢٠١١ فيما يلى: تعتبر صناعة السيراميك والأدوات الصحية من أهم الصناعات ذات الميزة التنافسية الكبيرة فى الأسواق الخارجية وبخاصة مع توافر مقومات الصناعة من مواد خام وعمالة ماهرة ومدربة.

- تنامى حركة العمران التى شهدتها مصر خلال السنوات الماضية وزيادة الطلب على السيراميك والأدوات الصحية سواء فى الإسكان أو الوحدات الإنتاجية والوحدات الخدمية من نوادى ومدارس ومستشفيات.

- يعتبر معرض ICS ٢٠١٠-٢٠١١ الملتقى الأكبر لمنتجى ووكلاء ومستوردى الأدوات الصحية والسيراميك فى مصر وهو بمثابة المظلة التى تحتضن تحت جنباتها أهم الأسماء العاملة فى هذا المجال محليا وعالميا كما انه النافذة التى يطل منها المهتمون من زوار متخصصين ومستهلكين على أحدث المستجدات فى مجال السيراميك والأدوات الصحية.

- يعد المعرض فرصة ترويجية كبيرة للشركات المشاركة فضلا عن أنه بمثابة الفرصة الكبرى لعقد الصفقات التجارية.

- تحرص الشركات العارضة على عرض أحدث منتجاتها للعام الجديد ٢٠١١، ومن المتوقع أن يكون المعرض تتويجا لنجاحاتها خلال عام ٢٠١٠ ونقطة انطلاق لنجاحاتها خلال العام الجديد.

- يضم المعرض ١٦ نشاطا وتخصصا من تخصصات صناعة السيراميك والأدوات الصحية.

- يشهد معرض هذا العام مشاركات دولية من ألمانيا وإيطاليا واسبانيا وتركيا والصين والهند.

- الاحترافية التى يتم بها تنظيم وإدارة وتنظيم أجنحة المعرض وبما يضفى مزيد من الروعة والتأنق على التصميمات والمنتجات المعروضة.

وسوف يشهد المعرض العديد من المفاجآت السارة للسادة الزائرين خلال فعاليات المعرض، ليكون المعرض بحق الملتقى الأهم لصناع ووكلاء وتجار ومستهلكى السيراميك والأدوات الصحية فى مصر.

أحمد حافظ — بهاء عبد المجيد — أحمد هاشم

الجودو بنصف قوته الضاربة فى تركيا

كتب اسلام فاروق:

استقر باسل الغرباوى المدير الفنى لمنتخب الجودو على اسماء اللاعبين المسافرين للمشاركة فى فعاليات بطولة العالم للفرق التى تنطلق ٣٠ اكتوبر الجارى بتركيا بعد ان ضم اللاعبين احمد عوض وامين الهادى فى وزن ٦٦ كيلو جراما وحسين حفيظ وايمن طارق ٧٣ كيلوجراما وكريم جميل وعبدالرحيم رضا ٩٠ كيلو واسلام الشهابى ومحمد يوسف للوزن فوق الثقيل.

واختار الغرباوى اللاعبين بعدما وضعته الظروف فى مأزق صعب فى ظل غياب اللاعبين رمضان درويش ومحمد على وعلى مدحت وحاتم عبدالاخر للاصابة وهشام مصباح صاحب برونزية بكين لعدم جاهزيته بعد.

وكشف المدير الفنى لمنتخب الجودو عن خوفه من عدم تحقيق نتائج قوية فى بطولة العالم ولكنه اكد انه على ثقة فى لاعبيه فى تقديم مستوى مشرف خلال منافسات البطولة.

وقال باسل الغرباوى نواجه اقوى دول العالم على مستوى الفرق اليابان وكوريا وفرنسا وروسيا والبرازيل وتركيا وامريكا وبالتالى فإن البطولة لن تكون سهلة ولكننا نحتاج دعوات الملايين من المصريين.

وتسافر بعثة منتخب الجودو لتركيا الخميس القادم وقبل يومين من انطلاق البطولة.

صقر والهنائى يشيدان بالعلاقات الرياضية بين مصر وعمان

اشاد المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة ورشاد الهنائى وكيل وزارة الشئون الرياضية بسلطنة عمان باتفاقية التعاون المشتركة بين الجانبين فى المجال الرياضى وتفعيل الاتفاقية التى وقعت بين مصر وعمان عام ٢٠٠٣.

وتشمل الاتفاقية العديد من الجوانب وتبادل الخبرات بين البلدين واقامة المعسكرات المشتركة والتجارب الودية بين المنتخبات والاندية والاستفادة من الدورات التدريبية بين البلدين فى جميع المجالات والجوانب الادارية والتحكيمية التى تخدم تطور المجال الرياضى فى البلدين.


■ حسن صقر


■ رشاد الهنائى



وابدى رشاد الهنائى سعادته بهذه الاتفاقية التى ستفيد البلدين كثيرا وتفعيل الملتقيات الشبابية التى تخدم فئة الشباب.

من جانبه اكد المهندس حسن صقر على عمق العلاقات العمانية المصرية والتعاون المشترك فى الجانب الرياضى وتقارب الافكار والرؤى من أجل خدمة الرياضة العربية مؤكداً ان الاتفاقية بين البلدين ستسهم فى تطوير الجانب الرياضى وسيتم تفعيلها خلال الفترة القادمة.

٦٠ لاعبا يتنافسون على اللقب

اليوم ختام بطولة مصر المفتوحة للجولف

كتب عبداللطيف اسماعيل:

يسدل الستار اليوم السبت على بطولة مصر المفتوحة للجولف الجولة قبل الاخيرة لدورى التحدى الاوربى البالغ مجموع جوائزها ٢٥٠ الف دولار والمقامة حاليا بملاعب جولف ميراج بمشاركة ١٢٢ لاعبا من ٢٥ دولة أوروبية وافريقية وعربية فى مقدمتهم المصنف السابع عالميا رورى ميكلروى. وتقام اليوم الجولة الرابعة والاخيرة التى تشهد اعلان البطل الذى سيقف على منصة التتويج ليتسلم الكأس التاريخية التى بدأ اللعب عليها لأول مرة منذ عام ١٩٢١ اى منذ ٨٩ عاما..وذلك فى حضور المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وزهير جرانة وزير السياحة والمهندس ايمن حسين رئيس اتحاد الجولف..ويتنافس على اللقب ٦٠ لاعبا هم الذين تأهلوا إلى الجولتين الثالثة والرابعة من بطولة مصر المفتوحة ويطمح كل منهم فى الحصول على اللقب خاصة ان بطولة مصر المفتوحة وباعتراف كل اللاعبين المشاركين هى اقوى جولة من جولات دورى التحدى هذا العام حيث ضمت افضل اللاعبين بها وهى الجولة قبل الاخيرة والتالية لها ستكون النهائى للدورى، لذا حرص الجميع على المشاركة فيها لتكون بمثابة اعداد لهم بالاضافة إلى ان مشاركة المصنف السابع عالميا رورى ميكلروى أضفت الكثير من القوة للبطولة.

اكد المهندس ايمن حسين رئيس اتحاد الجولف ان بطولة مصر المفتوحة للجولف بدأت تؤتى ثمارها التى يهدف الاتحاد لتحقيقها من خلال تحويلها إلى بطولة عالمية وهو ما تم النجاح فيها بالفعل بجانب تنمية وتطوير هذه الرياضة التى تحقق العديد من الفوائد على المستوى الرياضى وايضا الاقتصادى من خلال المساهمة فى الترويج السياحى لمصر خاصة ان رياضة الجولف تحظى باهتمام شديد فى الخارج..وقال المهندس ايمن حسين ان البطولة شهدت مشاركة ٦ من لاعبينا بهدف الاحتكاك وليس المنافسة لانهم جميعا من الهواة بينما المشاركون فى البطولة من المحترفين.

وقد أكد النجم العالمى رورى ميكلروى انه سعيد للغاية بزيارة مصر .والاستمتاع بعبق الحضارة والتاريخ خاصة انه كان متشوقا للغاية للحضور واللعب فى مصر لاسيما وانه سمع الكثير عنها خلال زيارته للمنظمة العربية اثناء مشاركته فى بطولة دبى ديزرت.


■ كرة القدم أكثر الرياضات شهرة فى الرياضة للجميع

فى أول محطة بالصعيد

بنى سويف تلعب الرياضة للجميع

كتب محمود رشاد:

وصلت قافلة الرياضة للجميع الى اولى محطاتها فى صعيد مصر عندما نظمت مدينة بنى سويف - نادى الشباب الحلقة الرابعة من نشاط الاتحاد المصرى فى شهر اكتوبر يوم امس الجمعة - شارك فى اللقاء الرياضى اكثر من الف مشارك يمثلون اندية ومراكز الشبان المسلمين بالفيوم، نادى الفيوم الرياضى، دار السلام، مطرطاس الرياضى، الشباب ببنى سويف، شباب مسلمين بنى سويف، سمسطا الرياضى، مغاغة الرياضى، وسمالوط.

بدأ النشاط بعد صلاة الجمعة بطابور عرض منظم قاده القائد الرياضى المتخصص فى رياضة الجميع خالد حجازى موجه التربية الرياضية بمحافظة حلوان، وانتشر المشاركون فى مختلف الملاعب غير التنافسية مثل كرة القدم الخماسية، كرة السلة، الكرة الطائرة، التنس، وتنس الطاولة، الالعاب الترفيهية التى لا تخلو من الحاجة للياقة البدنية والصحية المكتسبة من المواظبة على النشاط الرياضى.

كانت القافلة قد اقامت يومها التقليدى الاسبوع الماضى فى نادى ٦ اكتوبر وقبله فى الاسكندرية بنادى الترام وفي نادى ايزى سبورت بالهضبة الوسطى بالمقطم بداية الشهر الجارى، وستتوجه القافلة ورئيسها المهندس صفوت منتصر رئيس الاتحادين المصرى والعربى الى محافظة سوهاج يوم الجمعة المقبل حيث يستضيف نادى طهطا اللقاء بمشاركة ١٢ نادا ومركزا من اندية المحافظة والمحافظات المجاورة..برز نشاط الرياضة للجميع في مصر في نطاق برنامج دولي ترعاه هيئة الأمم المتحدة ومنظمة الصحة العالمية على المستوى الدولي، وجامعة الدول العربية ومجلس وزراء الشباب والرياضة العرب على المستوى الإقليمي، والمجلس القومي للرياضة ورئيسه المهندس حسن صقر على المستوى المحلي.. وقد تفاعل أكثر من ٧٥ ناديا وهيئة رياضية مع خطة وبرنامج الاتحاد.

أبطال الريشة الطائرة بالزهور يحلقون فى كرواتيا وسلوفينيا

شهادة ميلاد جديدة كتبها ابطال وبطلات الريشة الطائرة بنادى الزهور بحروف من نور اثناء مشاركتهم فى بطولتى كرواتيا وسلوفينيا الدوليتين والتى رأس البعثة خلالها المهندس وائل السرنجاوى عضو المجلس.

وحقق ابطال وبطلات الزهور نتائج متميزة فى البطولتين وحصدوا العديد من الميداليات المتنوعة فى مراحل ١١ و١٣ و١٥ سنة فى ظل اشادة دولية من الاتحاد الدولى للريشة الطائرة.واشاد الفريق زاهر عبدالرحمن رئيس نادى الزهور بالنتائج المتميزة لابطال وبطلات الريشة الطائرة فى بطولتى كرواتيا وسلوفينيا مؤكدا ان التكريم فى انتظارهم لما حققوه ورفعهم علم مصر فى تلك المحافل الدولية.

وقال المهندس طلال عبداللطيف عضو المجلس ان بعثة الزهور فى كرواتيا فازت بـ ٩ ميداليات متنوعة بواقع ٣ ذهب و٢ فضة و٤ برونز فى مرحلة ١١ سنة و٤ ميداليات متنوعة «٢ ذهب + ١ فضة + ١ برونز» فى مرحلة ١٣ سنة وميداليتين - فضية وبرونزية - فى مرحلة ١٥ سنة فى البطولة لاحمد يحيى فى الفردى واحمد يحيى ونورهان خالد فى الزوجى المختلط.وكشف طلال ان بعثة الظهور فى بطولة سلوفينيا الدولية احرزت ٣ ميداليات متنوعة فى مرحلة ١١ سنة بواقع فضية وبرونزيتين وبرونزية وفضية لمرحلة ١٣ سنة وفضية لمرحلة ١٥ سنة.

■ طلال عبداللطيف

■ وائل السرنجاوى







فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

■■ بعض المسئولين فى مصرنا الغالية لايدركون أحيانا خطورة القرارات التى يتخذونها.. ولايدركون أهمية وصعوبة توقيت صدورها.. فتأتى النتيجة عكس ماكانوا يرجون منها! فى وقت الذى تحتاج فيه بلدنا إلى مزيد من الاستقرار لمواصلة مسيرة التنمية التى يقودها الرئيس مبارك بنجاح منذ سنوات..

فظاهرة العنف بين جماهير «الألتراس» التى حذرت منها منذ عدة سنوات، ظهرت فى ملاعبنا وخارجها - للأسف- بين شباب مصرى مثقف.. شباب من طلبة المدارس والجامعات.. بل ومنهم الأطباء والمهندسون والصيادلة وغيرهم.. وكان من أسباب ظهور هذه الظاهرة فى أعتقادى ، هو التطرف الاعلامى والتعصب المقيت الذى بثته العديد من القنوات الفضائية الرياضية منذ ظهورها إلى النور، بجانب التصرفات غير المسئولة لبعض الصحف الرياضية الصفراء.. كان نتيجتها المزيد من العنف والتطرف -غير المبرر- بين مجموعة الواعدة من شباب مصر، تزداد يوما بعد يوم..

وإذا كان البعض يتصور أن إختفاء بعض القنوات الفضائية من الوجود مناسبا فى هذا التوقيت ، هم بالطبع لايدركون خطورة رد فعل شباب متدين بطبعه، حتى وإن كانت تصرفاته اليومية لاتوحى ولاتدل على ذلك..

إن كل من يتصفح قنوات النايل سات سيتأكد من صدق ماأقول، فنفس الأسباب التى أغلقت بها بعض القنوات، تنطبق على عشرات القنوات التى لاتزال تمارس نشاطها بكل حرية..

مطلوب إنقاذ شباب مصر من التطرف الفكرى والدينى واللاأخلاقى الذى يضطره إليه بعض المسئولين فى هذه المرحلة الحرجة التى تعيشها أوطاننا.. فلم يعد أمام شبابنا سوى القنوات الإباحية المعروفة بقنوات المنوعات.. وقنوات الشيعة والمذاهب غير المعترف بها وقنوات للأديان الأخرى.. التى تواصل هجومها على مذهبنا السنى على طول الخط..

■■اتفق تماما مع الزميل خالد العشرى الصحفى المتميز الذى أكد أن الـ٨٠مليون مصرى لو اهتموا بوضع حلول وورشات علاج للمشاكل التى نعيشها على غرار تلك الحلول التى يقترحونها دائما لعلاج مشاكل الكرة المصرية بعد كل إخفاق كروى يقع فيه المنتخب أو أحد الفرق المصرية، لأصبحنا نقف فى مصاف الدول المتقدمة فى جميع المجالات!

اليوم.. ختام الدورة العربية للجامعات

كتب مدحت رشدى:

يشهد استاد القاهرة ظهر اليوم ختام الدورة العربية الثانية للجامعات بإقامة المواجهة النهائية لمنافسات مسابقة كرة القدم، وفى نفس الوقت الذى اكتسحت فيه الفرق المصرية الميداليات مما جعلهم يحصدون الدرع العام والمركز الأول. نجحت مصر بشهادة وفود ومسئولى الدول العربية المشاركة التى وصل عددها ١٨ دولة بإجمالى ١٧٥٠ رياضيا فى تحقيق أفضل تنظيم لتحقيق الهدف الأسمى للدورة بالتواصل الرائع بين الطلاب والطالبات، وكان من أجمل لقطات الدورة المشهد الذى شهدته منافسات الكاراتيه بين لاعبى مصر والجزائر عقب انتهاء المنافسات عند تعانق لاعبى الدولتين وتشابكت أيديهم فى مظاهرة حب رائعة.

وأكد المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة ان الهدف الأول والأسمى الذى حققته منافسات الدورة هو زرع أساسيات المحبة والأخوة والارتقاء بالمنافسات بين سفراء وقادة المستقبل فى الدول العربية وليس مهما الفوز بالميداليات. وأشاد صقر بالروح التى ظهر عليها لاعبو جميع الوفود العربية.


■ أبطال مصر والجزائر فى لقطة رائعة فى الدورة العربية للجامعات

وأكد د. هانى هلال رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة انه شاهد أروع مظاهر الاحتكاك العربى الراقى بين لاعبى ولاعبات الدول العربية الشقيقة، وأن أهم التوصيات هى استمرار مثل هذه البطولات والأحداث الرياضية على مستوى طلاب الجامعات.

وأكد أحمد عفيفى مدير اللجنة الإعلامية للدورة بأن الدورة ضربت الرقم القياسى فى المشاركات مما يصعب تكرار ذلك مستقبلا.

اتحاد الطائرة يبحث موقف جاكوب قبل الدورى العالمى

كتبت إلهام عبدالفتاح:

وضعت قرعة الدورى العالمى للكرة الطائرة فى نسخته الثانية والعشرين المنتخب المصرى فى المجموعة الثالثة والتى تضم الأرجنتين وصربيا وفنلندا، وهى مجموعة متوازنة ابتعدت بالمنتخب المصرى عن القوى الكبرى ماعدا صربيا حيث تقترب الأرجنتين وفنلندا من ترتيب المنتخب المصرى، ويكون لدى رجال مصر فرصة تحقيق نتائج أفضل من العام الماضى الذى فاز المنتخب فى لقاءين وحصل على المركز ١٣ أبقى على وجوده فى نسخة العام الجديد، وسوف يطبق فى هذه النسخة من البطولة قواعد جديدة تقضى بصعود أفضل ثلاث فرق تحصل على المركز الثانى فى المجموعة ليكون الدور النهائى مكونا من ثمانية منتخبات بدلا من ستة وسوف يقام الدور النهائى فى بولندا فى يوليو القادم.

وسيكون الدورى العالمى هو أول ارتباط دولى لمنتخب الطائرة للرجال بعد اعتذار الاتحاد عن عدم تنظيم البطولة العربية للرجال والتى كان مقررا لها من ٢٨ أكتوبر حتى ٧ نوفمبر وتم ارسال الاعتذار للاتحاد العربى الذى قرر تأجيل البطولة إلى أجل غير مسمى خاصة انه الاعتذار الثانى عن إقامتها حيث سبق ان اعتذر الاتحاد التونسى عن عدم تنظيمها.. وستكون الفترة المقبلة مشغولة باستعدادات المنتخبات الخليجية بالمشاركة فى البطولة الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠١١.

ومن ناحية أخرى تعقد لجنة المنتخبات القومية باتحاد الطائرة برئاسة على السرجانى اجتماعا صباح الأحد لبحث موقف الأجهزة الفنية للمنتخبات القومية بمختلف مراحلها وخاصة الفريق الأول للرجال حيث ستتم مناقشة أداء الفريق فى بطولة العالم بإيطاليا واستمرار الجهاز الفنى للفريق بقيادة الإيطالى انتونيو جاكوب والذى لم يعد مع الفريق وحصل على اجازة يقضيها فى إيطاليا.

■ جاكوب .. اتحاد الطائرة يبحث موقفه قبل انطلاق الدورى العالمي

الدورى العربى.. طريق الفرسان لكأس العالم

كتب منتصر الرفاعى:

يواصل منتخب الفروسية استعداداته الجادة لخوض غمار منافسات الجولة الثالثة للدورى العربى للعبة والتى تستضيفها الأردن ١١ نوفمبر القادم بعد اعتذار سوريا عن عدم استضافة الجولتين الثالثة والرابعة.ويسعى الفرسان لتقديم مستوى قوى فى تلك الحلقة خاصة أسامة البرعى وسامح الدهان وأحمد أشرف بسيونى وسامح حطب ومحمد مدحت عبدالكريم أملا فى تحقيق الدرجات المؤهلة لبطولة كأس العالم للفروسية والتى تستضيفها ألمانيا ابريل القادم.كما يجهز اتحاد الفروسية برئاسة المهندس هشام حطب لإقامة الحلقة الثانية من بطولة الجمهورية والتى تقام على ملاعب نادى الجيش للدرجة الثالثة والثانية والأولى أ وب..وتبدأ البطولة الخميس القادم وتستمر لثلاثة أيام يحاول من خلالها الفرسان الذين يمثلون العديد من الهيئات والأندية الفوز بمراكزها الأولى أملا فى نيل ثقة مجلس إدارة الاتحاد.

يد الزمالك تعلن التحدى بالمغرب

الدار البيضاء ـ أخبار اليوم:

أعلن فريق الزمالك لكرة اليد التحدى فى البطولة الافريقية للأندية أبطال الدورى التى انطلقت منذ يوم أمس بالدار البيضاء بالمغرب، ورغم الظروف الصعبة التى يمر بها فريق الزمالك ولاعبوه بسبب تغير المدير الفنى د. أحمد دعبس وتولى وائل عبدالعاطى مدرب الفريق السابق والمنتخب الأول الحالى وعدم حصول اللاعبين على الدفعات المالية الخاصة بهم كمقدمات عقودهم.. إلا ان اللاعبين تعاهدوا على بذل كل الجهد فى هذه البطولة التى تستمر حتى ٣١ أكتوبر الجارى وتؤهل الزمالك إذا فاز بها مباشرة إلى كأس العالم للأندية المقبلة بقطر، نظرا لأن الزمالك بطل الكأس الافريقى أما إذا خسر الزمالك البطولة فإن فرصته قائمة فى لعب مباراة سوبر مع بطل الدورى والفائز يتأهل لبطولة العالم للأندية بقطر.

تجربة خاصة لمنتخب الأجسام قبل بطولة العالم

يقوم الدكتور عادل فهيم المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحادين العربى والافريقى للكمال الأجسام صباح اليوم السبت بزيارة لمعسكر منتخب مصر بدار الدفاع الجوى، للوقوف على آخر استعدادات منتخب مصر المشارك فى بطولة العالم الـ ٦٤ بأربيجان والتى من المقرر إقامتها من ٢ وحتى ٩ نوفمبر القادم، وتهدف الزيارة إلى الاطمئنان على المستوى الفنى للاعبين، وعمل تجربة خاصة لهم، كما سيتم إجراء عملية ميزان للاعبين من اجل التأكد من عدم زيادة اى لاعب، وعدم حدوث مفاجآت فى بطولة العالم، حيث لن تسمح اللجنة المنظمة بأى زيادة فى وزن اللاعبين..وصرح د. عادل فهيم بأنه حرص على القيام بتلك الزيارة والتى تأتى كنوع من اعطاء دفعة قوية للاعبين، وحثهم على مواصلة انجازهم بالاحتفاظ ببطولة العالم للمرة الخامسة على التوالى وانه حرص على القيام بتلك الزيارة عقب عودته مباشرة من البحرين بعد ان اشرف على البطولة الآسيوية رقم ٤٤ بتكليف من الاتحاد الدولى وتم تشكيل لجنة دولية من اللواء مصطفى نورى والمهندس سامى بشير، ساهمت فى اشادة رؤساء وفود الـ ٢٦ دولة بالتنظيم ولأول مرة تخرج بطولة دون اى نوع من الاعتراضات، وأشار فهيم إلى ان الهند تقدمت رسميا بطلب للاتحاد الدولى من اجل بطولة العالم رقم ٦٥ بمدينة بمباى.


■ عادل فهيم

ويتكون منتخب مصر من محمد خالد امبابى وزن ٦٥ ومحمد عثمان وزن ٧٠ وشريف الشيوى وإبراهيم سامى وزن ٨٠ ومحمود فضالى وأحمد الوردانى وزن ٨٥ ومصطفى نسيم وزن ٩٠ والشحات مبروك وزن ١٠٠ ومحمد زكريا الذى سيشارك فى هذا الوزن ولكن فى فريق ب وهو نظام جديد استحدثه الاتحاد الدولى.

أزمة جديدة تهدد الإسكواش

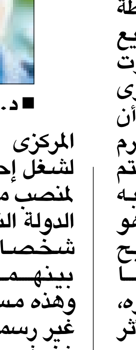
بوادر أزمة جديدة تطل برأسها داخل الاتحاد المصرى للاسكواش بعد اصرار عدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد وفسخ عقود مدربى المنتخبات الوطنية بعد إخلال بعضهم بشروط تعاقدهم مع الاتحاد، حيث ينص العقد المبرم بين الاتحاد والمدربين بتفرغهم وعدم الجمع بين وظيفتين وهو ما يخالف الواقع حيث ان أمير وجيه المدير الفنى لمنتخب مصر للرجال والناشئين لديه أكاديمية خاصة للاسكواش بإحدى المدن الجديدة ويلعب لديه العديد من ناشئى مصر ولاعبون أجانب من بينهم منافسون للاعبى مصر، وكان مشهد وقوف المدير الفنى لمنتخب مصر لناشئى الاسكواش مع ناشىء الهند من المتدربين بالأكاديمية وإعطائهم النصائح والتعليمات خلال مشاركة منتخب الناشئين فى بطولة العالم بالاكوادور هو السبب الرئيسى فى فتح الموضوع، وقرر مجلس إدارة الاتحاد عدم اتخاذ قرار بفسخ التعاقد مع المدربين حتى الانتهاء من الارتباطات الدولية التى سيخوضها منتخبا مصر للرجال والسيدات والتى تبدأ ببطولة العالم لفرق السيدات الشهر المقبل بنيوزلندا.



فى قانون الوظيفة الجديد:
الجزاءات لا ترفع من ملف الموظف

كتب تميم عزمي:

يتضمن قانون الوظيفة الجديد عدم محو الجزاءات التأديبية مطلقاً من ملف العامل وإنما سيمحى أثر الجزاء لكنه لا يرفع من الملف، وهذا معمول به فى الشرطة والقوات المسلحة وجميع الشركات الدولية. د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة أوضح أن الجزاء له أثر ما، كأن يحرم الشخص من الترقية أو يتم تأخيرها أو يخصم من مرتبه مثلاً، والأثر المباشر للجزاء هو العقوبة وبعد فترة ما يصبح هذا الجزاء بدون أثر، وما نطالب به هو ليس محو أثره، فلا أحد يتكلم عن محو الأثر لأنه إجراء قانونى لا يمحى أثره، لكن الحديث يدور حول هل تنزع هذه الورقة من ملف الموظف أم تبقى، والأمر الحالى هو أن تنزع هذه الورقة. وضرب رئيس الجهاز المركزى مثلاً بالموظف الذى تقدم لشغل إحدى الوظائف الكبرى أو لمنصب مدير عام.. أليس من حق الدولة النظر إلى ملفه.. فإذا تقدم شخصان لوظيفة كيف نفاضل بينهما إلا بالنظر إلى الملف.. وهذه مسألة قائمة حالياً بشكل غير رسمى، وما نرغب فيه هو ألا نخفى عن أنفسنا الحقائق، وتبقى القضية الآن هى أن الجزاء يمحى أثره لكننا لا نستطيع أن نمحو التاريخ فتظل الورقة فى الملف وهذا هو المفترض.


■ د. صفوت النحاس


■ القيادات الادارية فى لقطة تذكارية مع الوزير د. أحمد درويش

دفعة جديدة من القيادات الإدارية

كتبت هند فتحى:

قام د. احمد درويش وزير التنمية الادارية بتوزيع شهادات التخرج على متدربى الدفعة الخامسة من برنامج اكاديمية القادة الحكوميين GLA وأكد د. درويش ان هذا البرنامج من البرامج المميزة فى تدريب القيادات الادارية بمختلف الوزارات والمؤسسات الحكومية، حيث يهدف الى تنمية مهارات القيادات وتعريفهم بكيفية بناء وقيادة فريق العمل، وحل المشكلات الادارية والاحتكاك وتبادل المعلومات مع قدامى العاملين بالوزارات اثناء تنفيذ المشروعات. وأضاف انه تم تعريب البرنامج الكامل من لغته الانجليزية الاصل للعربية لتحسين المهارات اللغوية للمتدربين وذلك بالتنسيق بين المعهد القومى للادارة واكاديمية القادة الحكوميين البريطانية، ويشمل البرنامج تدريب ١٠٠ قيادة ادارية من مختلف الوزارات على الابتكار واتخاذ القرار وكيفية ادارة العمل وارضاء العملاء ويتم اختيار المتدربين على معايير محددة تحددها السلطة المختصة ومن خلال اجتياز الاختبارات التى تؤهلهم للاشتراك فى البرنامج.



آلو ياحكومة:
مصير المشتركين بالصناديق الخاصة

تلقت صفحة حضور وانصراف استفسارا من محمد محمد المكاوى بكفر شبين بمحافظة القليوبية يوجهه لرئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة حول «الصندوق الخاص للعاملين» حيث انه مشترك فى هذا الصندوق من خلال احدى شركات قطاع الاعمال العامة والتى تنفذ سياسة المعاش المبكر وبالتالى ينقص عدد المشتركين بالصندوق، فهل هناك عدد معين من المشتركين لانعقاد او استكمال الصندوق، وفى حالة قلة عدد مشتركيه عن العدد المحدد هل يستمر ام يحل، وايضا كيف يتم التوزيع على المشتركين فى حالة حله وكيف يصرف للموظف المحال للمعاش نصيبه من هذا الصندوق ومامصير المشتركين فى حالة خصخصة الشركة؟!

اسئلة واستفسارات امام د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة فى انتظار الرد عليها.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

رقابة مكثفة على الأندية الصحية

قررت نقابة المهن الرياضية برئاسة د.مسعد عوس القيام بحملات مكثفة على الأندية الصحية بالتعاون مع وزارة الداخلية والصحة والمحليات لضبط الأندية المخالفة لضبط العقاقير الضارة التى تعطيها هذه الأندية للشباب. وأوضح د.مسعد عوس نقيب المهن الرياضية انه قد تم تشكيل لجنة من النقابة والداخلية والصحة والمحليات لمراقبة العيادات الخاصة والأندية الصحية بعد تعداد الشكاوى من الممارسات الخاطئة لبعض هذه الأندية والعيادات التى توزع وتبيع أدوية أو مكملات غذائية تضر بصحة الشباب على المدى الطويل تحت اغرائهم بإن هذه الأدوية تزيد القدرة الجسمانية والعضلية.

نقابة المحاسبين الفلسطينية تعقد اجتماعها بالقاهرة الشهر القادم

قرر اتحاد المحاسبين العرب عقد اجتماعاته بالقاهرة لمناقشة انشطة المحاسبين على مستوى العالم العربى وتطبيق المعايير المحاسبة والنظم الدولية وذلك فى نهاية هذا العام على ان يسبقه عدد من الندوات التى ستعقد بين الدول المشاركة ونقابة التجاريين المصريين. وصرح المحاسب سمير علام نقيب التجاريين بان اولى الندوات ستعقد الشهر القادم مع نقابة المراجعة المحاسبية الفلسطينية والتى ستشارك بوفد يضم المحاسبين الفلسطينية المتواجدين والعاملين فى انحاء العالم وداخل فلسطين وذلك لمناقشة التطورات الخاصة بالمعايير والنظم المحاسبية المحلية والدولية وتبادل وجهات النظر والاطلاع على احدث الاساليب والانظمة الخاصة بتطبيق المعايير المحاسبية. واوضح ان شعبية مزاولة مهنة المحاسبة والمراجعة بالنقابة هى المشرف والمسئول عن عقد هذه الندوات والدعوة عامة للمحاسبين المصريين والعرب لحضور هذه المناقشات لاكتساب ثقافة محاسبة جديدة تعمل على تطوير العمل المحاسبى داخل الوحد الوحدات الانتاجية.



لقاء عاجل بوزير الزراعة لسداد ١٤٠ مليونا للزراعيين

طالب الزراعيون عقد لقاء عاجل مع المهندس امين اباظة وزير الزراعة لسرعة تحصيل مستحقات النقابة المتأخرة والتى بلغت ١٤٠ مليون جنيه لصرف معاشات الزراعيين المؤجلة منذ عام ونصف. وصرح د. مصطفى الخطيب الامين العام لنقابة المهن الزراعية بأن مجلس النقابة عقد اجتماعا مع مجالس ادارات الفروع بجميع المحافظات لمناقشة الازمة الطاحنة التى تمر بها النقابة ومعاناة ١٢٠ الف مستفيد من معاشات النقابة واسرهم والمؤجلة منذ عام ونصف ولذلك قرر المجتمعون عقد لقاء مع وزير الزراعة لمناقشة هذه المشكلة والعمل على سرعة تحصيل مستحقات النقابة المقررة بالقانون على المزارع والشتلات والاسمدة. وقال ان وفد النقابة الذى يلتقى بالوزير سيطالبه بتخصيص مساحات من الاراضى الزراعية لاقامة مشروعات زراعية متميزة بمعرفة النقابة وفروعها وتوزيع جزء من هذه الاراضى على اعضاء النقابة وأوضح ان النقابة ستقوم خلال الايام القادمة بتنشيط تحصيل مستحقات النقابة من اشتراكات الاعضاء السنوية وعدم التعامل مع اى عضو لم يسدد الاشتراكات واتخاذ الاجراءات القانونية ضده .


■ د. مصطفى الخطيب

بعثة من المحامين لطرق أبواب العالم للاستثمار فى مصر




■ حمدى خليفة

قرر مجلس نقابة المحامين القيام بدورها الاجتماعى بالمشاركة فى حل المشاكل الثقافية والدينية والاجتماعى والعمل على جذب المستثمرين الاجانب للاستثمار فى مصر باعتباره الاكثر آمنا وامانا من خلال جولات حول دول العالم. وصرح حمدى خليفة نقيب الاطباء ورئيس اتحاد المحامين العرب ان الايام القليلة القادمة ستشهد نشاطا موسعا للنقابة حيث تم الاتفاق مع المجلس القومى لحقوق الانسان بالقيام بعدد من الجولات داخليا وخارجيا لنشر الثقافة الدينية التى تؤكد على احترام الاخر وضرورة الالتزام بعدم نشر الدعوات العنصرية التى من شأنها امتهان الاديان. وأوضح ان الجولات ستتضمن عددا من الدول العربية والاجنبية لحث المستثمرين الاجانب والعرب على استثمار اموالهم فى مصر باعتبارها بلد الامن والامان والاستقرار وطمأنتهم ان مايحدث من تجاوزات لاتتجاوز افرادا يتم السيطرة عليهم.

الأطباء يطالبون ببدل شهرى لتنمية المهنة

طالبت نقابة الاطباء د. حاتم الجبلى وزير الصحة بضرورة ان تتحمل جهات العمل والدولة تكاليف التنمية المهنية التى تنوى وزارة الصحة فرضها على الاطباء. واقترحت النقابة فى خطابها الذى ارسلته الى وزير الصحة ضرورة صرف بدل شهرى للتنمية المهنية لايقل عن ٥٠٠ جنيه اسوة بما هو متبع فى كل دول العالم. وأكدت النقابة حرصها على استمرار الاطباء فى التعليم والتدريب والتنمية العلمية والمهنية المستدامة للطبيب بعد تخرجه وحصوله على شهادة التخصيص ضمانا لتقديم خدمة صحية متميزة للمواطنين. وأشارت النقابة الى ان التكلفة العالية التى يتكبدها الطبيب فى سبيل حصوله على الشهادات الجامعية العليا مثل الدبلوم والماجستير والدكتوراة والزمالة او اشتراكه فى الدورات التدريبية وورش العمل والمجلات والدوريات العلمية المصرية والدولية. وأوضحت النقابة ان القول بان الطبيب يستطيع ان يحصل على قرض من البنوك الوطنية بدون فوائد غير عملى خاصة فى ظل الظروف الاقتصادية الصعبة والتى لاتمكن الطبيب من سداد اى قرض.

■ د. حاتم الجبلى



تقدمه : منى العزب

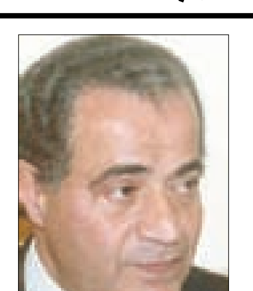
دورات تدريبية حول المفاوضة الجماعية وحل المشكلات

نظمت منظمة العمل الدولية دورتين تدريبيتين لاعضاء مجلس ادارة نقابتى العاملين بالسياحة والعاملين بالصحافة والطباعة والاعلام حول دور المفاوضة الجماعية فى حل مشاكل العاملين بهذه القطاعات. وصرح محمد هلال الشرقاوى رئيس النقابة العامة للعاملين بالسياحة بأنه تم خلال الدورات طرح مشكلات العاملين بقطاعات السياحة والفنادق والصحافة والطباعة والاعلام وسبل التوصل لحلول لها بالحوار الاجتماعى بين ممثلى العاملين وادارات المنشآت. وقال ان النقابة تقوم حاليا بالتفاوض مع عدد من الفنادق الكبرى لصرف عمولة الخدمة للعاملين فيها.



٨٧ مليون جنيه غرامة على شركات المطاحن

ارسلت النقابة العامة للعاملين بالصناعات الغذائية مذكرة للدكتور على المصيلحى وزير التضامن الاجتماعى تطلب فيها ثلاثة مطالب للعاملين بشركات المطاحن. وصرح شعبان على مصطفى الامين العام للنقابة بان اول المطالب هو مراجعة الغرامات التى وقعتها الوزارة على الشركات والتى تقدر بـ ٨٧ مليون جنيه وذلك لان اللجان التى تقوم بالتفتيش غير مستوفاة لشروط التعاقد الذى تم بين المطاحن والوزارة بما اثر على اقتصاديات هذه المطاحن. واضاف ان النقابة طلبت من الوزير اعادة النظر فى سعر طحن الطن حيث تحاسب الوزارة المطاحن على اساس ٧٥ جنيها كسعر لطحن الطن فى حين يتكلف ١٢٠ جنيها بما يؤدى لخسارة هذه المطاحن وبالتالى يؤثر على دخول العاملين بها.


■ د. على المصيلحى

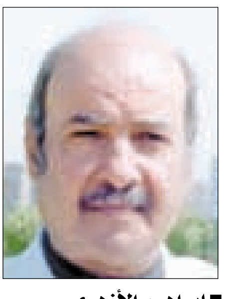
لجنة حقوق الإنسان باتحاد العمال تبحث التأمين الصحى الجديد



تعقد لجنة حقوق الانسان باتحاد العمال اجتماعا يوم الاربعاء المقبل لبحث نظام التأمين الصحى وما يتضمنه القانون الجديد من خدمات طبية للعمال.

واوضح ابراهيم الازهرى امين عام اتحاد العمال انه سيتم خلال اجتماع اللجنة مطالبة وزير الصحة بارسال نسخة رسمية من مشروع القانون لاتحاد العمال لعرضها على ممثلى العمال قبل طرحه على المجالس التشريعية وذلك للتمكن من ابداء الرأى فيه وصياغة رؤية التنظيم النقابى فيه. وأضاف انه سيتم خلال الاجتماع بحث موقف العاملين بشركة «إيديال» خاصة بعد توقيع مذكرة تفاهم بين شركة الكترولكس السويدية التى سوف تقوم بشراء الحصة الحاكمة لشركة باراديس كابيتال وقيمتها ٥٢٪ فى شركة اوليمبيك جروب.

كما سيتم خلال الاجتماع بحث سبل تقديم الدعم للعمال المرشحين فى مجلس الشعب لدورته القادمة.


■ إبراهيم الأزهرى

٧٪ العلاوة الدورية بالجامعة العمالية

وافق حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر على صرف العلاوة الدورية للعاملين بالجامعة العمالية والمؤسسة الثقافية العمالية وقدرها ٧٪ من الاجر الاساسى. وصرح مجاور بأن القرار يأتى لمراعاة البعد الاجتماعى للعاملين حيث سيتم الصرف بأثر رجعى منذ يوليو الماضى.. مشيرا الى ان مجلس ادارة المؤسسة الثقافية العمالية وافق بالاجماع على هذا القرار وذلك لمراعاة الظروف المعيشية الحالية وارتفاع الاسعار.


■ حسين مجاور

عودة العمال المفصولين بشركة سيناء للمنجنيز

وافق المهندس محمد عبدالسميع رئيس مجلس ادارة شركة سيناء للمنجنيز على عودة العمال الثلاثة المفصولين بعد مفاوضات اجراها معه بعزق رفاعى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر.

وكانت النقابة قد قامت بدعوة رئيس مجلس ادارة الشركة للتفاوض معه على حل مشكلة العمال الثلاثة الذين صدر قرار بفصلهم من الشركة فاستجاب لدعوة النقابة وتم التفاوض معه لحل مشكلتهم وعودتهم للعمل وذلك لاسباب انسانية. واكد بعزق رفاعى رئيس النقابة ان المهندس محمد عبدالسميع استجاب على الفور لمطلب النقابة وقرر عودتهم للعمل حفاظا على مصلحة اسرهم.. مشيرا الى اهمية التعاون بين التنظيم النقابى وادارات المنشآت بهدف تحقيق استقرار العمل والعاملين.

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

٨٪ اشتراك العودة للعمل بعد المعاش

فى حالة عودة صاحب المعاش الى العمل بعد بلوغه الستين تكون نسب الاشتراكات الشهرية المستحقة للتأمينات ٨٪ يتحمل المؤمن عليه ١٪ ويسدد صاحب العمل ٧٪ صرح بذلك أحمد عمر سعد الله وكيل وزارة التأمينات وقال اذا كان المؤمن عليه يخضع لتأمين اصابات العمل كما يخضع لتأمين المرضى اذا كانت الجهة التى سيعين فيها بعد سن الستين تخضع لهذا النوع من التأمين وفى هذه الحالة اذا كان صاحب المعاش منتفعا باحكام العلاج والرعاية الطبية عن معاشه الأول فإنه يلتزم بتقديم بيان من جهه عمله الجديدة الى الصندوق التأمينى المختص يوضح فيه تاريخ استلام العمل وفى هذه الحاله يلتزم صاحب المعاش بتسليم البطاقة العلاجية الى فرع الهيئة العامه للتأمين الصحى ويوقف خصم نسبة الاشتراك من المعاش. وأكد أن الاشتراكات المستحقة تتحدد فى هذه الحالة عند اصابات العمل بان يتم خصم حصة من صاحب العمل بواقع ٣٪ من اجر المؤمن عليه الاساسى والمتغير شهريا ولا يتحمل المؤمن عليه باى نصيب من هذا التأمين ،أما تأمين المرضى فان المؤمن عليه يتحمل حصه بواقع ١٪ من اجره الاساسى والمتغير شهريا وصاحب العمل يتحمل حصه قدرها ٤٪ من أجر المؤمن عليه الاساسى والمتغير شهريا.

التعويض الاضافى .. ومنحه الوفاة

المؤمن عليه المتوفى دون ان يكون له مستحقين للمعاش فانه فى هذه الحالة تتحدد الحقوق التأمينية المستحقة عنه بالتعويض الاضافى ومنحه الوفاه صرحت بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى للعاملين بالقطاع العام والخاص وقالت انه فى هذه الحالة يصرف التعويض الاضافى وهو مبلغ من دفعة واحدة يحسب على أساس الأجر السنوى ويتحمله صندوق التأمين الاجتماعى المختص ويضاعف مبلغ التعويض الاضافى فى هذه الحاله لعدم وجود مستحقين فى المعاش ويصرف لمن حددة المؤمن عليه قبل وفاته فى الاستمارة (١٠٥) أما فى حالة عدم التحديد فيصرف للورثة الشرعيين واضافت ان منحه الوفاة تستحق فى هذه الحالة عن شهر الوفاه والشهرين التاليين وذلك بالاضافه الى الأجر المستحق عن ايام العمل خلال شهر الوفاه وتقدر بالاجر المستحق عن شهر الوفاة وتلتزم بها جهه العمل سواء كانت حكومة او قطاع عام او قطاع خاص وتصرف ايضا لمن حددة المؤمن عليه قبل الوفاه واذا لم يحدد فانها تصرف بالترتيب التالى مع ملاحظة ان كل فئه تحجب الفئه التى تليها.

■ الأرمل زوج او زوجة بحسب الاحوال

■ الاولاد الذين تتوافر فى شأنهم شروط استحقاق المعاش

■ الوالدان .. الاخوة والاخوات الذين تتوافر فى شأنهم شروط استحقاق المعاش.

■ ثريا فتوح

صاحب العمل ملزم برد المبالغ التى تصرف للمؤمن عليه بدون وجه حق



إذا قام المؤمن عليه بصرف مبالغ بدون وجه حق من التأمينات فان صاحب العمل يلتزم بناء على طلب الهيئة التأمينة بأن يخصم من أجر المؤمن عليه المبالغ التى صرفت بدون وجه حق ويوردها للهيئة شهريا. صرح بذلك مصدر مسئول بالتأمينات الاجتماعية وقال:فى حالة تأخر صاحب العمل عن سداد هذه المبالغ فى المواعيد المحددة فانه يلتزم بدفع هذه المبالغ مضافا اليها مبلغ اضافى عن كل شهر تأخير ويحسب المبلغ الاضافى بنسبة تساوى سعر الخصم المعلن فى البنك المركزى المصرى فى الشهر الذى يتعين سداد المبالغ فيه مضافا اليه ٢٪.



■ القارئ محمد أحمد رمضان ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه لم يستدل على رقمك التأمينى فبرجاء ارساله.. اما عن احكام القانون ٦٩ لسنة ٢٠١٠ فانها تنص على «ان صاحب المعاش العسكرى الذى يلحق بعمل مدنى يعتبر مدد اشتراكه الجديدة مده قائمة بذاتها وتتحدد حقوقه التأمينية عنها ويحق له الجمع بين المعاش العسكرى والمعاش المدنى المستحق عن المدة الاخيرة».

■ القارئ نبيل ابراهيم محمد الشرقاوى ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك مؤمن عليك بقطاع الاعمال العام والخاص بالمنشأة رقم (٨٤٦٦٩٦) شركة حمزه اخوان اعتبارا من اول نوفمبر ١٩٩٤ وحتى الآن اما عن المدة الحكومية فان عليك مديونيه تخص الصندوق الحكومى وسوف نستعلم من الصندوق الحكومى عنها

■ القارئ مختار رشاد محمد ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بان مدد اشتراكك بالقطاع الحكومى ميناء القاهرة الجوى) تم ضمها الى ملف اشتراكك وتم تحميلها على الحاسب الالى وهى فترة من ٢٩ مايو ١٩٧٧ وحتى اول اغسطس ١٩٧٩

■ القارئ ابراهيم محمد على ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بان الزيادة فى المعاش عن علاوة ٢٠٠٤ ليس لها متجمد وتصرف من تاريخ حكم المحكمة الدستورية

■ القارئة اعتماد محمد مراد ابراهيم يبحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه تم صرف متجمد المعاش لك وقدره (٤١٠٠ جنيه) وليس لك أموال أخرى.



■ تلميذة تأخذ بيد أختها الصغيرة وهما يعبران خوفا عليها من قدوم أى قطار فجأة

■ التلاميذ يحملون بصفة دائمة اليفط التى تعبر عن خوفهم مما يتعرضون له من مخاطر يوميا



شبح الموت يطارد تلاميذ مدرسة السواحلية الابتدائية

شبح الموت يطارد تلاميذ مدرسة السواحلية الابتدائية يوميا.. سواء عند ذهابهم إلى المدرسة أو عودتهم منها بسيرهم على قضبان السكة الحديد او أثناء تواجدهم بالمدرسة وتوقعهم إنهيارها على رؤوسهم لقدم مبانيها وهبوط ارضية فصولها. علينا ألا ننتظر حتى تقع الكارثة بعد أن بح صوت أولياء الأمور من الاستغاثة بالمسئولين.. فرغم أن هذه المدرسة تقع على مسافة عشرة كيلو مترات من الإدارة التعليمية ومن مدينة قنا عاصمة المحافظة التى بها مقر المسئولين التنفيذيين والشعبيين إلا أن أحدا لا يتحرك. فالتلاميذ مهددون بالموت لأنه لا طريق للوصول إلى هذه المدرسة إلا بعبور خط السكة الحديد وحالة المدرسة لا تسر عدوا ولا حبيبا كما تكشف المستندات التى لدينا..فهى بدون سور ويوجد هبوط فى أرضية الفصول بالدور الأراضى بسبب إرتفاع منسوب المياه الجوفية مما أدى إلى تآكل الجزء السفلى من المبنى.. ويوجد رشح مياه من الدور الأول على الدورالأرضى وكسر فى ماسورة الصرف الصحى مما أدى إلى تشققات فى حوائط المبنى وتآكل جدرانه.

■ عبداللاه محمد

البعثات العالمية تكشف سرقة الآثار بالفيوم

البعثات الاثرية العالمية التى تنقب عن الاثار بانحاء محافظة الفيوم كشفت حفرياتها عن ان لصوص الآثار نهبوا معظم ما تحويه هذه المناطق من آثار ثمينة تمثل جميع العصور التاريخية بدءا من عصور ما قبل التاريخ مروراً بالعصور الرومانى واليونانى والقبطى ثم الاسلامى. ولقد اهتمت المراكز الثقافية العالمية بالكشف الذى توصلت اليه جامعة بيزا الإيطالية فى منطقة ماضى الاثرية وقام وفد عالمى برئاسة اليزابيث بيلوبى وزيرة التعاون الدولى بإيطاليا. وضم وفد من برنامج الامم المتحدة بزيارة المنطقة ورافقهم المحافظ د. جلال مصطفى سعيد حيث شاهدوا على الطبيعة الآثار الهامة التى كشفت عنها البعثة الإيطالية وتتكون من معبد أثرى بناه الملك امنمحات الثالث ثم إبنه امنمحات الرابع، فى عهد الدولة الوسطى «٣٥٠٠ ق . م» وهو المعبد الوحيد الباقى من آثارالدولة الوسطى وحول المعبد مدينة متكاملة فرعونية منازلها مبنية من الطوب اللبن ومازالت فى حالة جيدة. والشئ اللافت للانتباه عدم عثورالبعثة داخل هذه المبانى على أية تماثيل صغيرة أو أدوات مما كان سكان المدينة يستعملونها فى معيشتهم مما يدل على أن هذه المدينة والمعبد تعرضوا للنهب والسرقة على مرالسنوات الماضية فى غفلة من رجال الاثار.. وأكد مصدر أثرى أن فى الفيوم ١٠ بعثات عالمية من أمريكا وأنجلترا وفرنسا وإيطاليا ينقبون عن الآثار فى المناطق الأثرية التى تزخر بها المحافظة.. وأنهم لاحظوا ان هذه المناطق تعرضت للنهب ايضاً.. وأكد محمود محمد مصطفى مدير مكتب السياحة بالمحافظة أن المتحف الرومانى فى الاسكندرية يحوى مجموعة كبيرة من الآثار الرومانية التى عثر عليها فى الفيوم وأن المحافظة ستطالب بإعادة هذه الاثار عند إفتتاحها للمتحف العالمى الذى قررت وزارة الثقافة اقامته فى منطقة كوم اوشيم وسيضم جميع آثار الفيوم التى عثر عليها فى مختلف العصور التاريخية.

وأكد المحافظ د. جلال مصطفى سعيد بأن محافظة الفيوم مقبلة على نشاط سياحى عالمى حتى يشاهد العالم من خلال الرحلات التى ستنظمها المحافظة سواء من داخل مصر أو خارجها ما تحويه المحافظة من آثار لا يوجد لها مثيل فى العالم كله مثل آثار وادى الحيتان الذى يحوى هياكل عظمية لحيتان عمرها ٤٥ مليون سنة أو مساكن لانسان ما قبل التاريخ شمال بحيرة قارون. والمعابد الاثرية المنتشرة فى مناطق متعددة وأهرامات هوارة واللاهون وقد قامت المحافظة بإعداد استراحات فى هذه المناطق بجانب تمهيد ورصف الطرق المؤدية إليها من أجل جذب أكبر عدد من السياح لزيارة الفيوم.



■ معبد الملك أمنمحات الذى كشفت عنه البعثة الإيطالية

■ ماهر نجيب

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

فوجئت بأن الشخص الخبيث الذى سألنى فى الاسبوع قبل الماضى عن المحافظ الذى لا يحب أن يكتب عنه أو يكون ملء السمع والبصر يتعقبنى ويلاحقنى باسئلته.. قال لى فى أدب يحسد عليه.. أرجو أن تتحملنى.. بقى عندى سؤال واحد.. من هو المحافظ الذى تتحدث إنجازاته بدلا منه؟ فأجبته وأنا فى غاية الحرج.. هناك أكثر من محافظ.. بعضهم فى الشمال.. ومن هو قريب من وسط الدلتا.. وفى قلب الصعيد.. وآخرهم فى قلب الصحراء.. أما الباقون فإنهم يحاولون.. ويكفيهم شرف المحاولة.

د. مجدى يعقوب على رأس قافلة بالجنوب

بشرى سارة تحملها «أخبار اليوم» لمرضى القلب بجنوب الصعيد.. يقوم د.مجدى يعقوب جراح القلب العالمى بتوقيع الكشف الطبى ومناظرة حالات أمراض القلب وعيوب القلب الخلقية للأطفال والبالغين يومى ٢٩ و٣٠ أكتوبر الجارى وذلك على رأس قافلة طبية لجمعية سلاسل الأمل التى يرأس مجلس إدارتها البروفيسور المصرى العالمى وتتخذ من لندن والقاهرة مقرا رسميا لها.. تقوم القافلة بمناظرة الحالات واختيار من يحتاج إلى تدخلات جراحية لإجراء العمليات بمركز د.مجدى يعقوب الملحق بالمستشفى التعليمى بأسوان مجانا.. أما الحالات التى تتطلب مهارات أكبر فى التمريض والعناية المركزة فيتم سفرها إلى لندن حيث يجرى لها د.يعقوب العمليات هناك. وصرح مصدر مسئول بجمعية سلاسل الأمل بأن الفريق الطبى سيبدأ بمناظرة الحالات بمستشفى الأقصر العام بدءا من اليوم «السبت» وحتى الخميس القادم وسيتم اختيار الحالات التى سيتم عرضها على د.يعقوب والتى سيناظرها بنفسه يومى الجمعة والسبت القادمين.

■ محسن جود

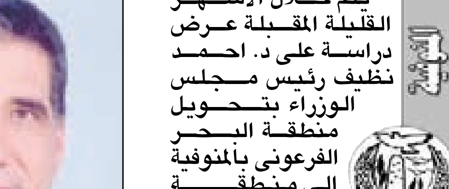
■ د. مجدى يعقوب

إزالة التعديات على الجزر النيلية

اصدر اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان قرارا بتشكيل لجنة لازالة اى تعديات على الجزر النيلية والمحميات الطبيعية واعداد تقارير متابعة اسبوعية عن هذه الجزر .. تضم اللجنة المحليات وهيئة حماية النيل والاملاك الخاصة والتنمية البشرية.. وصرح المحافظ بأن هناك تنسيقا مع ادارة المحميات الطبيعية لأملاك منطقة وادى كركر ودنقل على ضفاف بحيرة ناصر باعتبارها محميات طبيعية خاصة بعد ان اثبتت اللجنة وجود العديد من النباتات الطبيعية والطيور النادرة بهذه المناطق .

■ محمد وحيش

البحر الفرعونى يتحول إلى منطقة سياحية وصناعية عالمية



يتم خلال الاشهر القليلة المقبلة عرض دراسة على د. احمد نظيف رئيس مجلس الوزراء بتحويل منطقة البحر الفرعونى بالمنوفية الى منطقة سياحية وصناعية عالمية وسوف يتضمن هذا العرض فى نفس الوقت دراسة الجدوى لذلك المشروع الكبير.

صرح بذلك اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية وقال: لقد أعد مركز الدراسات الاستراتيجية بجامعة المنوفية دراسة متكاملة لتطوير وتطهير البحر الفرعونى والذى يعتبر ثروة قومية لمصر كلها وليس للمنوفية وحدها.

وقد تضمنت الدراسة كيفية تطوير وتطهير البحر وانشاء منتجعات سياحية على ضفافه واحياء الثروة السمكية به مع توفير فرص عمل للشباب ومئات الصيادين واسرهم حيث يقيم على البحر الفرعونى اكثر من ٣٥ الف اسرة فى عدد من القرى أغلبهم من الصيادين علما بان مساحة البحر الفرعونى تصل الى ٢٥٠٠ كيلو متر.. كما تضمنت الدراسة تحديد مبلغ ٢١ مليون جنيه لتمويل المشروع لاقامة مشروعات عملاقة سياحية وصناعية تقوم على الثروة السمكية مما يؤدى الى تصديرها الى المحافظات الأخرى والخارج ايضا.









■ سامى عمارة

واكد المحافظ ان هناك عدة جهات على الاستعداد لتمويل المشروع وانه لا توجد مشاكل فى تدبير الموارد المطلوبة.. واضاف المحافظ انه تم ارسال دراسة الجدوى لتطوير البحر الفرعونى الى وزارة الرى لمناقشة خطواتها وذلك فى حضور لجنة ثلاثية مكونة من ممثلين عن وزارة الرى والجامعة ومحافظة المنوفية خلال الاسابيع القادمة ثم تعرض الدراسة بعد ذلك على رئيس الوزراء للبدء فى الخطوط التنفيذية ووضع الخطة الزمنية والتمويلية للمشروع ليصبح مصدرا للرزق مع توافر الأسماك ليكون احد مصادر الامن القومى الغذائى وليقام حوله مصانع لتصنيع الاسماك وليكون هناك انواع مميزة من الاسماك يشتهر بها البحر الفرعونى.

وقال المحافظ: انه سيتم البدء فى اتخاذ اجراءات عاجلة لتطهير وتحسين البحر الفرعونى لحين تنفيذ المشروع وذلك بالتنسيق مع البيئة وشركة مياه الشرب والصرف الصحى لنقل المياه المعالجة ولا يجوز رمى الصرف الصحى الخام الى البحر وستكون مسئولية مجلس المدينة وسيتم توقيع العقوبات وتجريم اى جهة تلوث مياه البحر المقدس كما سيتم الاحالة الى النيابة لاى فرد اوجهة تخالف وتلقى بالصرف الصحى الخام او القمامة او الملوثات فى مياه البحر الفرعونى

واشار المحافظ الى انه سيتم تنظيم ندوة تحت عنوان «البحر الفرعونى» ومردوده على مصر كلها كشريان اقتصادى واجتماعى ومصدر للاسماك والتنمية المستدامة للقرى وتنمية الصيادين.. وقد تم بالفعل استعراض الدراسة من قبل فريق العمل بالجامعة وطالب فريق العمل بانشاء مركز لتنمية القدرات بالجامعة وعمل دورات تدريبية للصيادين وابنائهم.. والقضاء على المشاكل مثل القاء مياه الصرف الصحى فى مياه البحر الفرعونى وكثرة التعديات ووجود ماكينات الرى عليه.. كما اكد فريق العمل على ضرورة تغيير السلوكيات الخاطئة للصيادين مع تشكيل لجنة دائمة لتنمية البحر الفرعونى وتوفير ٢١ مليون جنيه للتمويل للبدء فى تنفيذ الخطوات العملية والفعلية للدراسة.

■ لقاءات مستمرة بين فريق العمل بجامعة المنوفية والصيادين على البحر الفرعونى

■ سهام فودة

قلم للترجمة بمحكمة البحر الأحمر الابتدائية

تلقى المستشار محمد عبدالمنعم الشامى رئيس محكمة البحر الاحمر الابتدائية خطاب شكر من احد المسئولين بالسفارة الروسية يعرب فيه عن سروره بنظافة المحكمة والنظام الجديد فى المعاملة مما ترك فى نفسه انطباعا طيبا.. ومن المعروف ان محكمة الغردقة الجزئية قد شهدت طفرة هائلة سواء فى المظهر العام او سير العمل فقد تم لاول مرة انشاء مكتب للاستعلامات لتوجيه المحامين والجمهور المتعامل مع موظفى المحكمة.. ومع ازدياد تواجد الاجانب بالغردقة وتعاملهم مع المحكمة تم انشاء قلم للترجمة.

■ إبراهيم الشاذلى

مقالات د. حمدى زقزوق فى الدين للحياة

صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب مشروع مكتبة الاسرة كتاب «الدين للحياة» للدكتور محمد حمدى زقزوق وزير الأوقاف.

يحتوى الكتاب على مجموعة من المحاضرات والمقالات التى تم إعدادها فى مناسبات مختلفة. ونشر معظمها بصحيفتى الأهرام وأخبار اليوم.

يتناول الفصل الأول من الكتاب الدين فى حياة الأفراد والجماعات، أما الفصل الثانى فقد جاء تحت عنوان القيم فى ضوء متغيرات العصر. وتناول الفصل الثالث بعض قضايا الفكر الزسلامى، اما الفصل الرابع فقد تناول موضوع الإسلام والغرب وقضايا الحوار. وجاء الفصل الخامس والأخير بعنوان من قضايا الفكر الفلسفى الإسلامى.

■ د. حمدى زقزوق

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

وثائق الشيخ حسنين مخلوف هدية لذاكرة مصر

تلقى مشروع ذاكرة مصر المعاصرة بمكتبة الإسكندرية إهداء من د. عبدالرحمن حسنين مخلوف، ابن الشيخ حسنين مخلوف، يتضمن مجموعة كبيرة من أوراق ووثائق وأرشيف صحفى يتعلق بمسيرته فى خدمة الإسلام والمسلمين. وتضم مذكراته والدراسة التى أعدها ولده د.عبدالرحمن مخلوف والتى تتضمن توثيقاً لتاريخ الإمام الشيخ مخلوف. ذاكرة مصر المعاصرة هو مشروع بحثى يهدف لرقمنة كل المواد التى ترتبط بتاريخ مصر المعاصر، من صور ووثائق وعملات وأفلام تسجيلية وغيرها.

شعراء النثر فى بيت الست وسيلة

يستضيف بيت الشعر «بيت الست وسيلة» خمسة من شعراء النثر، وهم جرجس شكرى، جمال القصاص، جيهان عمر، على منصور، محمد آدم غداً الأحد فى أمسية شعرية للاستماع إلى أعمالهم ومناقشتها . تبدأ الأمسية فى السابعة مساء .ويديرها الشاعر محمود قرنى. ويشارك فيها بالنقد والتحليل الناقد د. محمد عبدالمطلب.

اللغة العربية فى وسائل الإعلام

ينظم منتدى الحوار بمكتبة الإسكندرية ندوة بعنوان «اللغة العربية فى وسائل الإعلام» اليوم السبت، والتى يتحدث فيها جمال الشاعر، رئيس القناة الفضائية المصرية. ويدير الندوة الشاعر السكندرى فؤاد طمان. يأتى ذلك فى إطار الندوات التى تستضيفها المكتبة كل اسبوعين، وتستضيف فيها كبار المسئولين والمثقفين والمفكرين والعلماء المصريين والعرب، لمناقشة كافة القضايا المطروحة على الساحة المصرية والعربية، وتدعم الندوات الرأى والرأى الآخر.



«إسرائيل فى النيل» يفضح مخططات الصهاينة لسرقة سر حياة المصريين

■ د. زبيدة عطا

د. زبيدة عطا: أطماع الدولة العبرية فى النيل قديمة منذ الخمسينيات والتواجد المصرى فى أفريقيا ضرورة

حوار: أميرة شوقى

منذ اكثر من نصف قرن والاصابع الصهيونية تعبث فى الخفاء فى محاولة لسرقة مياه النيل سر حضارة وحياة المصريين. وفى ظل المعارك الشرسة التى تخوضها مصر والمفاوض المصرى فى احراش افريقيا للحفاظ على حقوقها التاريخية فى مياه النيل قررت د.زبيدة عطا استاذ التاريخ ان تفضح كل مخططات ومؤامرات اسرائيل للسيطرة على دول منابع النيل والتى بدأت منذ خمسينيات القرن الماضى وذلك من خلال كتابها الجديد «اسرائيل فى النيل».

■ لماذا اخترت هذا التوقيت لاصدار كتاب اسرائيل فى النيل؟

■■ مشكلة حوض النيل اصبحت من المشاكل المصرية الاساسية وتضاربت الاراء حولها. فالكثير قلل من شأنها. وهناك من ادعى انها محاولة من البعض لتشويه العلاقة بين مصر واسرائيل وآخرون ادعوا ان حجم النفوذ الاسرائيلى فى افريقيا محدود جدا. لذا قررت ان ابحث عن هذا الامر لأتبين هل هو حقيقة أم وهم المؤامرة.

■ وما المصادر التى رجعت اليها فى كتابك؟

■■ رجعت إلى الكتابات والصحف الاسرائيلية نفسها فوجدت انهم يعلنون فيها صراحة عن اطماعهم فى افريقيا كلها وفى مصر على وجه الخصوص. ففى كتاب «لموشيه فيرجى» ضابط المخابرات الاسرائيلى السابق ذكر ان اسرائيل تلعب على الاقليات فى العالم العربى لايجاد نوع من التفرقة بينهم كما اوضح فى كتابه الدور الذى لعبته اسرائيل فى السودان فى الخمسينيات للسيطرة عليها وإثارة شعبها ضد مصر بدعوى انها تريد التدخل فى شئون السودان.

■ ومنذ متى بدأت المحاولات الاسرائيلية فى الحصول على المياه من مصر؟

■■ نية اسرائيل فى الحصول على المياه من مصر تاريخها يعود إلى ١٩٠٣ قبل وعد بلفور وقيام دولة اسرائيل ومن وقتها ولم تتوقف محاولاتهم بكل الطرق الملتوية لتحقيق اطماعهم خاصة ان لديهم مشكلة حقيقية وملحة فى المياه حيث ان تكلفة زراعة الهكتار من الارض تعادل انتاجيته.

■ وكيف استطاعت اسرائيل تقوية نشاطها فى افريقيا؟

■■ اسرائيل يهمها جدا منطقة افريقيا وذكر بن جوريون صراحة انهم يساعدون افريقيا ليس لغرض المساعدة ولكن لان أى استثمار يضعونه هناك يصب فى مصلحتهم لذا عمدت اسرائيل إلى زرع قوة اقتصادية وعسكرية فى افريقيا تمكنهم من السيطرة على اهم الدول فيها فهددت اثيوبيا بيهود الفلاشا الذين يعيشون فيها ومدتهم بأسلحة واجهزة استخبارات ودعمتهم بالتدريبات، كما ساعدت اثيوبيا فى حربها ضد اريتريا ثم قامت بالعكس لصالح اريتريا وذلك فى اطار سياسة تتبعها هى شد الاطراف ثم قطعها.

■ وما حجم النفوذ الاسرائيلى فى افريقيا؟

مشاريع اسرائيل فى هذه المنطقة كثيرة جدا من بينهم عشر شركات شهيرة جدا فى مجالات مختلفة بخلاف المؤسسات الخيرية التى اقامتها، وتتنوع أانشطتهم ما بين التطوير الزراعى والعقارى واستصلاح الاراضى والمعدات الكهربائية والتصدير وشبكات المياه والكهرباء، كما ساعدتهم بإقامة الشاريع ومدهم بالخبرة التعليمية فى مجال الزراعة خاصة ان لديهم الامكانيات والتكنولوجيا التى تفوق اى بلد عربى واستغلت هذا النفوذ فى اثيوبيا تحديدا للتأثير على مصر والضغط عليها للحصول على المياه حيث اقنعتهم ببيع المياه لمصر بدلا من الحصول عليها مجانا وان هذا يعتبر استغلالا من الجانب المصرى لمياههم.

■ وما هو فى رأيك الاجراء الذى يجب ان تتخذه مصر ضد هذه الممارسات؟

■■ لابد ان تفضح مصر النشاط الاسرائيلى فى افريقيا واستغلاله للاقليات فيها، وتقوم بإجراء مضاد تكسب به هذه الدول لصالحها وتستعيد نفوذها وذلك بإقامة مشاريع مشتركة أو تمويل مشاريعهم لاقامة سدود لا تؤثر على حصة مصر فى المياه، فلا يجب ان نترك المجال مفتوحا امام اسرائيل للسيطرة على هذه المنطقة المهمة خاصة ان هذه الدول اصبح لديها الامكانيات التى تمكنها من اقامة المشاريع والسدود.

محافظ أسيوط: ٥٠ ألف جنيه لدعم النشر سنويا

أسيوط - أحمد حمدى:

أصدر اللواء نبيل العزبى محافظ اسيوط قراراً بتشكيل لجنة عليا للثقافة يكون مقررها الشاعر درويش الاسيوطى لوضع سياسة العمل الثقافى على أرض المحافظة. وتضم فى عضويتها نخبة من أدباء ومثقفى اسيوط. وقرر العزبى دعم نشر كتب الادباء الشباب فى أسيوط بـ ٥٠ الف جنيه، والتزام المحافظة بنشر ٢٠ كتابا سنويا. جاء ذلك خلال لقاء المحافظ برؤساء أندية أدب المحافظة وعدد من كبار الأدباء والمبدعين بأسيوط.

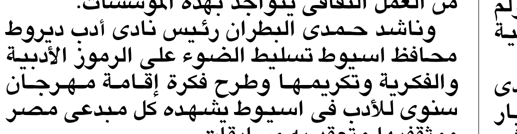




■ نبيل العزبى

ومن جهته أعرب الشاعر درويش الاسيوطى عن أمله فى استضافة المحافظة لمؤتمر أدباء الاقاليم الذى تحضره كوكبة من رموز الفكر فى مصر، ولم يعقد مطلقا فى أسيوط رغم زوال الاسباب الامنية التى كانت تمنع إقامته من قبل.

طالب محمد عبدالرازق زهيرى رئيس نادى الأدب المركزى بزيادة دعم نشر انتاج الادباء الكبار والشباب وزيادة الميزانية حيث إن المخصص لنشر الكتب فى اسيوط لا يكفى إنتاج كتابين فى حين نحتاج لنشر أكثر من ١٠ كتب سنوياً فيما ذهب الأديب زكريا عبدالغنى الى ان هناك تراجعاً حاداً للحركة الثقافية فى اسيوط ولا تتماشى هذه الحالة مع الأنطلاقة غير المسبوقة لاسيوط فى التنمية العمرانية التى تحققت على أرضها خلال السنوات الماضية. فيما أشار إلى أن الدعم المالى ليس فقط هو سبب تدهور الثقافة ولكن هناك حاجة لمزيد من التواصل والتفاعل بين ممثلى هيئة قصور الثقافة والمحافظة والمؤسسات العلمية كجامعتى الأزهر واسيوط والشباب والرياضة والتربية والتعليم، حيث إن الجمهور المستهدف من العمل الثقافى يتواجد بهذه المؤسسات.



وناشد حمدى البطران رئيس نادى أدب ديروط محافظ اسيوط تسليط الضوء على الرموز الأدبية والفكرية وتكريمها وطرح فكرة إقامة مهرجان سنوى للأدب فى اسيوط يشهده كل مبدعى مصر ومثقفيها وتعقد به مسابقات.

CMYK

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

استئناف تصوير «الكبير أوى»

أحمد مكى قرر استئناف تصوير الجزء الثانى من حلقات «الكبير أوى» بعد اتمام شفائه حيث كان قد تعرض للاصابة بكسر فى ساقه اثناء تصوير العمل فى شهر رمضان الماضى مما دعا جهة الانتاج الى الاكتفاء بتقديم ١٥ حلقة من العمل.

لهواة الفن التشكيلى

مركز «كرمة بن هانئ» الثقافى بمتحف أحمد شوقى يستقبل الاثنين المقبل عشاق وهواة الفن التشكيلى لحضور افتتاح معرض يضم الإنتاج الحديث لعشرين فناناً يقدمون نماذج مختلفة من أعمالهم فى مجالات التصوير والجداريات والرسم بالزيت.

دلال.. تعيش داخل شبرا!



الفنانة دلال عبدالعزيز تعود إلى شاشة التليفزيون بحلقات «شبرا» إخراج خالد الحجر وإنتاج جابى خورى فى أول تجربة له مع الفيديو.

دلال عبدالعزيز تؤكد أن دورها فى حلقات «شبرا» سوف يكون مفاجأة حيث تؤدى شخصية تعد جديدة تماماً عليها وهى تنتظر وصول سيناريو الحلقات إليها خلال الأيام المقبلة عقب الانتهاء من ترشيح كل فريق النجوم المشاركين فى هذا العمل الذى يبدأ تصويره فى منتصف الشهر المقبل ولا تزيد عدد حلقاته عن ١٥ حلقة ويعرض فى شهر رمضان المقبل وهو من تأليف السيناريست عمرو الدالى.



■ دلال عبد العزيز

هيئة عامة للإذاعة والتليفزيون فى سلطنة عمان

أصدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مرسوما بانشاء هيئة عامة للإذاعة والتليفزيون يكون لها الشخصية الاعتبارية وتتمتع بامتيازات السلطة العامة والاستقلال المالى والإدارى وتخضع لإشراف وزير الإعلام ويكون مقر الهيئة الجديدة محافظة مسقط.ونص المرسوم السلطانى على انشاء الهيئة العامة للإذاعة والتليفزيون ان يسرى عليها احكام القوانين والانظمة الإدارية والمالية وشئون الموظفين فى السلطنة ويتم نقل الموظفين فى المديريات العامة للإذاعة والتليفزيون والهندسة بدرجاتهم الوظيفية إلى الهيئة الجديدة التى يجوز لها انشاء فروع او مكاتب لها داخل السلطنة أو خارجها حسب مقتضيات المصلحة العامة.

★★

نور طار إلى قرطاج

الفنان الكبير نور الشريف طار أمس إلى تونس لحضور فعاليات مهرجان قرطاج المسرحى الذى تبدأ فعالياته اليوم وتستمر حتى يوم ٣١ أكتوبر الحالى.

دور الدراما فى تقديم الشخصيات التاريخية

يستضيف متحف محمد ناجى فى السابعة مساء اليوم ندوة فنية عن الدراما والدور الذى تلعبه فى تقديم الشخصيات التاريخية ويتحدث فيها المخرجة رباب والنجوم عزت العلايلى وليلى طاهر.

شاهد على العصر

يعود الإعلامى الكبير عمر بطيشة لتقديم حلقات «شاهد على العصر» من جديد على شاشة القناة الثقافية بعد أن تغير اسمها إلى «إبداع» حيث يخطط حالياً لتقديم مجموعة من الحلقات مع كبار رموزنا السياسية والأدبية والثقافية الذين يدلون بشهادتهم على العصر.. والمعروف أن برنامج «شاهد على العصر» كان من أهم الملامح الرئيسية لشبكة البرنامج العام خلال السنوات الماضية قبل أن يتوقف عمر بطيشة عن تقديمه.

نقاهة

بعد جراحة دقيقة اجتاز السيناريست محمد اشرف الازمة الصحية التى تعرض لها عقب اجراءه عملية زراعة الكبد حيث يقضى الان فترة النقاهة بمنزله قبل ان يعود لاستئناف نشاطه الفنى مرة اخرى .. « ملحق الفنون يتمنى الشفاء العاجل لمحمد اشرف .

بسبب حبه لـ«سمارة» العلايلى يعلن الطوارئ!

■ عزت العلايلى ■

الفنان عزت العلايلى أعلن حالة الطوارئ بعد تعاقده على بطولة حلقات «سمارة» مع غادة عبدالرازق ولوسى حيث فتح خط ساخن مع صديق عمره السيناريست الكبير مصطفى محرم للاتفاق على ملامح شخصية «سلطان» التى يؤديها فى العمل.

يقول العلايلى إنه عاش مع الكاتب مصطفى محرم فى منطقة «بركة الفيل» بحى السيدة زينب وشاهد عن قرب فى طفولته وشبابه قصص حقيقية شبيهة بحكاية بنت البلد «سمارة» التى خطفت قلب المعلم «سلطان» وزلزلت عرشه فى تجارة المخدرات.

من ناحية أخرى انتهى عزت العلايلى من اختيار الـ«ستايلست» منى الزرقانى التى تتولى تصميم الملابس التى يظهر بها أثناء أداء دور المعلم «سلطان» فى الحلقات حيث يقدم لأول مرة دور يتطلب منه استخدام مفردات تتعلق بإتقان تقديم تلك الشخصية الصعبة التى لم يقدم مثلها من قبل فى أعماله السينمائية أو التليفزيونية.

ويجرى حالياً داخل مدينة الإنتاج الإعلامى بناء حى كامل صورة طبق الأصل من منطقة «كلوت بك» حيث يتم تصوير المرحلة الأولى من الأحداث ويصمم ديكورات الحلقات المهندس عادل المغربى بينما أسندت مهمة الإضاءة والتصوير لمحسن نصر أحد أهم مصورى السينما المصرية والإخراج لمحمد النقلى.

والمعروف أن حلقات «سمارة» سبق أن قدمتها الإذاعة والسينما منذ عدة سنوات طويلة وجسد دور المعلم «سلطان» فى العملين الفنان الراحل محمود اسماعيل وحقق نجاحاً كبيراً.. الحلقات من إنتاج «كينج توت» والتى أسندت دور «سمارة» لغادة عبدالرازق وهى نفس الشخصية التى قدمتها من قبل الفنانة الكبيرة الراحلة تحية كاريوكا.

■ صباح عليبة

صباح مستشاراً بقطاع الأخبار

أصدر أنس الفقى وزير الإعلام قراراً بتعيين صباح أحمد محمد عليبة مستشاراً من الدرجة العالية بقطاع الأخبار.

صباح عليبة كانت تعمل من قبل فى مجال تقديم التغطيات الاخبارية بالاذاعة والتليفزيون واسهمت بجهد كبير فى العمل الاعلامى فى شتى المواقع المهمة.

الإذاعيون يبدعون

تبدأ يوم الاربعاء المقبل أعمال لجنة تحكيم مسابقة «الاذاعيون يبدعون» فى دورتها الرابعة لعام ٢٠١٠ والتى يشارك فيها جميع الشبكات الاذاعية بأعمال متميزة فى شتى مجالات وفنون العمل بالراديو.

صباح السبت
أوراق من دفتر الجيب

بقلم: مجدى عبدالعزيز

■ تابعت أحداث مباراة الترجى والأهلى التى أقيمت مساء الأحد الماضى بتونس من خلال إذاعة الشباب والرياضة الرائعة التى تفوقت على نفسها فى تقديم خدمة إعلامية شديدة التميز للملايين من المصريين الذين لم يتمكنوا من متابعة هذا الحدث الرياضى المهم عبر شاشة إحدى القنوات العربية الرياضية التى تحتكر نقل بطولة الأندية الافريقية لأبطال الدورى.

وعبر استديو «كرة إف إم» قدمت أسرة إذاعة الشباب والرياضة تحليلاً رائعاً قبل المباراة وأثناء أحداثها ودخلت خلف الكواليس من خلال المذيعة المجتهدة ريهام سويلم التى شكلت ثنائياً متفهماً ومتعاوناً مع الإعلامى الناجح كريم حسن شحاتة داخل استديو «١٦» فى مبنى ماسبيرو بالقاهرة وهو الأمر الذى جعلنا على دراية كاملة بكل الأحداث المثيرة التى كان بطلها الحكم الغانى إياه الذى أفسدت قراراته المشبوهة استمتاعنا بهذه المباراة التى كنا نتوقع أن تحفل بكل فنون كرة القدم ولكنها جاءت بكل أسف عكس ذلك تماماً وكان الله فى عون لاعبى الأهلى وجهازهم الفنى والإدارى ومعهم ملايين المصريين.

وعلى الرغم من الحزن الذى ملء قلبى على ما حدث فى تلك المباراة إلا أننى شعرت بسعادة كبرى للنجاح الذى حققته إذاعة الشباب والرياضة فى تغطيتها الممتعة للأحداث بحيادية وشفافية تامة دون تعصب أو ارتكاب أية حماقات تعكر صفو العلاقة بين الشعبين الشقيقين فى مصر وتونس وكم كان رائعاً الثالوث كريم حسن شحاتة وفتحى مبروك وأسامة عرابى وهم يقدمون التحليل الفنى للمباراة بلغة تلتزم بأدب الحوار على الهواء رغم كل الاستفزازات التى وصلت إلى مسامعنا على الهواء من داخل استاد رادس بتونس أثناء قيام ريهام سويلم بأداء عملها وسط أجواء بالغة الصعوبة والتعقيد.

إننى أهنئ الإذاعى عمر عبدالخالق رئيس إذاعة الشباب والرياضة الذى خطط تخطيطاً جيداً لنقل ومتابعة أحداث المباراة من خلال غرفة عمليات تابعت عملها لحظة بلحظة انتصار شلبى رئيسة الإذاعة حتى انتهاء فترة البث المفتوح بين القاهرة وتونس وإسدال الستار على الأحداث المحزنة التى تابعنا وقائعها على الهواء مباشرة لأكثر من ثلاث ساعات.

■ من البرامج الجيدة التى يقدمها التليفزيون من خلال الفترات المفتوحة على شبكة القنوات المتخصصة وتحديداً فى قناة «نايل لايف» برنامج «فى المليان» الذى يقدمه زميلنا الكاتب الصحفى حسن الرشيدى حيث تناول من خلاله عدة قضايا مهمة من بينها فوضى الفضائيات وأهمية تطبيق ميثاق الشرف الإعلامى على أداء مقدمى البرامج بها الذين تجاوزوا كل الحدود المهنية فى عملهم دون حساب رادع يعيد للشاشة احترامها المفقود بسبب فئة من أصحاب المصالح الشخصية لم تراع مصالح الوطن العليا وراحت تعيث فى الأرض فساداً.

ويا ليت المسئولين عن إعداد خريطة البرامج على شاشة «نايل لايف» يقومون بوضع برنامج «فى المليان» من خلال فترة مستقلة تزداد فيها نسبة كثافة المشاهدة بدلاً من وضعه كفقرة بين الفقرات التى يزدحم بها البرنامج اليومى «نهارك سعيد» حتى يتم متابعته بصورة جيدة مثل برامج أخرى ناجحة على شاشة القنوات الفضائية والأرضية.

■ تلقيت من الناقد السينمائى الصديق محمود قاسم أحدث مؤلفاته «أفلام وأقلام» الصادر عن قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة ويرصد من خلاله مجموعة من أهم ما أنتجته السينما المصرية خلال السنوات الماضية وتناولته أقلام كبار النقاد بالشرح والتحليل والدراسة خاصة إذا كان العمل السينمائى مأخوذ عن رواية أدبية شهيرة لأحد كتابنا من جيل العمالقة أمثال د. طه حسين وتوفيق الحكيم ويوسف السباعى وإحسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ ومحمد عبدالحليم عبدالله ويوسف إدريس وفتحى غانم وثروت أباظة وغيرهم من المبدعين الذين لعبوا دوراً مهماً فى حمل مشاعل التنوير وأحدثوا نهضة كبرى لصناعة السينما بأعمالهم الجادة والقوية.

وكتاب أفلام وأقلام جدير بالقراءة والدراسة لأنه يقدم شهادته على العصر الذى شهدت فيه السينما المصرية ازدهاراً غير مسبوق فى الإنتاج المحترم ولابد أن يكون هذا الكتاب الذى راجعه المخرج الكبير محمد كامل القليوبى داخل مكتبة المعهد العالى للسينما ليتمكن الطلبة والدارسين هناك من قراءاته والاستفادة العلمية بكل ما ذكره من حقائق مهمة تفيد الأكاديميين والهواة معاً لأن الثقافة السينمائية جزء أساسى فى تشكيل وجدان الناس بصرف النظر عن مستوياتهم الفكرية أو معتقداتهم الدينية.

عادل نور الدين: المرحلة المقبلة تشهد تطوير برامج التدريب الإعلامى

الإعلامى عادل نورالدين رئيس معهد الإذاعة والتليفزيون احتفل منذ أيام بإقامة أرشيف كامل لجميع الاعداد الصادرة من مجلة الفن الإذاعى على مدى ٥٤ عاما حيث اطلق لها موقع اليكترونى لتكون فى خدمة الدارسين والباحثين والمهتمين بقضايا العمل الإعلامى بالإذاعة والتليفزيون.

ويقول عادل نورالدين إن معهد الإذاعة والتليفزيون يعد أقدم معهد تخصصى فى مجال الإعلام داخل المنطقة العربية حيث تم انشاؤه عام ١٩٥٣ وهو يقدم حاليا ٣٥٠ دورة تدريبية فى العام لاعداد وتدريب أجيال الإذاعيين المختلفة على أحدث فنون العمل الإعلامى بجانب الارتقاء بمستوى الأداء اللغوى فى مجال اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية علاوة على تعليمهم كيفية استخدام الحاسب الآلى.

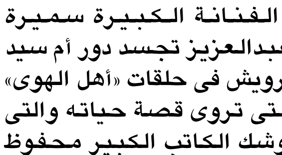
ويضيف عادل نورالدين أن معهد الإذاعة والتليفزيون بعد أن زادت المهام الملقاة على عاتقه أصبح يحتاج إلى مبنى جديد بدلا من المبنى الحالى الذى يشغل جانبا من جراج قديم فى شارع الجمهورية وهو لا يليق بقيمه المعهد العلمية خاصة خلال المرحلة المقبلة التى تشهد المزيد من التطوير فى برامج التدريب الإعلامى وإقامة ستوديوهات حديثة تضم اجهزة على مستوى فنى عال من التقدم التكنولوجى.

ومن ناحية أخرى تم انتخاب عادل نورالدين للمرة الثانية رئيسا لمجموعة التدريب الإذاعى والتليفزيونى فى المنظمة العربية التابعة لاتحاد الإذاعات العربية وقد أطلق دعوة لإنشاء ملتقى للمدربين العرب فى مجال العمل الإعلامى وتخصيص موقع لهم على شبكة «الإنترنت» لتوفيق الصلات بين الإعلاميين العرب.





■ عادل نورالدين



أم سيد درويش

الفنانة الكبيرة سميرة عبدالعزيز تجسد دور أم سيد درويش فى حلقات «أهل الهوى» التى تروى قصة حياته والتى أوشك الكاتب الكبير محفوظ عبدالرحمن على الانتهاء من كتابة أحداثها.سميرة عبدالعزيز سبق لها تجسيد دور أم كوكب الشرق أم كلثوم فى حلقاتها الشهيرة كما قدمت دور أم الموسيقار محمد عبدالوهاب على خشبة المسرح وهى تستعد الآن لتقديم دور «حليمة السعدية» مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم فى حلقات «الشيماء»، إخراج عصام شعبان.

أهل الدير

المخرج عزالدين سعيد يعكف حاليا على وضع اللمسات النهائية للفيلم التسجيلى الجديد «أهل الدير» الذى تتناول احداثه الوحدة الوطنية التى تجمع بين ابناء الأمة الواحدة من مسلمين ومسيحيين.. الفيلم سيناريو وحوار عطية الدرديرى.

محمود قابيل: حلقات «رحيل مع الشمس» تناقش قضايا مهمة

فى حلقات «رحيل مع الشمس» التى تعرضها حالياً قناة نايل دراما يظهر الفنان محمود قابيل فى شخصية «عزيز سلطان» رجل الأعمال الذى يعيش قصة حب عنيفة تقلب حياته رأساً على عقب، وتدفع به إلى صراعات مثيرة حيث يؤكد أن العمل يناقش قضايا كثيرة مهمة من خلال إطار درامى جذاب كتبته السيناريست منى نور الدين فى إطار رومانسى.

ويقول محمد قابيل إن العمل من الأعمال الدرامية جيدة الصنع ويضم مجموعة كبيرة من النجوم إلى جانبه مثل عزت أبو عوف وداليا مصطفى وأحمد خليل وأسامة عباس وروجينا وسماح أنور وإخراج تيسير عبود وإنتاج قطاع الإنتاج.

ويضيف محمد قابيل أنه يعتبر حلقات «رحيل مع الشمس» إضافة جديدة فى نوعية الأدوار الرومانسية التى يشعر بسعادة كبيرة وهو يؤديها لأنها تتفق مع طبيعة شخصيته.



■ عزت ابو عوف ومحمود قابيل فى لقطة من حلقات « رحيل مع الشمس»

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين



● فوجئ يسرى الجندى بحوار طويل نشرته إحدى الصحف الصفراء، قال إنه لم يقل حرفا واحدا من هذا الحوار، كما أنه لا يعرف المحرر الذى نشر على لسانه تصريحات مغلوطة حول مسلسل «سقوط الخلافة»، إلى جانب تعليقات أخرى تسعى للإثارة والتحريض، سألنى الكاتب الكبير، ماذا أفعل، بصراحة.. ليس لدى إجابة محددة، خلال الفترة الأخيرة ظهرت وازدهرت عشرات المطبوعات، معظمها يستسهل الكتابة عن الفن ونجومه، المؤسف أن انتشار بعض الصحف أفرز ظاهرة «الفبركة»، ولجوء البعض إلى اختلاق الأخبار والتصريحات والحوارات، والاعتماد على الانترنت كمصدر للكتابة وليس للمعلومات، وتعمد نشر كل ما يتعلق بالإثارة والفضائح، بدعوى أن هذا ما يبحث عنه القارئ، صحيح أن الصحف الكبيرة والمحترمة مازالت تحافظ على التقاليد المهنية الصحيحة، التى تجرم نشر خبر أو موضوع كاذب، وتتعامل مع الفن ونجومه باعتبارهم إحدى وسائل الثقافة والتنوير.. لكن القلائل من الخارجين على التقاليد المهنية يشوهون الصورة المحترمة التى يجب أن تلتزم بها الصحافة الفنية.

● أسدل الستار على الدورة الثانية والعشرين لمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى، يتردد فى الكواليس وجود اتجاه لتطوير الدورة القادمة، بحيث تقتصر على اختيار أفضل الفرق الأوروبية.. أتذكر أننى أجريت حوارا مع الفنان فاروق حسنى فور توليه وزارة الثقافة، وقتها قال إنه سوف يسعى لتحريك مياه المسرح المصرى الراكدة، فى هذا الوقت كان لدينا حركة مسرحية كبيرة فى المسرحين العام والخاص، لكنها ذات قيمة فنية محدودة، التجريبى كان فكرة فاروق حسنى، وأصبح مشروعاً للمؤسسة الثقافية، المياه الراكدة تحركت، ليس من داخل المسرح الرسمى الذى تشرف عليه وزارة الثقافة، لكن عبر عشرات التجمعات الفنية الشبابية التى نشأت وازدهرت فى ظل التجريبى، أبرز نتائج التجريبى انتشار الجرأة على تحطيم النص المسرحى، والاعتماد على الخيال والسينوغرافيا التى توظف فراغ الخشبة بأساليب جديدة، فى الخارج لعبت التكنولوجيا أحد الأدوار الرئيسية فى اتجاه مسرح الصورة، وبينما لجأ الفنانون المصريون والعرب إلى ابتكار حلول واجتهادات لتوظيف جسد الممثل وبساطة المناظر المسرحية.. أسوأ نتائج التجريبى تحويل المسرح من فن جماهيرى، إلى فن يخاطب المتخصصين والمهتمين.. هل وصل إلى سن الشيخوخة بعد ٢٢ دورة؟، هل يستمر لأنه أصبح مطلباً لمسرحيين من مصر والدول العربية، هل يؤدى إلى ميلاد جديد للمسرح المصرى والعربى.. سواء كانت الإجابة تؤيد أو تعارض، سوف يظل التجريبى مصدراً للخلاف والجدل.

■ انتصار شلبى

الاستفادة بخبرة الإذاعة البريطانية

مجموعة عمل من الإذاعة البريطانية B.B.C وصلت إلى القاهرة فى زيارة تستمر عدة أيام للاتفاق على وضع برنامج تدريبى للارتقاء بأداء المذيعين ومقدمى البرامج بإذاعة القاهرة وتدريبهم على أحدث نظم المونتاج الالكترونى. وأصدرت انتصار شلبى رئيس الإذاعة قراراً بإقامة الدورة التدريبية لجميع العاملين بالبرامج بالشبكات الإذاعية المختلفة لمدة خمسة أيام من العاشرة صباحاً وحتى الخامسة مساء.



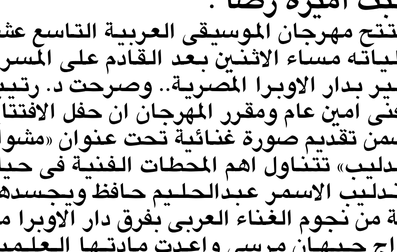
رتيبة الحفنى: انتظروا مفاجآت مهرجان الموسيقى العربية

كتبت أميرة رضا :

يفتتح مهرجان الموسيقى العربية التاسع عشر فعالياته مساء الاثنين بعد القادم على المسرح الكبير بدار الاوبرا المصرية.. وصرحت د. رتيبة الحفنى امين عام ومقرر المهرجان ان حفل الافتتاح يتضمن تقديم صورة غنائية تحت عنوان «مشوار العندليب» تتناول اهم المحطات الفنية فى حياة العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ ويجسدها نخبة من نجوم الغناء العربى بفرق دار الاوبرا من اخراج جيهان مرسى واعدت مادتها العلمية بنفسها.. ويلعب دور الراوى لمشوار حياة العندليب د. سامى عبدالحليم كما يحكى الاعلامى وجدى الحكيم والكاتب الصحفى مفيد فوزى ذكرياتهما مع المطرب الراحل مؤكدة ان حفل الافتتاح سيكون مفاجأة كبيرة للجمهور وسوف تتكرر المفاجآت الموسيقية والغنائية خلال أيام المهرجان وحتى حفل الختام.

واضافت د. رتيبة ان المهرجان يكرم عشر شخصيات اسهمت فى اثراء الحياة الفنية فى مصر والعالم العربى هم عازف الكمان الفنان سامى الحفناوى والاعلامية نادية توفيق، ود. يوسف طنوس من لبنان والشاعر الغنائى فاروق شوشة، الناقد الفنى محمد قابيل والمطربة انغام وعازف التشيللو الفنان عماد عاشور،المطرب احمد ابراهيم وعازف الناى الفنان رضا بدير وفنان الخط العربى احمد الباهى وذلك بتسليمهم شهادات التقدير واوسكار المهرجان .

واشارت إلى ان مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية التاسع عشر يضم ٣٥ حفلا غنائيا يحييها ١٧ مطربا ومطربة من ٧ دول عربية.. هم على الحجار وغادة رجب وريهام عبدالحكيم ومدحت صالح ووائل سامى وهمسة فؤاد واحمد ابراهيم ومحمد الحلو ومى فاروق وهانى شاكر من مصر ومنال سمعان من سوريا وادم من لبنان والياس كرم من وسوريا وفؤاد زبادى من المغرب وايمن تيسير من الاردن وجنات من المغرب وبمشاركة ٥ عازفين هم عازف الناى رضا بدير من مصر.. عاشق الكمان جهاد عقل من لبنان وعازف العود منير بشير من العراق وعازف العود ممدوح الجبالى من مصر وعازف البيانو عمرو سليم .







■ رتيبة الحفنى

صفاء عامر: حلقات «الميراث الملعون» تقدم مخرجاً جديداً

الكاتب الكبير محمد صفاء عامر انتهى من كتابة أحدث أعماله الدرامية لشهر رمضان المقبل حيث يعود مرة أخرى للأعمال الصعيدية من خلال حلقات «الميراث الملعون» التى تناقش قضايا الميراث داخل إحدى العائلات الكبرى فى إحدى القرى بمحافظة قنا وما يترتب عليه من مشاكل وأزمات تعصف بقصة حب رومانسية تلعب دوراً مهماً فى تطور الأحداث.

ويضيف محمد صفاء عامر أن حلقات «الميراث الملعون» من إنتاج شركة «أوسكار» التى تدفع لأول مرة بمخرج جديد للعمل اسمه أمير شاكر وهو من أهم المخرجين الذين عملوا لفترات طويلة مخرجاً منفذاً مع كبار المخرجين فى أعمال درامية نالت نجاحاً كبيراً.

وعلى الجانب الآخر يقول محمد صفاء عامر إنه سوف يتقدم باقتراح إلى وزير الإعلام أنس الفقى يطالب من خلاله بتشكيل مجلس أعلى للدراما تكون مهمته وضع حد للأجور المرتفعة التى أصبحت تشكل عبئاً على عملية الإنتاج الدرامى بعد أن وصلت تلك الأجور إلى أرقام فلكية باتت تهدد صناعة الفيديو.



■ صفاء عامر



CMYK

سينما

يسرا اللوزى فى قرطاج مع «ميكروفون»

يسرا اللوزى

تسافر الممثلة الشابة يسرا اللوزى معفريق عمل فيلم "ميكروفون" إلى مهرجان قرطاج بتونس حيث يعرض الفيلم فى المهرجان ثلاث مرات ويرافقها فى الرحلة كل من خالد أبو النجا ومحمد حفظى منتج الفيلم وأحمد عبد الله مخرج الفيلم.وتقول اللوزى : مشاركة الفيلم فى المهرجانات السينمائية امر جيد بالنسبة له ونحن نسعى لتقديم سينما جديدة فكرا وشكلا ومضمونا .

ومن ناحية اخرى حصلت يسرا على اجازة من تصوير مشاهدها فى فيلم «اذاعة حب» حتى يتسنى لها السفر الى تونس وستستكمل التصوير فور عودتها للقاهرة وعن دورها فى فيلم اذاعة حب تقول يسرا: الفيلم يشارك فى بطولته منة شلبى وشريف سلامة وإدواراد ومنى هلا ويخرجه أحمد سمير فرج وكتبه محمد ناير وتدور أحداثه فى إطار شبابى خفيف يتم من خلاله مناقشة عدة مشاكل للشباب واقدم دور صحفية تعمل فى مجلة شبابية وتنظر لمشاكل الشباب والمجتمع نظرة مختلفة وهى المرة الاولى التى اجسد فيها شخصية صحفية ولكننى جمعت تفاصيل العمل الصحفى من خلال السيناريو وايضا بعض اصدقائى فى الوسط الصحفى .

■ مصطفى حمدى

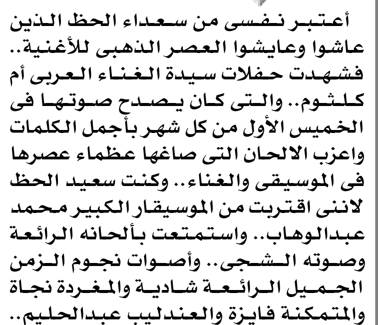
هيروشيما تفتتح اسبوع الفيلم اليابانى

رغم مرور سنوات طويلة على اسوأ حادث عرفه اليابانيون وهو تدمير الأمريكيين لمدينتى هيروشيما ونجازاكى أثناء الحرب العالمية الثانية إلا أن اليابانيين لايزالون يتذكرونه وكأنه حدث بالأمس.وفى أسبوع الفيلم اليابانى الذى يبدأ غدا الأحد بمركز الإبداع الفنى بدار الأوبرا ويقيمه صندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد أبوسعدة بالتعاون مع مؤسسة اليابان للفيلم وقد اختارت أفلاما للعرض تتناول حادث هيروشيما.حيث يعرض غدا الأحد الفيلم التسجيلى «هيروشيما ـ صلاة أم» والذى يتضمن مشاهد ولقطات تم تصويرها عقب الانفجار الذى تعرضت له المدينة ويدعو الفيلم إلى السلام العالمى من خلال وجهة نظر أم من هيروشيما ويعقب العرض لقاء مع الأديب د. محمد المخزنجى.ويعرض فى السابعة والنصف مساء نفس اليوم الأحد الفيلم الروائى «مدينة هدوء المساء ـ بلد أزهار الكرز» والذى تقع أحداثه بعد ١٣ عاما من انفجار القنبلة الذرية على هيروشيما وتأثيرها على الأجيال المختلفة .ويعرض فى الرابعة مساء الاثنين فيلم «المطر الأسود» الذى تدور أحداثه من خلال الفتاة ياسكو التى يرفض شباب القرية الزواج بها خوفا من تعرضها لاشعاعات لوجودها فى هيروشيما عندما سقطت الأمطار السوداء المشعة بعد الانفجار.وفى السادسة والنصف مساء الاثنين يعرض فيلم «وجه جيزو..» ، بينما يعرض فى الرابعة مساء الثلاثاء ٢٦ أكتوبر الفيلم الروائى «أطفال القنبلة الذرية» .. بينما تختتم العروض مساء الأربعاء بإعادة عرض فيلم «مدينة هدوء المساء ـ بلد أزهار الكرز».

■ محمد ابو سعده

زووم

جددت حبك ليه؟



بقلم: أحمد صالح

أعتبر نفسى من سعداء الحظ الذين عاشوا وعايشوا العصر الذهبى للأغنية.. فشهدت حفلات سيدة الغناء العربى أم كلثوم.. والتى كان يصدح صوتها فى الخميس الأول من كل شهر بأجمل الكلمات واعزب الالحان التى صاغها عظماء عصرها فى الموسيقى والغناء.. وكنت سعيد الحظ لاننى اقتربت من الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب.. واستمتعت بألحانه الرائعة وصوته الشجى.. وأصوات نجوم الزمن الجميل الرائعة شادية والمغردة نجاة والمتمكنة فايزة والعندليب عبدالحليم.. وغيرهم من الذين لا يتسع المجال لذكرهم.

وأعتبر نفسى الآن من تعساء الحظ لاننى عشت وشهدت تراث هؤلاء العمالقة يباع «بالقفة» وبأبخس الاثمان فى صفقات تثير العديد من علامات الاستفهام ليذهب ابداع هؤلاء العمالقة إلى المحطات العربية.. ورغم أن هذه القضية لا تزال قيد التحقيقات إلا انها لن تعيد ما ضاع.. مثلما اضعنا من قبل تراثنا السينمائى ووقفنا نتسول حق عرض افلامنا من المحطات العربية.. والقضية واحدة.. والنتيجة واحدة وهى اننا اضعنا تراثنا الفنى بأيدينا ووقفنا نتفرج وحينما أفقنا كان الوقت قد فات.. والفرصة قد ضاعت.

لماذا أستعيد الآن لحظات السعادة والتعاسة التى اجتمعت علىّ فى وقت واحد؟ أقول لكم فأنا من عشاق سماع ومشاهدة حفلات ام كلثوم.. وقد استمتعت بمشاهدة احدى حفلاتها الغنائية وهى تشدو بأغنية «جددت حبك ليه» فجددت احزانى واثارت شجونى.. وتساؤلاتى.. فإذا كان تراثنا الغنائى قد صار الآن ملكا للمحطات العربية فهل فرضت هذه المحطات ضمن شروط الصفقة عدم عرض حفلات هؤلاء العمالقة من النسخ التى بحوزتنا؟ اننى أتمنى ان يدلنى قارىء واحد ويخبرنى متى كانت آخر مرة ضبط فيها تليفزيوننا العريق بقنواته الارضية والفضائية والاقليمية يعرض حفلا غنائيا لام كلثوم أو عبدالحليم أو شادية أو فايزة أحمد أو نجاة ولا متى عرض اغنيات كاملة لصاحبة الصوت العذب ليلى مراد.. واين شرائط حفلات عبدالحليم التى تزيد على مائتى حفلة مسجلة؟ أين كل هؤلاء الكبار الذين يضيئون ساعات ارسال الفضائيات العربية بشدوهم الراقى.. فيخصصون لهم القنوات والمساحات الكاملة دون قطع الاغنية من منتصفها من اجل اعلان أو برنامج لا يشاهده أحد.. فى الوقت الذى تفسح فيه قنواتنا التليفزيونية المجال أمام الغناء «الهابط» وهى كلمة مهذبة جدا أمام نوعيات غريبة من الاغنيات واساليب مبتذلة فى الاداء صارت تقفز على شاشاتنا من خلال بعض البرامج والاعلانات.. ولا أعلم اين لجان المتابعة من كل هذا.. فما يحدث يستحق ان يتوقف عنده السيد أنس الفقى وزير الإعلام لمنع هذا العبث والتجاهل وإهالة التراب على تاريخنا الفنى العريق.

زووم أوت:

هل سأكون مبالغا إذا اتهمت بعض المسئولين بأنهم يعملون لصالح المحطات العربية؟

ترشيح «رسائل البحر» لمسابقة الاوسكار.. باطل!

الترشيح مخالف للائحة الاكاديمية الامريكية .. ووزير الثقافة يصر على تشكيل اللجنة بقرار وزارى!

هل ترشيح الفيلم المصرى"رسائل البحر "لجائزة الاوسكار لافضل فيلم أجنبى باطل ؟ الاجابة على هذا السؤال تكمن فى اللائحة التى وضعتها الأكاديمية الامريكية لعلوم وفنون السينما التى تشرف على منح جوائز الأوسكار لافضل فيلم أجنبى والتى تنص على انه لابد ان يتم الترشيح عبر هيئات سينمائية غير رسمية ؛ اى لا تتبع الاجهزة الرسمية للدولة حيث تقول لائحة الترشيح "كل بلد مدعو لتقديم ما تعتبره أفضل فيلم لأكاديمية الفنون والعلوم السينمائية والترشيح ينبغى القيام به من قبل هيئة محلفين أو لجنة مؤلفة من الناس من صناعة السينما بعيدا عن الشكل الرسمى وأسماء الأعضاء يجب أن ترسل إلى الأكاديمية. قبل موعد التقدم ويتم قبول فيلم واحد فقط من كل بلد."

واللجنة التى تم تشكيلها لاختيار الفيلم المصرى برئاسة الكاتب محمد سلماوى رئيس اتحاد الكتاب وتضم فى عضويتها الفنانين محمود ياسين وليلى علوى ومحمود قابيل والمخرجان سمير سيف وإيناس الدغيدى والنقاد رفيق الصبان ولويس جريس وأحمد صالح تخالف بشكل صريح وواضح لائحة الاكاديمية فوزارة الثقافة تصر على أن اللجنة مستقلة رغم كونها مشكلة بقرار من وزير الثقافة فاروق حسنى مما يجعلها لجنة وزارية وليست مستقلة كما أن من يرأسها كاتب لا علاقة مباشرة له بالسينما ولا تضم فى عضويتها أيا من المنتجين المصريين.



■ آسر ياسين وبسمة فى مشهد من «رسائل البحر»

يقول الناقد طارق الشناوى : بالفعل هناك مخالفة واضحة للائحة أكاديمية علوم وفنون السينما التى تشرف على منح جوائز الأوسكار لافضل فيلم أجنبى بخصوص اللجنة التى يتم من خلالها اختيار الفيلم المصرى الذى يشارك فى مسابقة افضل فيلم أجنبى .

واضاف: كان المركز الكاثوليكى هو الذى يختار الفيلم المصرى وذلك من خلال عدد من السينمائيين الذين يختارهم المركز بناء على ثقافتهم السينمائية الواسعة وان يكونوا على دراية تامة بما وصلت اليه صناعة السينما فى العالم واستمر المركز يقوم بدوره حتى عام ٢٠٠٤ حيث كان أخر فيلم قام بترشيحه هو فيلم "سهر الليالى "وفجأة سحبت وزارة الثقافة من المركز مهمته وقام وزير الثقافة بتشكيل لجنة للاختيار مما يعد مخالفة للوائح الاكاديمية والتى تشترط عدم تبعية اللجنة لاى جهة رسمية .



■ طارق الشناوى ■ د. وليد سيف

ويضيف الناقد د.وليد سيف: يجب الالتزام باللوائح التى تصدرها الهيئات والجهات المنظمة للمسابقات المختلفة على مستوى العالم ولا يجب التحايل عليها وطالما أن الاكاديمية الامريكية اشترطت فى لائحتها ان تكون الجهة التى ترشح الفيلم المصرى للاوسكار تكون أهلية فلابد ان نلتزم بذلك وإلا سيضيع مجهودنا فى الترشيح والدخول للمسابقة وعندنا بمصر العديد من الهيئات الاهلية التى يمكن ان تقوم بذلك مثل "جمعية كتاب ونقاد السينما او نقابة السينمائيين وغيرهم

ويكمل د.وليد سيف : لماذا نسلك الطريق الخطأ من البداية ونحن فى إمكاننا ان نسير فى الطريق الصحيح وهناك العديد من الامور تثير علامات الاستفهام وامور كثيرة يحدث فيها تدخل من وزارة الثقافة بدون مبرر الا محاولة السيطرة عليها فمثلا مهرجان القاهرة السينمائى أسسته جمعية كتاب ونقاد السينما وفجأة اخذته وزارة الثقافة وسيطرت عليه واصبح تابع لها ماليا واداريا ؛ وايضا الترشيح لجوائز الاوسكار كان يقوم بها المركز الكاثوليكى لسنوات طويلة وفجأة تدخلت وزارة الثقافة وسيطرت على الترشيح فاصبحت المسالة فيها نوع من التمادى واللامبالاة.

■ محمد قناوى

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

هل ستكون الخطوة التى إتخذها المهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون بدخول التليفزيون المصرى مجال الانتاج السينمائى خلال الفترة القادمة بالمشاركة مع منتجى القطاع الخاص هى الخطوة الأولى لانقاذ صناعة السينما المصرية من أزمتها التى ظهرت واضحة خلال العام الحالى بالتراجع الكمى الشديد فى الانتاج !؟ .. بالتأكيد هى خطوة محمودة تبرهن على الدور الذى يلعبه اتحاد الاذاعة والتليفزيون المصرى على مدار تاريخه ؛ فدخول اتحاد الاذاعة والتليفزيون فى شراكة إنتاجية بالتأكيد سيكون له تاثير ايجابى على صناعة السينما وبهذه الخطوة يضرب الشيخ عصفورين بحجر واحد الاول دعم الصناعة فى وقت تخلى فيه عنها من جنوا ارباحها طوال السنوات الماضية ولم يقدموا الا افلاما سطحية وتافهة لم يرق فيها فيلم واحد لتمثيل مصر فى المهرجانات الدولية - باستثناء الافلام التى دعمتها وزارة الثقافة مثل رسائل البحر وعصافير النيل وبالالوان الطبيعية - وتعاملوا مع السينما بمنطق الربح فقط لاغير ؛ اما العصفور الثانى الذى سيضربه الشيخ بنفس الحجر هو انقاذ قناة "نايل سينما" من شراسة المنافسة مع القنوات الفضائية المتخصصة فى السينما والتى لم تقو "نايل سينما" على الصمود امامها ؛فدخوله مجال الانتاج يضمن له تغذية قناته بافلام جديدة وايضا حصرية .

ولكن ما أخشاه على هذه الخطوة ان تلحق بالمشروع والذى سبق وأن اعلنه اللواء أحمد انيس وقت أن كان رئيسا لاتحاد الاذاعة والتليفزيون والذى كان يتضمن انتاج عشرة أفلام بنظام المشاركة بين صوت القاهرة ومنتجى القطاع الخاص لم ير النور منها سوى فيلم "فى لمح البصر" الذى قام ببطولته النجم حسين فهمى وعدد من الوجوه الشابة بعدها دخل المشروع دائرة النسيان .. لذلك يجب على رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون قبل الاقدام على هذه الخطوة ضرورة اجراء دراسة شاملة ومتخصصة لهذه المشروع من خلال شركة انتاج سينمائى يتم انشاؤها خصيصا لهذا الغرض تكون تابعة لرئيس الاتحاد مباشرة وتضم متخصصين - لا هواة أو موظفين - فى صناعة السينما بداية من طرق اختيار السيناريوهات والنجوم والمخرجين وفى طرق الانتاج او التوزيع او التسويق بحيث نضمن الشفافية الشديدة فى التنفيذ ؛ ويجب ان يضع اما عينه تجربة وزارة الثقافة فى الانتاج السينمائى من خلال فيلم "المسافر" بحيث يتعلم من اخطاء هذه التجربة .

مى سليم تنضم للفاجومى

■ مى سليم

إنضمت المطربة مى سليم إلى أسرة فيلم "الفاجومى" وتعقد مى حاليا جلسات عمل مع المخرج د.عصام الشماع والنجم خالد الصاوى الذى سيجسد دور أحمد فؤاد نجم فى الفيلم المأخوذ عن مذكراته التى تحمل نفس الإسم "الفاجومى".

يذكر أن الفيلم قد أجازته الرقابة على المصنفات الفنية الأسبوع الماضى ومن المنتظر أن يبدأ تصويره خلال الأسبوع الأول من نوفمبر.

فيلم "الفاجومى" مأخوذ عن مذكرات الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم، وبطولة خالد الصاوى وصلاح عبدالله ومجموعة كبيرة من النجوم وتأليف وإخراج د.عصام الشماع وإنتاج حسين على ماهر.

■ ■ أصبحت النجمة وفاء عامر تحمل لقب ممثلة "الأدوار الصعبة" بعد ان استطاعت أن تقف على أرض صلبة انطلقت من خلالها محلقة فى سماء النجومية بأدوار متميزة صنعت لها مكانتها البارزة .. ووفاء تعود مجددا للسينما بعد غياب من خلال تجربة سينمائية تراها مختلفة فى مشوارها الفنى وهى فيلم "كف القمر" مع المخرج خالد يوسف ■ ■

وفاء عامر:

أمومتى لخالد صالح فى «كف القمر» ليست مغامرة

■ وفاء عامر

□ فى البداية: سألتها عن كيفية عودتها للعمل مع خالد يوسف بعد حين ميسرة" ؟

فبادرتنى قائلة : هل تصدق اننى اخر ممثلة تعاقدت على فيلم "كف القمر" وهذا ما يسمى القسمة والنصيب ؛ وانا مؤمنة بذلك جدا فكل دور ينادى صاحبة مهما كان ؛ ففى نهاية ايام الصيف فوجئت باتصال تليفونى من المخرج خالد يوسف وكنت وقتها اقضى اجازة بالساحل الشمالى مع ابنى عمر وطلب منى ان اعود للقاهرة لنلتقى فى مكتبه لانه اختارنى لدور فى فيلمه الجديد يراه انه من أهم الادوار فى حياتى وبالفعل اتفقنا على موعد والتقينا وعرض على الفيلم والدور ووافقت وسعيدة جدا بعودة التعاون بيننا.

□ وما هو الدور الذى يعتبر الاهم فى مشوارك القادم على حد تعبير خالد يوسف ؟

"قمر" صعيدية سيدة أم لخمسة ابناء هم: خالد صالح وهيثم أحمد زكى وحسن الرداد وصبرى فواز وحسن حرب ويبدأ الدور وعمرى ٣٥ عاما حتى اصل لسن الثمانين واراه من أ٧صعب الادوار فى حياتى ولن أكشف تفاصيل أكثر عن الفيلم حتى لا احرق مفاجآته .

□ تقديمك لدور أم خالد صالح ألا يعتبر مغامرة منك ؟

تبتسم قائلة : الفن مغامرة فى حد ذاته وانا ممثلة اطلق عليها الجمهور لقب"ممثلة الادوار الصعبة" واتمنى يوفقنى الله وأن أقدم دورًا يضيف لرصيدى الفنى ويسهم فى دعم أواصر الود والحب بينى وبين الجمهور.

□ لماذا استمرغيابك عن السينما ٣ سنوات كاملة ؟

عرض علىّ أكثر من ١٥ فيلماً بعد "حين ميسرة " لكننى لم أستطع العمل مع مخرج آخر بعد خالد يوسف، حيث أكتشف فى قدرات تمثيلية لم أعرفها من قبل

□ هل شاهدتى مسلسل"ملكة فى المنفى "؟

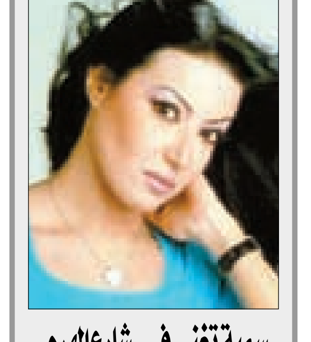
للاسف الشديد لم أشاهد هذا العمل لضيق الوقت فلا تنس أننى زوجة وأم لطفل وهما بالنسبة لى كل حياتى وهذا يحرمنى من مشاهدة التليفزيون باستمرار.

□ وبما تفسرين هجوم نادية الجندى عليكى باستمرار؟

هجوم نادية الجندى جاء لأننى أديت دور الملكة "نازلى" فى مسلسل الملك فاروق للمخرج حاتم على بشكل طيب ونال رضا الجميع وقد تجاوزت هذا الدور والا التفت للماضى ولكن بعض النقاد صنعوا مقارنة بينى وبينها ويعلم الله أننى احترمها ولم انتقدها فأنا احترم كل زملائى ولا التفت للوراء وقد هاجمتنى نادية الجندى كثيرًا ولم أرد عليها .

□ وما جديدك تليفزيونيا فى رمضان القادم ؟

استعد لاداء دور "تحية كاريوكا" فى مسلسل تليفزيونى يكتبه فتحى الجندى ويخرجه عمر الشيخ وتدور أحداثه حول أهم المحطات الفنية والإنسانية فى حياة النجمة الراحلة وعلاقتها بعالمى الفن والسياسة والصدمات التى تعرضت لها طوال مشوار فنى حافل بالأعمال السينمائية والمسرحية بالإضافة إلى زواجها ١٣ مرة بما يعنى ثراء المسلسل بالأحداث والمفاجآت الدرامية.



سمية تغنى فى «شارع الهرم»

اتفقت النجمة سمية الخشاب مع المنتج أحمد السبكى على تقديم أغنية دويتو مع المطرب سعد الصغير ضمن أحداث فيلمها الجديد"شارع الهرم " وتحمل اسم "ادينى اطه" تأليف ملاك عادل وألحان محمد عبد المنعم وسوف يتم تسجيلها خلال الايام القليلة القادمة ".

السبكى يدرس الاخراج

يبدو ان المنتج كريم السبكى قرر خوض تجربة الاخراج حيث سافر الى امريكا لدراسة الاخراج باكاديمية السينما بنيويورك ويعود بعدها لتنفيذ مشروع سينمائى خاص به .. ويقول كريم : عرض على اكثر من مرة ان اخوض تجربة الاخراج ولكننى فضلت ان ادرسه فى اكبر معاهد السينما حتى اقدم مشروعا خاصا بى مختلف عن السينما التى تقدمها عائلتى مع كامل احترامى لها .

٧ أفلام هندية فى مهرجان القاهرة السينمائى

كتبت انتصار دردير:

تشهد الدورة القادمة لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى التى تنطلق فى ٣٠ نوفمبر المقبل مشاركة هندية واسعة سواء بالأفلام أو بالنجوم الذين يشاركون فى لجان التحكيم المختلفة.. حيث وقع اختيار إدارة المهرجان برئاسة الفنان عزت أبوعوف على النجم الهندى المعروف عرفان خان وهو ممثل سينمائى وتليفزيونى ومسرحى نال العديد من الجوائز المحلية والدولية من بينها جائزة «جيلد» للأداء المتميز عن فيلمه «المليونير المتشرد» الحاصل على جائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبى.. ورشح لجائزة «ستار دست» عن فيلمه بيلو ٢٠١٠، كما تشارك النجمة الهندية سيلينا جيتلى فى لجنة تحكيم أفلام الديجيتال.. وكان أول ظهور سينمائى لها عام ٢٠٠٣ فى فيلم «جانشين» وفى عام ٢٠٠٧ شاركت فى بطولة أول فيلم عالمى بنيوزيلندا وهو الفيلم الكوميدى الرومانسى «الحب بلا لغة» .. كما تشارك الهند فى أقسام المهرجان المختلفة بـ٧ أفلام حديثة الانتاج هى «تقاليد» من اخراج «فيجاى بتكار» ويتعرض الفيلم لظاهرة التخلص من الأجنة الأنثوية ووأد الرضيعات فى الهند ، وفيلم «لصوص الحب» اخراج «ابهيشك شوبى» ويكشف عن المشاعر الإنسانية فى حياتنا .. وفيلم «قصة حب» اخراج «انجاس داس» وفيلم «هل يمكن أن تصل عبر السموات» اخراج «جوثام فاسوديوف ميثون» وفيلم «ضوضاء» اخراج راى نديمرو وكريستينا د. ك.وفيلم «الطريق إلى المنزل» اخراج «بيجمو كيمار» .كما يعرض أحدث أفلام المخرجة الهندية لابارناسن فى المهرجان وهو بعنوان «خطاب لم ينته» وتدور أحداثه حول ممثلة عجوز تكتب رسالة قبل ان تقدم على الانتحار.



■ بوستر فيلم «تقاليد» احد الافلام الهندية المشاركة فى المهرجان

«هى واحدة» فى العين السخنة

انتقل المخرج إسماعيل فاروق واسرة فيلم "هى واحدة"تأليف وانتاج عبدالواحد العشرى وبطولة محمد رمضان الى العين السخنة لتصوير المشاهد الخارجية للفيلم الذى تدور أحداثه فى اطار كوميدى رومانسى حول شخصية شاب يتخرج فى كلية الحقوق ويعمل فى إحدى القرى السياحية وتحدث له بعض المواقف الصعبة من خلال تعامله مع الناس فى العمل فيقرر فى النهاية العمل فى وظيفة حارس أمن .



رغم ابتعادهم عن الأضواء

نجوم كبار لم تهزمهم تجاعيد الزمن وغدر الأصدقاء

■■ قصص وحكايات كثيرة تدعو للحسرة والالم وانت تستمع اليها تنطلق من أفواه مجموعة من كبار نجومنا الذين ابتعدت عنهم الاضواء رغم ان معظمهم لايزال قادرا على العطاء ومواجهة الكاميرات حيث يؤكدون ان تجاعيد الزمن لم تنل منهم ولم تهزمهم!

وفنانونا الذين يفتحون قلوبهم للحديث بصراحة عبر سطور هذا التحقيق يعربون عن اسفهم من تجاهل الجهات الانتاجية لهم حيث لا تسند اليهم اية ادوار ولو حتى كضيوف شرف ويحزنهم ايضا غدر الاصدقاء لهم فلم يعد احد يسأل عنهم فى عزلتهم وكأنهم قد اصبحوا غرباء عن اهل البيت! ■■

كلام ماسبيرو

تحقيق:

خالد فرحات

شويكار:

أنا موجودة والرزق بتاع ربنا

شويكار

النجمة الكبيرة شويكار التى امتعتنا مع نجم النجوم فؤاد المهندس فى المسرح وخطفا قلوبنا فى السينما بعشرات الاعمال الناجحة هى ايضا ابتعدت عن الاضواء فلم تقدم اعمالا كالتى كنا نستمتع بها ايام زمان حيث قررت الجلوس داخل منزلها وهى لا ترفض الظهور فى اية اعمال جديدة وكان اخر ما قدمته فى السينما فيلم «كلمنى شكرا» مع المخرج خالد يوسف فى العام الماضى.

وشويكار ترى ان الرزق بتاع ربنا وهى موجودة وتتمتع بصحة جيدة ولا تحاول ان تهتم بأمور لا تخصها فمثلا اذا عرض عليها عمل فنى ينبغى ان يكون مناسبا لاسمها ولتاريخها الفنى واذا لم يطرق احد بابها فهى راضية بالقسمة والنصيب.

محمود عزمى:

تيترات المسلسلات تشهد على ضياع زمن الفن الأصيل

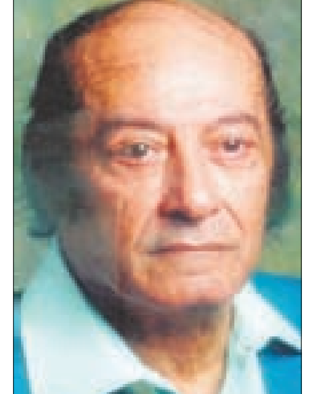


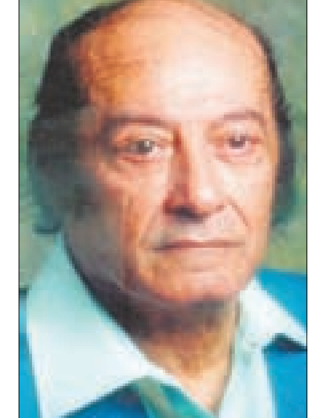
منذ تخرجه فى معهد الفنون المسرحية عام ١٩٥٠ عمل الفنان محمود عزمى بالمسرح القومى والمسرح الحديث واشتهر فى الأداء الإذاعى كمحقق ووكيل نيابة من خلال البرامج والتمثيليات البوليسية كما برع أيضا فى مسلسل «عائلة مرزوق أفندى»

وفى المسرح له العديد من المسرحيات.. وفى التليفزيون له بصمات قوية منذ مسلسل «هارب من الأيام».

وعندما سألته عن سبب الغياب قال إننى لا أحمل أحد الذنب لأننى أؤمن بأنه قدر الله وما شاء فعل.. ولكن أندهش من الإصرار على فرض اشخاص معينة ويتم تكرارهم فى أكثر من عمل فى وقت واحد ولا أعرف كيف يقوم الممثل بتوفيق مواعيده فى أداء أكثر من شخصية فى وقت واحد.. ولذلك أصبحنا نسمع عن تكرار تعطل التصوير لتأخر بطل المسلسل أو أحد الفنانين وبالطبع أصبح لا أحد منهم يزعل لأن من حضر مبكرا للاستديو وانتظر كثيرا عليه أن يتحمل لأنه فى يوم تال سوف يتعرض لهذا الموقف لارتباطه بأكثر من عمل فى وقت واحد.

ويضيف محمود عزمى أنه برغم من الانتفاضة المالية وارتفاع أجور الفنانين إلا أن هناك بدعه لم تكن على أيامنا وهى أول سؤال «هاخد كام» فأهم شئ الأجر.. وحتى على مستوى التأليف تجد أن بعد ان كانت الاعمال تحمل توقيع مؤلف العمل.. وكاتب السيناريو.. وكاتب الحوار.. أصبح الآن تجد على التيتر اسم شخص واحد فى جملة تأليف وسيناريو وحوار.. واختفى التخصص وظهرت بدعة اسمها «زميلى هيقسم معايا» لماذا لا أحصل على الأجر بمفردى.. ثم هناك بدعة أخرى تجد تيتر المسلسل الذى يذاع أو يعرض يوميا يتكرر نفس التيتر الطويل ويحسب ضمن مدة المسلسل والاغرب نجد ان التيتر يحمل اسم فريق عمل الفنان من أشخاص نكرة أو ناكرات من كوافير ولبيس وسائق والعاملين بالبوفيه والشاريو والكارين.. ولا أحد من المشاهدين يعرف ما هو الشاريوه أو الكارين.. لذلك تجد قدامى الفنانين من النجوم الكبار يفضل ان ينأى بنفسه ويبتعد عن هذه المهانة.







■ محمود عزمى

■ سيد زيان

■ المنتصر بالله

نجوم اختفوا بحكم المرض

وهناك مجموعة كبيرة من نجومنا اختفوا عن الأضواء بحكم المرض الذى تسلل اليهم منذ عدة سنوات مثل نجم الكوميديا الكبير سيد زيان حيث توارى عن الاضواء مفضلا عدم الكلام مع اجهزة الاعلام ولا يأنس وحدته سوى اسرته الصغيرة التى تحيط به ليل نهار.

وهناك الفنان القدير فؤاد خليل احد أهم فنانى المسرح والسينما هاجمه مرض السكر اللعين مع مضاعفاته الخطيرة واقعده تماما عن العمل وهو منذ عدة شهور طويلة يعالج فى احد المستشفيات العسكرية ويلتف من حوله زوجته وأولاده والاصدقاء المقربين له من خارج الوسط الفنى ويسأل عنه دائما د. اشرف زكى نقيب الممثلين.

وعلى الجانب الاخر يعانى الفنان الكبير والقدير محمد الدفراوى من ازمة صحية ادخلته مستشفى معهد ناصر منذ عدة اسابيع وهو واحد من اصحاب الاداء الرفيع فوق خشبة المسرح القومى وله اسهامات فى عشرات الافلام السينمائية علاوة على ما قدمه من بطولات على شاشة التليفزيون وهو يعيش وسط زوجته واولاده واحفاده ولكن يتمنى ان يعود لاستئناف نشاطه الفنى قريبا خاصة انه كان فى الفترة الاخيرة وقبل ان يتمكن منه المرض لا يعمل سوى فى المسلسلات الاذاعية باعتباره من الجيل الذى ارتبط اسمه بعشرات الاعمال الدرامية الناجحة فى الراديو.

■ محمد الدفراوى



عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

● أجمل شئ عندما تلمع العيون وتنتشى نبرات الصوت من فرحة الفوز والنجاح وقد أحسست هذه الفرحة فى عيون ونبرات أحمد عبد العزيز منتج مسلسل اللص والكتاب عندما تلقى تليفونا من الأردن يخبرونه بأن المسلسل الذى أنتجته شركته حصد الجائزة الأولى الذهبية فى مهرجان الأردن الأول للاعلام العربى.. الف مبروك لبطل المسلسل سامح حسين ولمخرجه عبد العزيز حشاد ولمنتجه وكذلك لمدينة الانتاج الاعلامى التى شاركت فى انتاجه ولكل من شارك فى خروج هذا العمل للنور.

● جميل إصرار دولة الأردن على التمسك بضرورة إقامة مهرجان للإعلام العربى وتخصيص جوائز مهرجانها الأول لكل من المجال المرئى والمسموع والإنتاج الدرامى والبرامجى.. وكذلك إصرار رئيس الوزراء الاردنى على رعاية المهرجان وانجاحه منذ دورته الاولى.

● الفنان الجميل الهادى خالد زكى تكريمك فى مهرجان الاردن شرف وسعادة لى ولجميع المصريين ومبروك عليك درع المهرجان. ومبروك للمنتج الأردنى إسماعيل كتكت ومؤسس شركة للانتاج الدرامى فى مصر على حصده لجائزتين برونزيتين عن مسلسلى "ملكة فى المنفى" و"زهرة برية" اللذين فازت بهما شركته.

● منذ عدة سنوات التقيت بمهندس شاب صغير اسمه عمرو مغازى وكان يحمل جهاز كمبيوتر " لاب توب " ويعرض بحماس باكورة أعماله فى رسوم الكارتون والتى اعدها من خلال شركته على بعض المسئولين فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون وعلى بعض شركات الانتاج والتسويق.. وأعجبت برسوماته الجميلة واختياره لألوان مبهجة فى تلوين رسوماته ..وأيضا أعجبنى شدة حماسه وحبه لعمله وتحمله مسئولية انتاج رسوم متحركة مصرية.. وظل يحدثنى انه اضطر لبعض الوقت الى الاستعانة ببعض الرسامين من الهند للعمل فى شركته ثم أصبح يعتمد على شباب مصرى من خريجى الفنون الجميلة.. وبعد فترة شاهدت له العديد من مسلسلات الكرتون والرسوم المتحركة على الشاشة الصغيرة.. وفى منتصف الأسبوع الماضى أسعدنى نجاح جهده بعد أن فازت شركته "ماتريكس" بجائزة من مهرجان الأردن عن مسلسله "نلعب ونتعلم" فى مسابقة دراما الأطفال.

سهير البارونى:

لم آخذ حقى فى السينما أو فى التليفزيون

■ سهير البارونى

الفنانة خفيفة الظل سهير البارونى وصاحبة العلامات الفنية الشهيرة فى مسرحيات حواديت وهالو شلبى وطبخ الملائكة وعشان خاطر عيونك ومؤخرا شارع محمد على والعديد من المسلسلات التليفزيونية منها مسلسلات شاهد اثبات الذى عرض فى شهر رمضان الماضى ومن قبله مسلسل «كريمة كريمة» و«عصابة بابا وماما» وعندما التقيت بها تحدثت عن رصيدها الفنى فاجأتنى بكلمة انا لم آخد حقى لا فى السينما ولا فى التليفزيون وكنت أتمنى ان اعمل اكثر من ذلك.. ولكن انا من النوع الذى لا يكلم المخرج ويقول عايزة أشتغل ولو كان عندى مصدر رزق اخر أعيش منه لاعتزلت الفن من زمان ولكن هكذا حال الدنيا فى مرحلة تكون مطلوبا وفى مرحلة اخرى يقل الطلب عليك رغم اللمعان والتوهج بحكم تقدم السن وزيادة الخبرة والنضج ثم تأتى مرحلة اخرى تصبح مثل خيل الحكومة لا احد يتذكرك بأى شىء ويا خسارة على الزمن الجميل.



بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

لا أظن ان الاجر الذى تردد ان المطرب تامر حسنى سيحصل عليه «ثمانين مليون جنيه» عن أول مسلسل يقوم ببطولته -والذى عاد ونفاه تامر بنفسه - مجرد فرقعة اعلامية.. فما يحدث من فوضى فى أجور النجوم سوف يؤدى حتماً - فى أقرب وقت - إلى ذلك.

ولا اعرف ما الذى ينتظره صناع الدراما لانقاذ صناعة مهمة تضخ فيها الملايين سنويا وتحقق عائدا فنيا وثقافيا.. هل ينتظرون حتى تغلق ابوابها «بالضبة والمفتاح» وان تلاحقها الازمات التى لحقت بصناعة السينما.. فأضعفتها كماً وكيفاً. ولماذا لا يسعون لحمايتها اذا كانوا أول المستفيدين بنجاحها وأكثر من يحصدون عائدها.. الا يشغلهم تراجع مساحة تسويقها فى الدول العربية والخليجية.. ألا تشغلهم الفوضى التى تشهدها فى الانتاج والتوزيع وهل كان ينقصها فوضى أجور النجوم التى تشهد سباقا محموما فى الفترة الاخيرة.. والتى دفعت عددا من نجوم السينما الشباب والكبار الذين كانوا يخاصمون دراما التليفزيون خوفا من تأثيرها على نجوميتهم السينمائية للتعاقد على اعمال رمضانية بعدما اكتشفوا ان اجر مسلسل واحد قد يفوق أجر عدة افلام.. فهناك نجم كبير يعود للتليفزيون بعد غياب تقاضى ثلاثين مليون جنيه أجرا.. وهو رقم يستقطع نصف ميزانية المسلسل.. وارتفاع أجور النجوم يؤدى حتما إلى ارتفاع أجور كل العاملين من فنانين وفنيين وحتى «اللبيس» على طريقة «اشمعنى» التى صارت دستورا فى حياتنا، ألا يوجد أحد قلبه على صناعة الدراما للوقوف أمام منتجى المزايدات الذين دخلوا سوق الانتاج التليفزيونى بجهل وسوء نية دون وعى بانهم يدمرون مستقبل الدراما المصرية.

أتصور ان يسعى صناع الدراما لتكوين اتحاد يحدد حجم الانتاج سنويا ويضع ضوابط لاجور النجوم وحسناً فعل د. أشرف زكى نقيب الممثلين بالتصدى لفوضى الاجور ووضع اجراءات رادعة لكل من يتاجر بمسألة الاجر منعا لاثارة الرأى العام ضد الفنانين.. ولكن هل تملك النقابة فعلا آليات تنفيذ ذلك!

عايدة كامل:

كرمتنى السعودية ولم يكرمنى أحد فى مصر



■ عايدة كامل

عندما سألت الفنانة عايدة كامل التى كان لها باع طويل مع الدراما التليفزيونية والإذاعية بالاضافة إلى ٢٢٥ مسرحية ما بين الكوميديا والدراما فقد عملت مع فرقة يوسف وهبى العديد من المسرحيات إلى أن انتقلت من قمة الدراما إلى قمة الكوميديا مع فرقة إسماعيل يس.. أين أنت الآن؟ وأين أعمالك فقالت ساخرة أننى مرتبطة بالعمل فى خمس غرف وصالة.. فأننى لست على علم بالعلاقات العامة ولذلك يجلس جيلنا فى البيت.. فأنا كنت بطلة عندما كان أغلب كبار المخرجين يعملون كمساعدين مخرجين.

وقلت لها مبروك على التكريم الذى حصلت عليه مؤخرا؟

- فتقول للأسف كنت أتمنى أن يكون التكريم من بلدى فى مصر ولكن الحمد لله سعدت بتكريمى من جانب السعودية من جمعية أصدقاء النجوم.. ولكن فى مصر يتناسون النجوم الكبار ليس فى التكريم فقط بل فى العمل أيضا فلقد أصبح النجوم يتحكمون فى اختيار فريق العمل.. والمنتجون يخضعون ويفضلون التفرغ لاختيار من يساند هؤلاء النجوم وغالبا ما تقع اختياراتهم على الراقصات وعارضات الأزياء أو فى الكوفى شوب.. ولذلك تجد أن النجوم الذين بنوا التليفزيون وقام على أكتافهم ويلجأون إلى الشللية وتجد نفس أبطال المسلسل هم أنفسهم أبطال للعمل التالى فى رمضان الذى يليه.. ولا أعرف لماذا لا يتنبه المسئولون لما يحدث ولاأحد يتذكر النجوم الكبار..

قلت لها: وإذا كان هذا الوضع بالتليفزيون فأين أنت من الاذاعة؟

فقالت هناك مسئولون على رأس القطاعات الانتاجية لا يحبون التعامل مع القدامى بحجة ان هؤلاء موضة قديمة ففى الاذاعة تم إلغاء المسلسل الصباحى الشهير «عائلة مرزوق أفندى» وكأن بينهم وبين هذا العمل الاجتماعى الشهير تار بايت فراحوا ينتقمون من العاملين فيه ومن نجومه بحجة ان العمل استنفد أغراضه وتضيف عايدة كامل لذلك أفضل أن أجلس فى بيتى وأكل عيش وملح دون أن يرانى أحد ولا أقدم عملا يقدمنى بصورة غير جيدة والمشاهد يقول ليه عملت عايدة كامل فى نفسها كده!

وتضيف عايدة كامل اشعر بالسعادة عندما يسألنى الناس أنت فين.. اصل انت لك فى القلب .. فأحمد الله على هذا الحب الذى يكنه لى الكثيرون..

محمود القلعاوى: لا أعرف لماذا لا يسأل عنى أحد!

■ محمود القلعاوى

اصعب سؤال يتلقاه الفنان.. انت فين؟

هكذا بدأ الفنان محمود القلعاوى حديثه معى وقال اذا كنت لا أعمل منذ سنين فهذا السؤال يوجه للطرف الاخر.

ويقول من الغريب بعد ادوارى التى يحفظها الكثيرون يتغير الحال رغم ان الفن له عشق خاص عندما يكون نابعا من اسرة فنية.. فالفنان محمود القلعاوى هو ابن الفنان عبدالحليم القلعاوى وشقيق الفنانة احسان القلعاوى ودرس الحقوق وفور تخرجه فى عام ١٩٦٤ التحق بالعمل بهيئة المسرح وقام بتقديم مجموعة من المسرحيات الشهيرة منها «الجوكر» و«عفاريت من ورق» و«الناس اتجننت» و«مين يشترى راجل» والمسلسل الشهير «رحلة المليون».

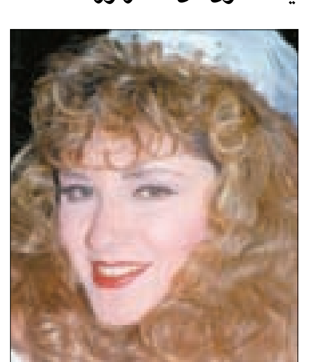
ثم اصبح الان لايعمل رغم انه مايزال قادراً على العطاء ولكن لايعرف اسباب ابتعاد المخرجين عن السؤال عنه؟ ولايدرى ماذا حدث فى التركيبة الانتاجية للسوق ولماذا لم يعد احد يتذكره وهو صاحب تاريخ فنى كبير؟.

والقلعاوى يكتفى حاليا بقضاء اوقاته فى القراءة والصلاة والاستمتاع بأمور الحياةوسط جو هادئ ومستقر.

اللغز المجهول!

وإذا كنا نتحدث عن ظاهرة النجوم الذين ابتعدوا أو اختفوا عن الاضواء فيقفز امامنا لغزا مجهولا يبدو أمام العيون محيرا فالجميع يتساءلون عن السر وراء اختفاء الفنانة والمطربة الجميلة والموهوبة ايمان الطوخى فلم يعد يعرف اين هى ولماذا توارت عن اضواء الشهرة رغم نجاحها كممثلة على شاشة التليفزيون والسينما وكانت ايضا مطربة صاحبة صوت مميز ورغم كل ذلك اصابتها حالة من عدم الرغبة فى الاستمرار داخل الوسط الفنى واختارت بيتها لتعيش بداخله حياة لا تعرف القلق أو التوتر لدرجة انها لا ترد على أية اتصالات تحاول الصحافة الفنية من خلالها الوصول إليها.

ان ايمان الطوخى تمتلك من الموهبة ما يجعلها قادرة على الغناء والتمثيل لعشرات السنوات المقبلة ولكن لا أحد من المنتجين أو المخرجين يسعى للاستفادة من قيمتها الفنية.



■ إيمان الطوخى

محمد أبوالحسن: اصبحنا فى زمن النسيان



■ محمد ابو الحسن

محمد ابوالحسن بدأ حواره معى بقوله: من فات قديمه تاه ولا اعرف لماذا اصبحنا فى زمن النسيان وبالطبع لا انا ولا غيرى يستطيع ان يقف امام سنة الحياة فقد خرجت من الفن انسانا مريضا لا يفعل شيئا إلا النوم ويتناول ١٢ نوعا من الادوية يوميا التى لاعيش بدونها.

ويقول: الغريبة ان هناك من يتصور اننى لست على قيد الحياة خاصة بعد ان فوجئت اثناء عملى فى عام ١٩٨٦ بآلام شديدة فى القلب نقلت على أثرها الى المستشفى واستدعت حالتى السفر الى باريس لاجراء جراحة تغيير ٧ شرايين فى القلب ولكن بعد ان شفيت من الجراحة تعلمت ان الحياة لا تدوم لاحد والناس تتعامل بمنطق «البعيد عن العين بعيد عن القلب».

ويعود محمد ابوالحسن لرحلة الذكريات منذ تخرجه فى كلية الزراعة عام ١٩٦٠ وعمل مهندسا زراعيا بمديرية التحرير وبعدها انتقلت للعمل بالتليفزيون وتم تعيينى فى برامج الاطفال حيث عملت بالاخراج والتمثيل ثم شاركت فى مسرحية «حاجة تلخبط» مع الفنانة نجوى سالم فى عام ١٩٧١ وبعدها قدمت العديد من المسلسلات التليفزيونية والاذاعية وبلغ عددها اكثر من ٥٠ عملا دراميا.

وقلت له اننا رأيناك مؤخرا بعد فترة سكون فى المسلسل الرمضانى الست كوم «انا نص هو» وكذلك فى مسلسل «حضرة الضابط اخى» بالاضافة للمسلسل الاذاعى «حمزة وفتحية على ٠٩٠٠».

فابتسم محمد ابوالحسن وقال: البركة فى كلمة «ضيف شرف» فلقد شاركت فى هذه الاعمال كضيف شرف وهذا المسمى كان بمثابة الانقاذ لى فهذه الكلمة جعلتنى اشارك فى حلقتين فى مسلسل وفى خمس حلقات فى مسلسل او فى بعض المشاهد بفيلم سينمائى.. ولقد اختارونى مؤخرا لتقديم دور طريف كضيف شرف ايضا فى فيلم «صرخة صرصار» مع المخرج ياسر عبدالعزيز وأصور حاليا دورى فى هذا الفيلم الذى يقوم ببطولته عمرو عبدالجليل.. وأجمل ما فى هذا الفيلم اننى شعرت اننى مازالت على قيد الحياة ونسيت كل آلامى والمرض والجلوس على المقهى المجاور لمنزلى.



السر مع يسرى.. أول برنامج حصرى على الإنترنت !



■ يسرى الفخرانى

إنتهى الكاتب الصحفى يسرى الفخرانى من كتابة ١٢ حلقة من برنامجه الجديد : السر مع يسرى ، البرنامج هو الأول من نوعه الذى يتم كتابته وإنتاجه ليذاع على أول قناة تليفزيونية على الإنترنت حصريا فى ٣٣ حلقة ويتلقى تعليقات المشاهدين ومشاركاتهم فى إعداد الحلقات ، يكشف يسرى الفخرانى من خلال الوثائق والصور وشهود العيان أسرار جديدة ومهمة فى حياة أسماء لامعة تصنع الأحداث ، من بين حلقات البرنامج المثيرة : خبايا صناعة برامج التوك شو . ونجوم صناعة الرأى العام فى مصر ! ، كما يقدم حلقات خاصة عن : قصة جريدة الدستور - أزمة عمرو أديب - أجندة عمرو دياب - رحلة عمرو خالد - مسلسل الجماعة.. البرنامج يعتمد على فريق عمل من الصحفيين الجدد متفرغين لإعداد البرنامج الذى تبدأ إذاعته بداية العام . . وكان يسرى قد قدم فى رمضان الماضى برنامج «السؤال الأصعب» على قناة نايل لايف، واستضاف خلاله نخبة من نجوم المجتمع فى السياسة والثقافة والفن والأدب، وحقق البرنامج نجاحا لافتا بينما يقدم يسرى على راديو مصر برنامجه «من أول السطر» والذى يحظى بنسبة استماع كبيرة.

■■ كانت الفضائيات الايام الماضية تمثل خروجا صارخا على القانون.. كثيرون انتقدوا حالة الانفلات التى سيطرت على القنوات واشارت اصابع الاتهام لعدد من مؤسسات الدولة التى صمتت على الانتهاكات ولم تطبق القانون.. وبعد سلسلة الايقافات لعدد من القنوات وانذار قنوات اخرى راح البعض يضع علامات استفهام حول هذه القرارات ويتساءلون هل وراء الامر اسباب سياسية؟.. «اخبار اليوم سات» رصدت بعض الشهادات لعدد من كبار مثقفينا فى هذا التحقيق ■■

فضاء خارج على القانون

أحمد عبدالمعطى حجازى:
البعض يستغل الحرية لهدم الدولة المدنية

الشاعر الكبير احمد عبدالمعطى حجازى يرفض رفضا قاطعا الاجراءات التعسفية مثل الرقابة والمصادرة التى لا تتفق مع حرية التعبير ولكنه يرى ان ممارسة الحرية يجب ان يكون فى اطار القانون فاذا كانت هناك قنوات تخل بالتزاماتها وتخرج على شروط التعاقد فلابد من ايقافها عند حدها بالقانون.

ويؤكد: اعلم يقينا ان هذه القنوات الفضائية لاتلتزم لا بالقانون ولا بالاخلاق ولا المبادىء العامة ولا تشعر بمسئولية تجاه البلد، حاضرها ومستقبلها. وقلنا منذ زمن ان القنوات الدينية تستخدم فى اثارة الفتنة ولم يعد الامر قاصرا على القنوات وحدها بل وصل للصحف التى اصبحت تستغل الدين بمقالات تحرض على الفتنة وتروج للخرافة.. ويحذر الشاعر الكبير من استغلال جماعات حرية التعبير التى تتيحها الدولة المدنية لهدم الدولة المدنية.


■ أحمد عبدالمعطى حجازى

وحيد حامد: قنوات النصب تتربح على حساب البسطاء

بجانب القرارات التى اتخذت مؤخرا ضد عدد من القنوات الفضائية يقف الكاتب والسيناريست وحيد حامد بل وينتقد بعض المعترضين قائلا.. فيه ناس تريد ان تقلب ما حدث وتسميه انقلابا على الحرية وهو توصيف اقل ما يقال عنه انه قلب للحقائق وخلط للاوراق.

ويدلل على ذلك بقوله لا توجد فى تلك القنوات التى تم ايقافها قناة واحده تناقش قضايا سياسية او تطرح فكرا حتى يدعى البعض ان القرارات هدفها قمع الحرية مؤكدا ان اغلب القنوات تمارس النصب العلنى على الناس وترتكب جرائم يعاقب عليها القانون، بل ان القنوات الدينية تمثل فى حد ذاتها اساءة للدين وكأن الدين لا يجد من يحميه فيضللوا البسطاء.. وغير البسطاء.

وهناك نوع آخر من التضليل تمارسه تلك القنوات التى تروج للعلاج بالاعشاب، وهى جريمة لا ترتكب الا فى مصر ومنطقتنا العربية.. ومن يوافق على هذه الدعاوى فهو إما «مخبول» او مشاركا فى الجريمة.. اما قنوات المسابقات التى تعد الناس بالعمرة فهى تسرق جيوب الفقراء بالمكالمات ورسائل للفوز فى مسابقات وهمية.. مشيرا الى حق الدولة فى حماية الشعب من مثل هذه المهاترات.

ويؤكد وحيد حامد ان القنوات التى تمارس دورا سياسيا ببرامج الرأى التى تقدمها لم يقترب منها احد حتى لو تجاوزت فى تناولاتها الاعلامية واذا ارادت الدولة حجب قناة من هذا النوع سوف احتج واقف بجانب حرية القناة واطالب بضرورة استمرارها.

وتساءل حامد.. هل تم منع عمرو اديب من الظهور على قناة اوربت ويجيب قائلا.. القضية ليست منع عمرو اديب ولكن القناة نفسها تم منعها لخلافات مالية وعندما يتم منع عمرو من الظهور سأقف بجانبه نفس الامر ينطبق على قضية جريدة الدستور لان خلافات ابراهيم عيسى ليست مع الدولة. نحن بذلك نظلم الدولة- ولكن مع مالك الجريدة الجديد رضا ادوارد والسيد البدوى اما اذا كانت الدولة ضد ابراهيم فيجب ان نسانده وهنا اؤكد ان الدولة لم تكن طرفا فى خروج ابراهيم عيسى من ONTV ولذلك يجب دائما ان نحدد خصومتنا مع مين؟!.

وان نكون واضحين مع انفسنا فالقنوات ترتكب تجاوزات ومن يدافع عنها يدافع عن التجاوزات. وكفانا ثروات يجنيها البعض على حساب البسطاء.

■ وحيد حامد

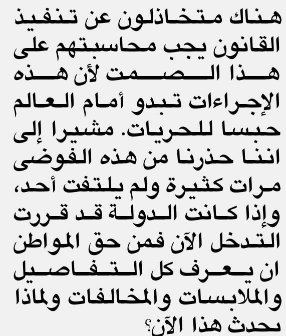
د. جابر عصفور:
القانون هو الحل

فرق كبير بين قضية حرية التعبير، والاعتداء على معتقدات الامة والعبث بها.. فمن غير المقبول عند د. جابر عصفور ان تصبح القنوات ضد الطوائف سواء مسيحية او غير مسيحية وان تتخصص تلك المحطات فى اشعال الفتن. ويطالب د. عصفور الدولة بالاستمرار فى موقفها ومعالجة الامر بحزم من خلال الانذارات والاغلاق، كذلك يقتضى الامر توقيع عقوبات صارمة على اى شخص يفرق بين المواطنين ومحاكمة الاعلاميين الذين يدعون للتمييز.. سواء من خلال قنوات او صحف او الاذاعة ويؤكد على ضرورة تطبيق ميثاق الشرق الاعلامى بشرط ان يكون الاساس والمرجع هو الدستور والقانون رافضا دعاوى «حرق البلد» باسم الحرية ويستدعى د. عصفور من ذاكرته مقولة القس سرجيوس فى ثورة ١٩١٩ : اذا كان الانجليز يتحججوا بالاقباط لاحتلال مصر. «يتحرق الاقباط وتتحرر مصر» لذلك اعتقد ان القانون هو الحل فى معالجة كل تلك الامور فالقانون يجب ان يكون فوق الجميع حكومة ومعارضة ولا تهاون فى تطبيقه.


■ د. جابر عصفور

تساؤلات لويس جريس

تساؤلات كثيرة يطرحها الكاتب الكبير لويس جريس مؤكدا ان الإجابة عليها كفيلة بفض الاشتباك خاصة ان الفضائيات عندما انشئت تم ذلك وفق قواعد قانونية ولم يكن الأمر متروك على الغارب فلماذا لم يتم تطبيق هذه القواعد من البداية؟!.. وإذا كان هناك متخاذلون عن تنفيذ القانون يجب محاسبتهم على هذا الصمت لأن هذه الإجراءات تبدو أمام العالم حبسا للحريات. مشيرا إلى اننا حذرنا من هذه الفوضى مرات كثيرة ولم يلتفت أحد، وإذا كانت الدولة قد قررت التدخل الآن فمن حق المواطن ان يعرف كل التفاصيل والملابسات والمخالفات ولماذا يحدث هذا الآن؟



■ لويس جريس

مصطفى بكرى:
تجاوزات استباحت الدين والأخلاق وقيم المجتمع

يرى الكاتب الصحفى مصطفى بكرى ان هناك تجاوزات عديدة لا تتعلق فقط بالخطاب الدينى وانما باهدار اخلاقيات وقيم المجتمع من قنوات استباحت كل شىء لتبث سمومها فى خطاب ردىء للشباب، لذلك كان من الضرورى اتخاذ اجراءات ضد هذه التجاوزات ويجب تطبيق الضوابط بحسم فى مواجهة اى مخالفات تحدث.

واشار الى واقعة انتقدها بشده د. أحمد كمال ابوالمجد المفكر الاسلامى المعروف عندما حرض احد الشيوخ زوجة- طلبت فتواه- ضد زوجها لانه لا يصلى ووصفه الشيخ على الهواء بانه «كافر» وهى فتاوى تكشف النقاب عن اساءة استخدام للدين واصدار فتاوى دون سند من عقيدة.

ويطالب بكرى بضرورة اعلان اسباب ايقاف او انذار كل قناة لان التعتيم قد يعطى رسالة خاطئة بان مصر تصادر حرية القنوات بينما مصر تشهد حرية لم ترها من قبلها كذلك يحتاج الامر لحكمة فى المعالجة حتى لا يأتى ذلك باثار سلبية ايضا على مدينة الانتاج الاعلامى يتمثل فى انسحاب القنوات لاقمار اخرى.

كما اننا فى حاجة لتفعيل ميثاق الشرف الاعلامى واعلان بنوده التى يتفق عليها العاملون فى الميديا ليكون هو المعيار الذى نحتكم اليه تحت مظلة القانون.

■ مصطفى بكرى



«إشترى» وأنت فى مكانك عبر التلفزيون.. سعر الشحن ثابت، سعر النقل ثابت.. إشترى السلعة لتحصل على أخرى مجانية.. وهناك سلع تحل كل المشاكل التى عجز حتى علماء الطب أنفسهم فى حلها.

هذه ببساطة هى مجمل ما تعرضه قنوات التسوق الاعلانى فى الفضائيات.. والتى تجعلنا نشعر -إذا صدقناها- إننا فى مكان يشبه الجنة.. فكل ما نشتهيه على بعد ضغطة واحدة من التليفون.. الأسعار لا تذكر.. ويمكن أيضا ان نحصل على سلعة أخرى إضافية وتحل كل المشاكل.. وبحسبة بسيطة لتكلفة انتاج السلعة وبيعها والهدية التى سنحصل عليها، سنجد ان منتجى وبائعى هذه السلع أشخاص طيبون جدا.. لا يهدفون الى الربح، بل ربما يتعمدون الخسارة من أجل عيون المستهلك.



د. هويدا مصطفى أستاذة كلية الاعلام بجامعة القاهرة تؤكد انه لا يوجد أى نوع من الرقابة على تلك الاعلانات، او المنتجات التى يتم الاعلان عنها. ولا نتذكر ان جهاز حماية المستهلك مثلا راجع إحدى قنوات التسوق الاعلانى فى سلعة ظهرت على شاشتهم، كما أن الجمعيات الأهلية لم تلتفت إليها حتى الان رغم خطورة بعض السلع التى يتم الاعلان عنها مثل المستحضرات الطبية. فنجد شخصا مجهولا يعلن عن مستحضر طبى بدعوى انها اعشاب طبيعية لعلاج امراض السكر أوضغط الدم أو العجز الجنسى.. وكل هذا بدون اى تصاريح من الجهات المعنية..

وتوضح د.هويدا ان هذا النمط من القنوات والاعلانات موجود فى كل دول العالم ولكن تحت إشراف أكثر من جهة.. فلا يمكن لأى شخص ان يعلن فى قناة تلفزيونية لمجرد انه يملك المال الكافى لذلك. بل يجب ان يحصل صاحب المنتج على تصاريح تثبت جودة المنتج المعلن عنه وتحتفظ القناة بنسخة منها.

أما الناقدة د. عزة أحمد هيكل فتتسأل عمن أعطى لتلك القنوات التصاريح من الأساس. وترى انه كان من الخطأ اعطاء تصاريح لبعض القنوات الاعلانية بدعوى السماوات المفتوحة. وتم إهمال متابعة تلك القنوات رغم خطورة السلع التى تسوق لها. وقالت انه لا يمكن الاعتماد على وعى المشاهد وحده فى اللجوء الى جهاز حماية المستهلك أو عدم تصديق ما يعرض أمامه، لاعتماد تلك القنوات على عوامل لا يمكن للمشاهد مقاومتها.

■ شادى أنور

دعوة لمدحت وورطة شوبير


■ مدحت شلبى


■ أحمد شوبير

كاد الكابتن احمد شوبير ان يتسبب فى ورطة كبيرة لادارة قنوات «مودرن» يوم الثلاثاء الماضى لولا ان تدارك ايمن سالم مدير قناة «مودرن مصر» الموقف!.. وترجع احداث الواقعة الى حلقة الثلاثاء الماضى من برنامج «الكورة النهاردة» الذى يقدمه الكابتن شوبير عندما قرر دون الرجوع لاحد ان يقوم باذاعة لقطات من مباراة الاهلى والترجى التونسى التى اقيمت مساء الاحد الماضى والتى تملك حقوق عرضها وتداولها قناة الجزيرة واستمر عرض اللقطات على مدار ٣٠ ثانية وليتدخل ايمن سالم فورا ويطلب قطع تلك اللقطات فورا على الهواء وليمنع نشوب ازمات بين قنوات «مودرن» او قناة «مودرن كورة» تحديدا وقناة «الجزيرة» الرياضية بسبب انتهاك حقوقهم القانونية وعرض لقطات دون الرجوع للجزيرة وكانت الجزيرة الرياضية اقامت دعوى قضائية مطالبة بحقوقها القانونية بعد ان قام شوبير بعرض لقطات من مباراة الاهلى والاتحاد الليبى فى دور الـ ١٦ لدورى رابطة الابطال الافريقية. من ناحية اخرى تتعرض ادارة القناة لضغوط من العاملين لتأخر مستحقاتهم المادية لمدة ٣ شهور قبل توقف القناة فى رمضان الماضى. بينما تلقى برنامج مساء الانوار الذى يقدمه مدحت شلبى دعوة من اتحاد المصريين العرب بفيينا لاستضافة فريق العمل لتقديم خمس حلقات من هناك ابتداء من مساء اليوم وحتى الاربعاء القادم على مدار ثلاث ساعات يوميا.

■ ياسر رامى

"مثير للجدل" يفتح ملف حقوق الإنسان فى العالم العربى



يناقش البرنامج الحوارى "مثير للجدل" الذى تقدمه فضيلة سويسى على قناة أبوظبى الأولى فى حلقة هذا الأسبوع موضوع حقوق الإنسان فى العالم العربى. تعرض هذه الحلقة مساء غدا الساعة ١٠:٢٠ بتوقيت القاهرة.

تستعرض الحلقة مدى تحسن حقوق الإنسان فى العالم العربى، وموقف الحكومات العربية من منظمات حقوق الإنسان، والأجندات السياسية والمصالح الأجنبية التى تقف وراء هذه المنظمات.


■ فضيلة سويسى

لا نأسف للإزعاج

بقلم: **إسلام عفيفى**

Ahd_2003@hotmail.com

عندما تشترى سلعة فاسدة أو منتجا رديئا يمكنك الرجوع الى «السوبر ماركت» لاستبداله أو استعادة أموالك مرة أخرى وكثيرون يفضلون إلقاء المنتج الفاسد فى أقرب سلة زبالة ويشترى دماغه!

فى الاعلام الامر يختلف تماما فالبضاعة - المواد الاعلامية من برامج ودراما وأحداث ومناقشات - لا ترد ولاتستبدل وفى حالة المشاهد الذى يملك قراره لانه على دراية بمخاطر ما يبث أو يعلم أنها بضاعة فاسدة سوف يلجأ للريموت عقاباً للقناة ولكن الملايين الذين يجلسون فى غياب كامل للعقل تحت تأثير «هيبة الشيخ» الذى يتحدث فى أمور الدين يسلمون أنفسهم لما يقول ليست لديهم رفاهية «المراجعة» أو مجرد التفكير فى الاعتراض على أحد علماء الدين تمنحه الكاميرات «وقاراً» وتهبه قداسة - قد لا يستحقها - يسوق للمشاهدين «بضاعة التطرف» ويقدم لنا نفسه بأنه المتحدث باسم الدين الاسلامى أو المسيحى.

قرارات الاغلاق المؤقت والانذارات التى صدرت فى مواجهة قنوات نشر التطرف سواء كان دينياً أو تطرفاً أخلاقيا وحدها لا تكفى لأن المخالفات قد تعود مع عودة القنوات للبث لذلك يحتاج الامر إصدار مدونة سلوك إعلامى على ان يشارك مسئولو القنوات الخاصة فى صياغة بنودها لتكون ملزمة للجميع، كما ان المنطقة الاعلامية الحرة اصبحت فى حاجة ماسة لادارة متخصصة لمتابعة بث القنوات للتأكد من ان البث مطابق لشروط الترخيص.

مخاوف البعض من قرارات اعادة ترتيب المنظومة الاعلامية ليست لها دواع سياسية طالما ان ذلك يتم تحت سمع وبصر وسقف القانون، كما انها قرارات لا تستهدف القنوات الدينية بل تستهدف التطرف بكل أشكاله من اجل سلامة المجتمع.



● للمرة الثالثة خلال شهر واحد تتعرض المذيعة دينا عبدالرحمن لموقف حرج اثناء تقديمها برنامج «صباح دريم» الاربعاء الماضى وذلك بسبب انقطاع التيار الكهربى!

وقد اضطرت ادارة القناة الى اذاعة بعض الاعلانات واعادة اذاعة حلقة اليوم السابق «الثلاثاء».. وكانت المرة الاولى التى انقطعت فيها الكهرباء يوم ١٢ سبتمبر اثناء فقرة الكاتب الصحفى سليمان جودة والثانية فى اليوم التالى مع الكاتب اسامة هيكل اما الاخيرة فكانت مع الرسام عمرو سليم.

المعروف ان البرنامج يتم بثه من ستديوهات دريم فى مدينة دريم وليس مدينة الانتاج الاعلامى.

■ دينا عبدالرحمن

● برنامج «مع فاروق جويدة» الذى يذاع منذ شهور لم يتجاوز بريقه استديو التصوير، ولم يلفت انتباه احد من محبى الشاعر فاروق جويدة!

تجربة جويدة تم استنساخها من تجربة «مع هيكل» التى قدمها هيكل على قناة الجزيرة وتحتاج اعادة تقييم حتى لا تطفىء كاميرات التليفزيون بريق المثقف والشاعر!

■ فاروق جويدة

● قناة موجة كوميدى تناولت مسلسل الجاسوسية «دموع فى عيون وقحة» بطريقة فجة وبأسلوب ساخر اثار استياء الكثيرين خاصة وجميع المصريين يحتفلون بانتصارات اكتوبر ويعتبر المسلسل تجسيداً رائعاً لاحدى بطولات جهاز المخابرات المصرى فى مواجهة العدو.. فهل اصبح كل شىء مباحا واصبحنا نسخر من كل شىء حتى البطولات التى من المفترض أن نفتخر بها؟!

إطلاق قناة البلد فى ٢٠١١

يعقد محمد ابوالعينين رجل الأعمال المعروف جلسات عمل شبه يومية مع مجموعة من الاعلاميين للتفاوض معهم لتقديم مجموعة من البرامج على قناة البلد التى يملكها. يقول محمد ابوالعينين انه قام بوضع خطة لانطلاق بث القناة على قمر النايل سات مع بداية العام القادم كموعد مبدئى فى حالة الانتهاء من جميع التعاقدات وفور انتهاء جميع التجهيزات لاستوديوهات القناة المتمثلة فى ستوديو ٦٠٠م٢ وستوديو اخر ٣٠٠ م٢ بمدينة الانتاج الاعلامى.. وكان فريق عمل من القناة قد سافر إلى الولايات المتحدة لاختيار أحدث الأجهزة للاستديوهات.. حيث تم تأجيل موعد إطلاق القناة أكثر من مرة

استعدادات «الملاكمة» على الحرة

تعرض قناة الحرة الامريكية فى برنامجها «اليوم» فى السابعة مساء غد تغطية خاصة لمعسكر منتخب الملاكمة المصرى داخل المركز الأوليمبى استعدادا للبطولة الافريقية التى ستقام فاعلياتها الشهر القادم بالجزائر.

ويستضيف مراسل القناة اسلام فاروق اللاعبين محمد هيكل وهشام يحيى ومحمد رمضان ومدرب الفريق عبدالعزيز غنيم والاعداد لعماد يوسف.